



CANTO.

FIORI
DEL GIARDINO
DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI AVTORI

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.

Omnibus Musices amatoribus
Typographus S. D.

POSTEA QUAM SUPERIORIBVS
annis tres Cantionum libros, GEMMAE MUSICA-
LIS nomine proscriptos typis meis in publicum vol-
gavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio mul-
torum praestantium virorum ad labores ejuscemodi
perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est
operis quaecumq;, non insuperhabitâ & neglectâ
officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus re-
ficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (quae est ingeniorum
inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis in-
clinante) horas meas subsecivas vix possum, quin in hac laudatissima arte
Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa
quasque sua revocem, quae quidem in Italiâ terrâ, Musica velut unicâ etatis
nostrae nutricula, prius impressa sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito
vendita ad hos oras non pervenere, aut pretio nimio emptorem non immeritò
absterrere potuerunt.

Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultori-
bus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus
hoc praesens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne iudicii
praeipites (ut saepe experiri cogimur) comprehensas eiusmodi libris cantiones con-
temnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei
veritate victus concedere cogatur, sapicule non tam ipsarum cantionum culpa
fieri, quàm per quorundam, eorum praesertim, qui canendi minus sunt periti,
errorem stare, quo minus vel suavissima quaeque meletemata placere soleant.
Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris,
si eas sapius & attentissimè cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius aequius-
que de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus ope-
ribus porro quoq;, adornandis animus addatur, vale.

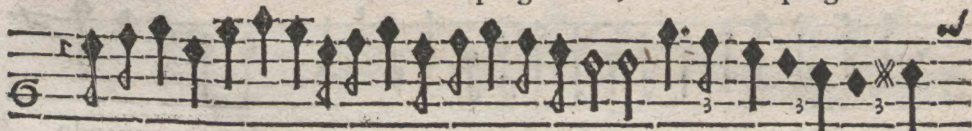
Giovane Leone Haslerò, a 4. 1. Canto,



Ore mio jo mi sento morire, mi sento morire,



Se non mi porg'ai- ta, Se non mi porg'ai- ta,



Core mio jo mi sento morire, mi sento morire, Se non mi porg'ai- ta,



ij

Deh chara e dolce vita Soccorammi, ij



Soccorammi e non lasciarmi perire,

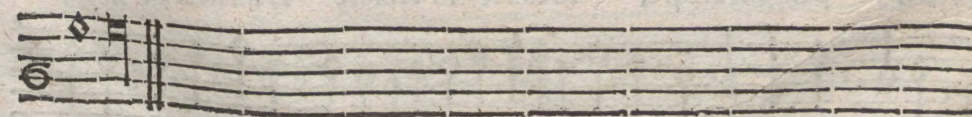
Deh cara e dolce vita



Soccorammi,

ij

Soccorammi e non lasciarmi pe-



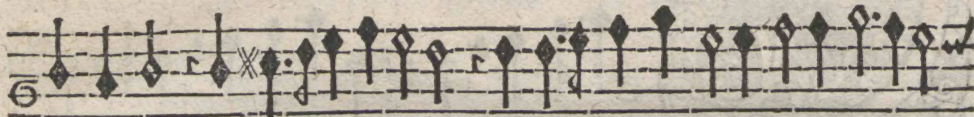
rirc.



Giov. Leo. Haslero. a 4. 2. Canto.



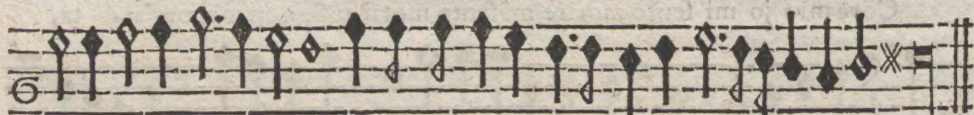
Hi mi consola ahime son di- sperato, Chi mi con-



ola ahime son di sperato, La notte quando penso di dormi-



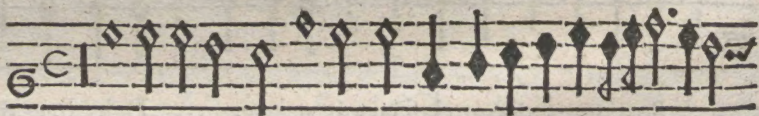
re, Son risvegliato e sento mi scopri- re, La notte quando



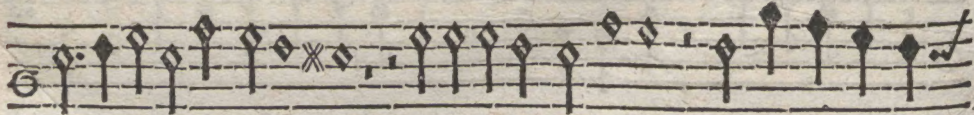
penso di dormi- re, Son risvegliato e sento mi scopri- re.



Giov. Leo. Haslero. a 4. 3.



O son ferito Amore D'un stral pungent'al co-

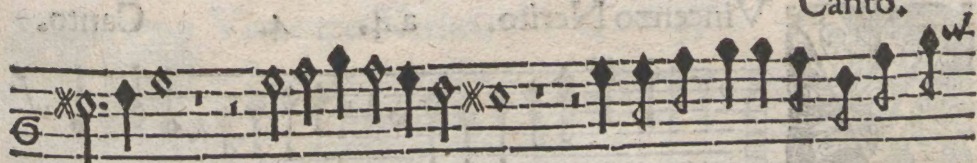


re, pungent'al core, Io son ferito Amore D'un stral pungent'al



core, D'un stral pungent'al co- re, E quella che mai dic-

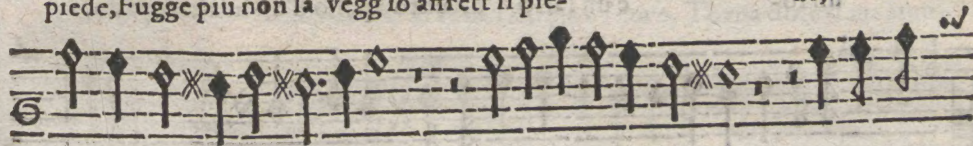
Canto.



de, E quella che mie diede, Fugge piu non la vegg'io affrett'il



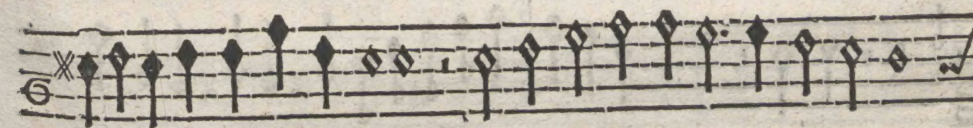
pie-de, Fugge piu non la vegg'io affrett'il pie- de, E



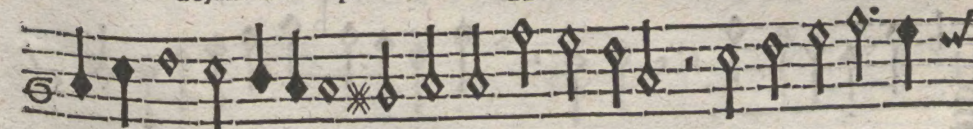
'quella che mi diede, ij Fugge piu



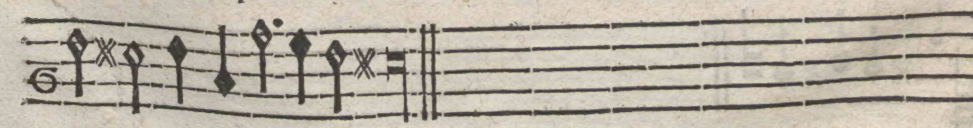
non la vegg'io affrett'il pie-de, Fugge piu non la vegg'io affrett'il pie-



de, affrett'il pie-de, Fugge piu non la vegg'io affrett'il pie-



de, affrett'il pie- de, affrett'il pie-de, Fugge piu non la



vegg'io affrett'il pie- de.



Vincenzo Nerito.

a 4.

4.

Canto.

N ghia- cio, ij

un fo- c'un falso divento spesso d'un in altro passo,

unghiac- cio, un ghia- cio, un fo-

c'un falso divento spesso d'un in altro passo, Et ogni cosa al fin,

Ma che non sò mori- re, &

ogni cosa al fin ma che non sò mori-

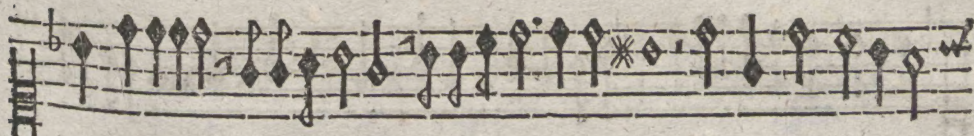
re.



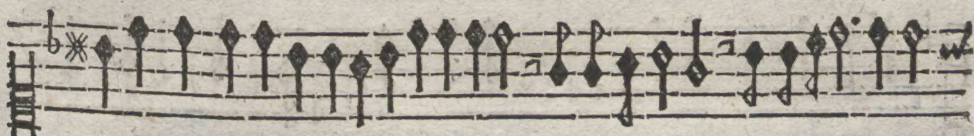
Vincenzo Nerito, a 4. 5. Canto,



Orna dolce il mio amore, Deh torna pur, Deh torna



pur ij E rendi l'alma, E rendi l'alma e'l core, Torna dolce il mi' amo-



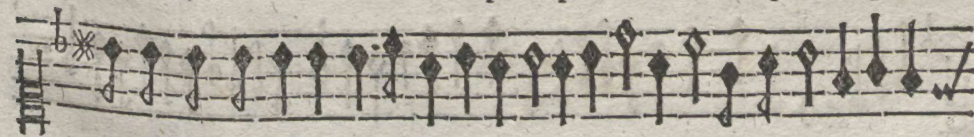
re, deh torna pur, ij ij E rendi l'alma ij e'l co-



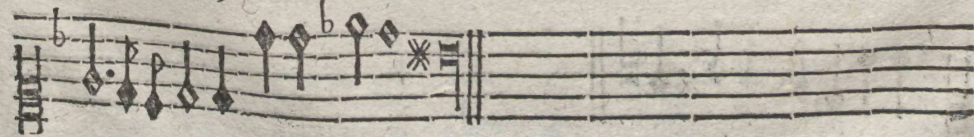
re, E non mi dar ij dolo- re che se quest'alm'al fin non trova



lo- co consumar la vedrai a poc'a po- co a poc' a po-



co che se quest'alm'al fin non trova lo- co, consumar la vedrai a poco a



pe- co a poc' a po- co.



Vincenzo Nerito. a 4. 6. Canto.

El mio morir u'è gra to, jo mori-
ro, jo moriro ij bea- to, Sc'l mio morir
u'è gra- to jo moriro, ij jo moriro be- a-
to, Morendo per Amo- re, Non sentirò dolo-
re, non sen- tiro dolo- re, Morendo per Amo-
re, non sentirò dolo- re, non sen- ti-
rò dolo- re.



Di Horatio Vecchi. a 4. 7. Canto.

He fai dori che pensi, haurò mai pace? pace e le-
titia haurai. Pace e letitia haurai, Deh dimmi l'ora, Quando ve-
drai dal ciel, ij scender l'Aurora, scender l'Aurora dal ciel scen-
der l'Aurora.



Horatio Vecchi. a 4. 8.

Eh preg'amor il Fato ch'oda gli ardente preghi, che
s'egli avien ch'ai voti miei si pieghi, Farò ghirland' al tuo bel nom'amato, Fa-
rò ghirland' al tuo bel nom'amato, al tuo bel nom'amato.

Francesco Soriano, a 5. 9. Canto,

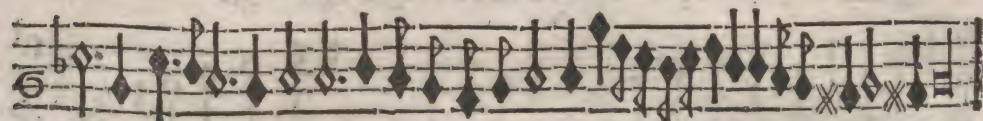


Scura notte parmi ovunque miro si-
gnor da che son privo, ij son pri-
vo, signor da che son privo di veder il tuo viso ch'à me è vita spir- to, e
pa- radiso lasso ch'in van m'adiro, ch'in van m'adiro, las-
so ch'in van m'adi- ro ij lasso ch'in van ij
m'a di- ro, Poi che morte vuol pur, ij che resti vi-
vo A mal mio grado acciò vivendo acciò ij vivend'io mora, Ben

Canto,



mille mille e mille vol- te l'ora, acciò vivendo ben mille mille e



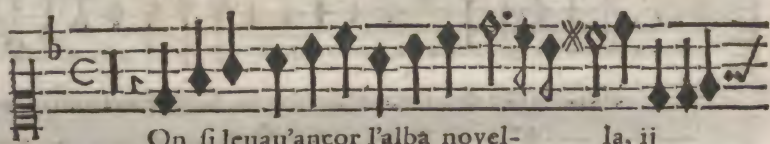
mille vol- te l'ora, ben mille mille e mille ij vol- te l'ora.



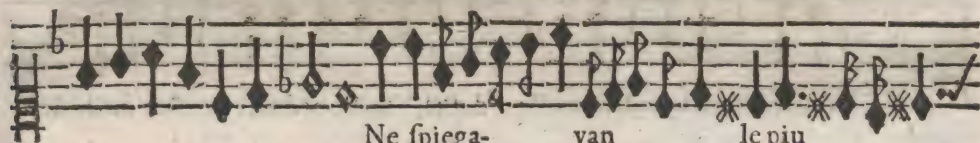
Claudio Monteverde.

a 5.

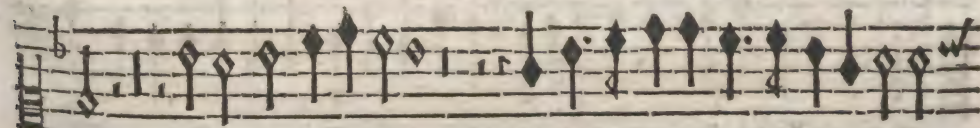
io.



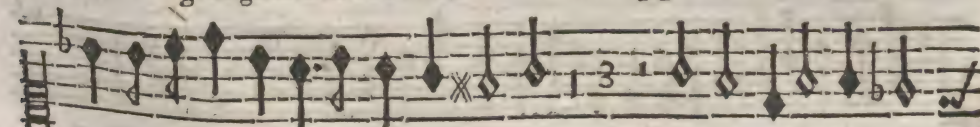
On si leuau'antor l'alba novel- la, ij



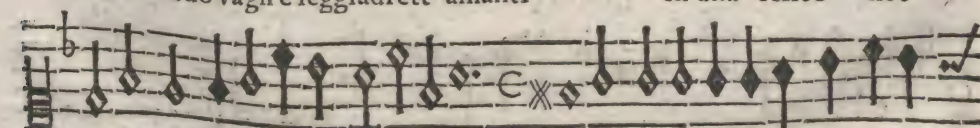
Ne spiega- van le piu



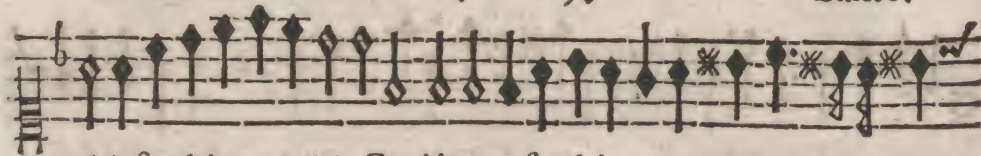
me, g'l'augelli al novo lumè, Ma fimmeg giava l'amorosa stella,



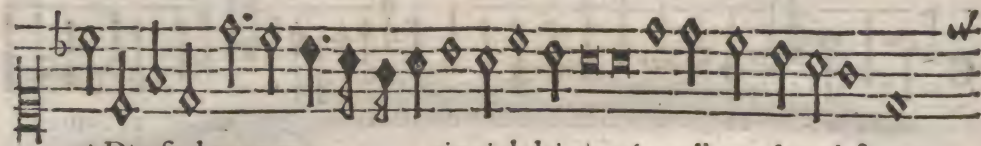
Quand' i duo vagh' e leggiadrett' amanti ch'una felice not-



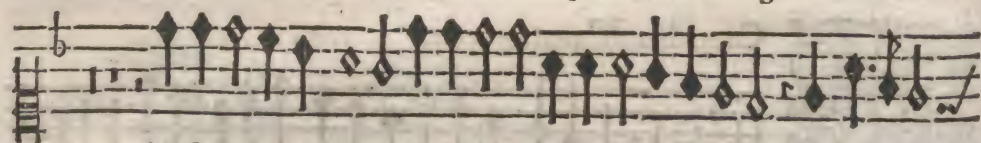
te, ch'una felice notte aggiunt' in sie- me Com' A canto si volg' in vari



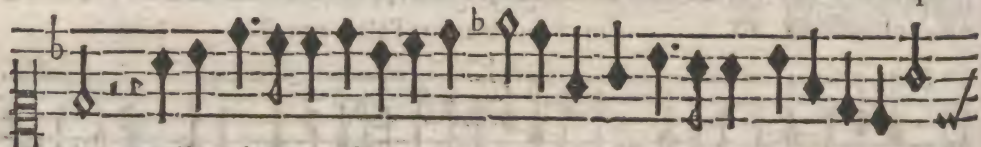
giri si volg'in vari giri, Com'Acanto si volg'in vari gi-



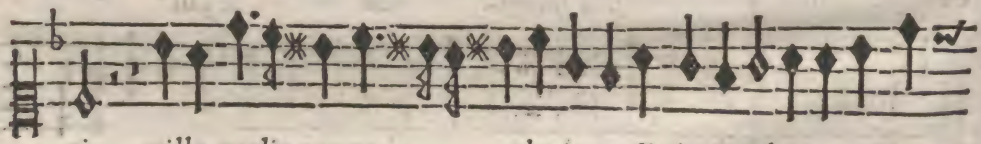
ri, Divise il novo rag- gio ci dolci pianti ne l'accoglienz'estreme



Mescolavan con baci, Mescolavan, Mescolavan cō n baci & con sospi-



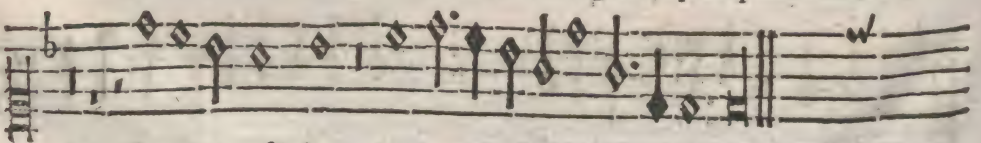
ri mille ardenti pensier mille desiri, mille ardenti pensier mille desi-



ri, mille voglie non pa- ghe, in quelle luci vaghe, in quelle



luci va- ghe, in quelle luci vaghe scopria quest'alma,

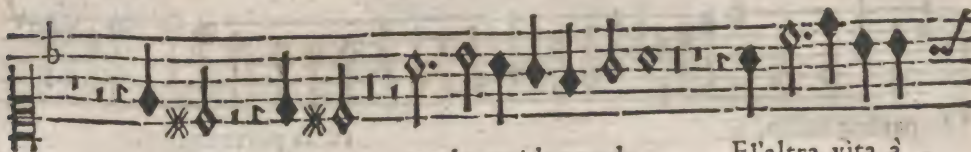


scopria quest'alma innamorata e quella, e quella.

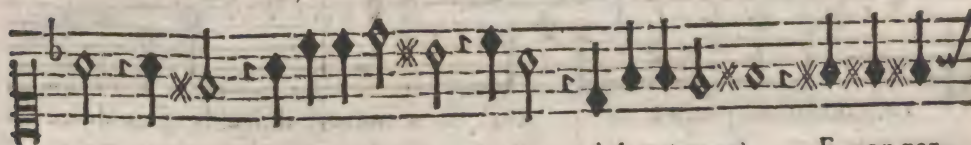
Seconda parte, a 5. 11. Canto.



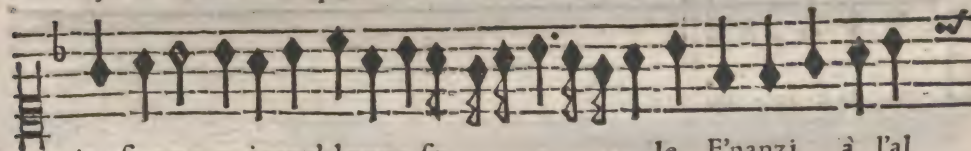
Dicea l'una so spirand'all' hora! Anima a dio,



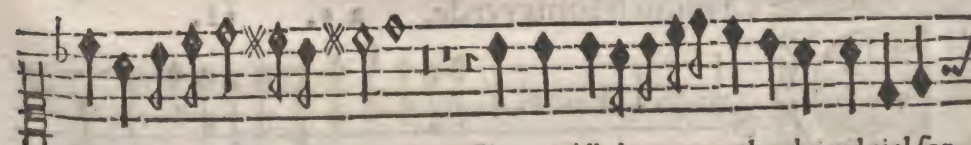
a dico ij con languide parole, El'altra vita à



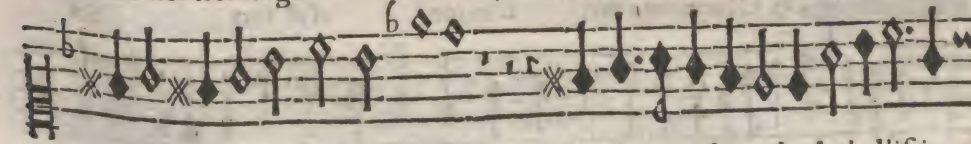
dio, à dio le risponde- a à dio, à dio rimanti, E non par-



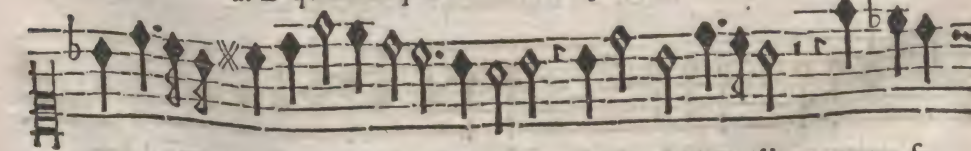
tian fi ancora inanz'al novo fo- Ic, E'nanzi à l'al



ba che nel ciel forge- a, E'nanzi à l'al- ba che nel ciel for-



ge a. E questa e quella impali- dir vedea le bellissi-



mero- se ne le labr'amorose, Eg'occhi scintillar come fa-

Canto.

cella, E come d'alma che si parte e suel- la, E come d'alma che si
 parte e suella, ij tu la partenza lo-
 ro, A dio che parto e mo- ro, e moro, dolce languir dolce
 partita e fel- la.



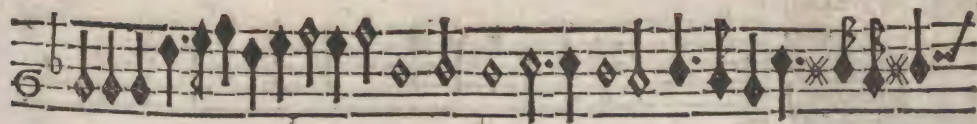
Claudio Monteverde.

a 5.

12.

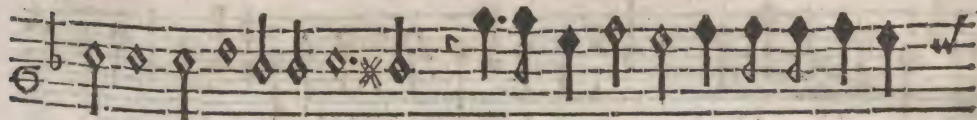
Olcemente &c. E in tor- n'al suo bel
 vol- to, Givan scherzand'i pargolett'amò- ri,
 miravo, miravo, Con gran diletto lei, con gran diletto

Canto,



lei, ij

Quando dir mi sentei sotto che fa-

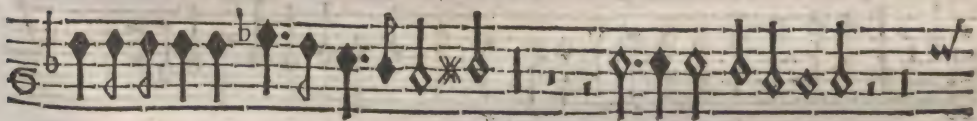


i, Quando dir mi sente- i sotto che fai, Tempo perduto



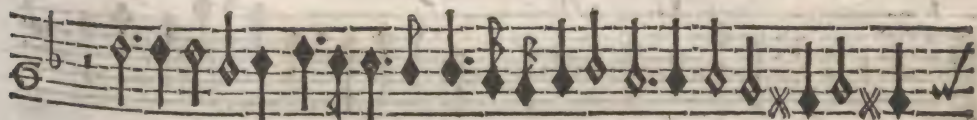
non s'acquista ma-

i, tempo perduto non s'acquista mai,



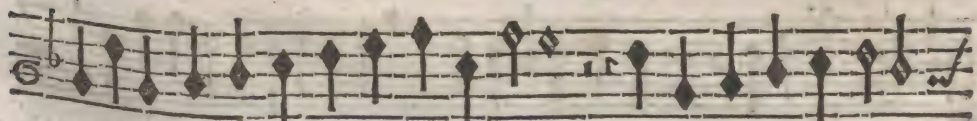
ij

E bacciandol' il viso,

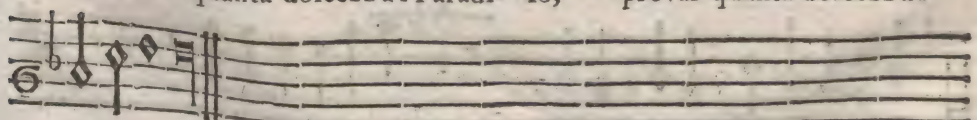


E bacciandol' il vi-

so, ij



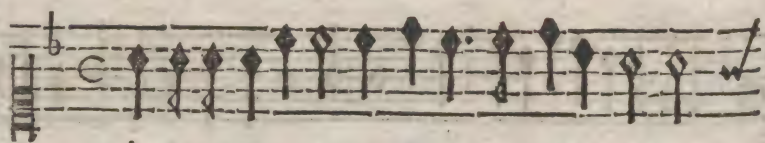
provai quanta dolcezz'a'l Paradi- fo, provai quanta dolcezz'a'l



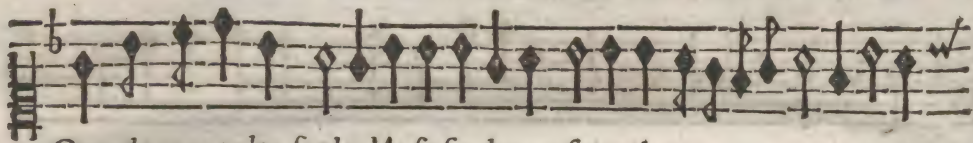
Paradiso.



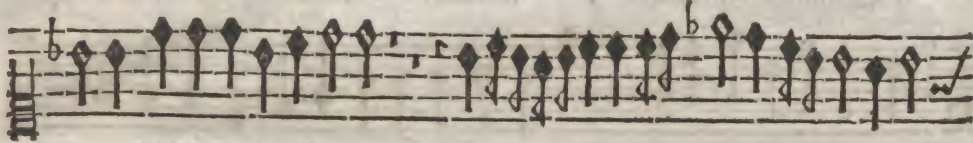
Claudio Monteverde. a 5. 13. Canto.



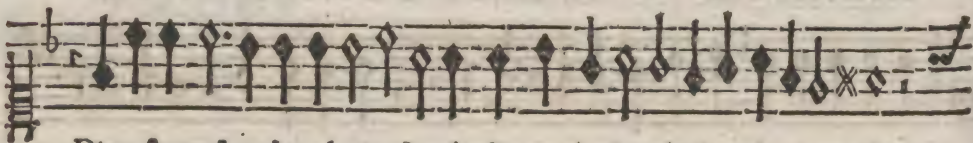
A giovinetta pianta, si fa piu bell'al sole,



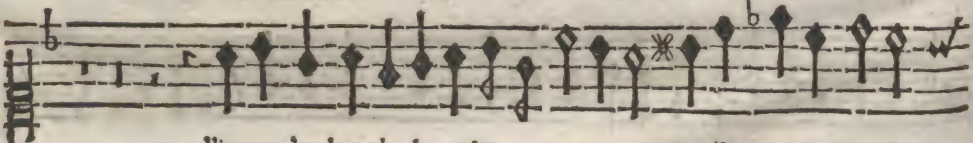
Quando men arder suole. Ma se fin dentro sente il vi- vo raggio ar-



dente, Ma se fin dentro sente Il vi- vo rag- gio arden- te,



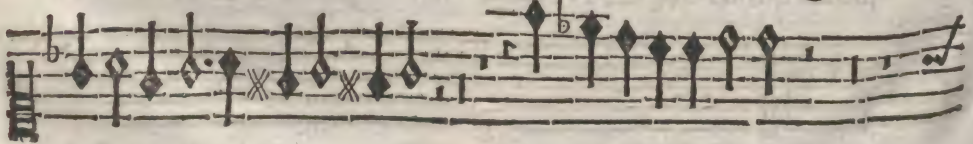
Dimostram fuor le colorite spoglie l'intern'ardor che la radice accoglie,



l'intern'ardor che la radi- ce accoglie, l'intern'ardor de

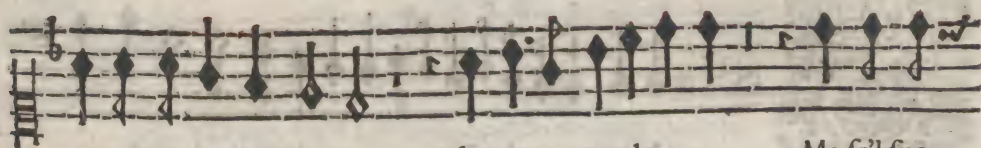


la radice accoglie cosi la verginella Amando si fa bella, Quand'Amor la

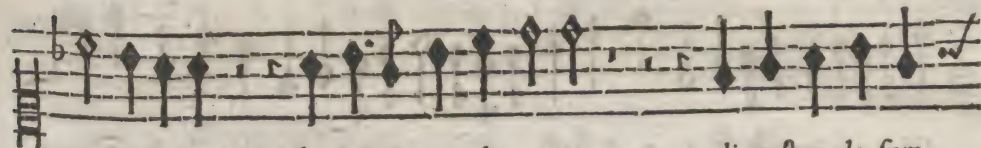


lusinga e non l'offen- de, Amando si fa bella,

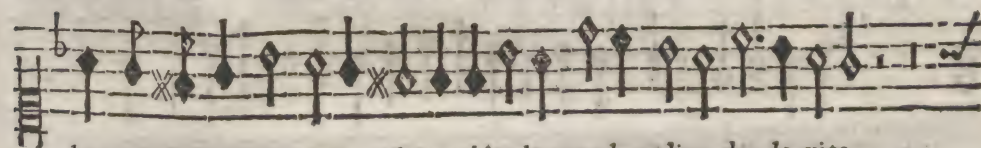
Canto.



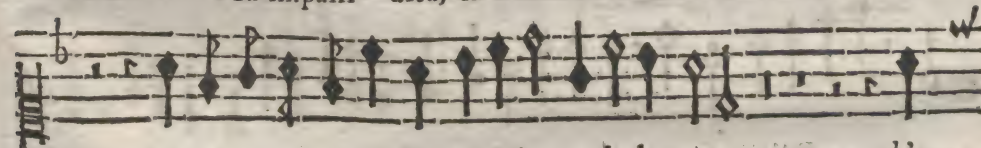
Ma se'l suo viv'ardore, la penetra nel core, Ma se'l suo



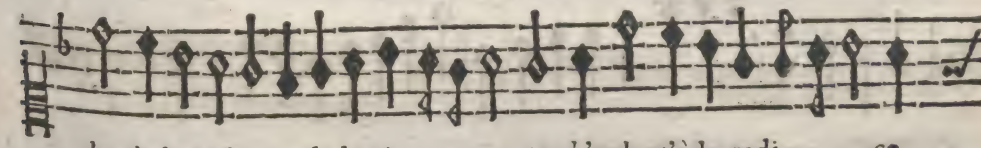
viv'ardore la penetra nel core dimostra la sem-



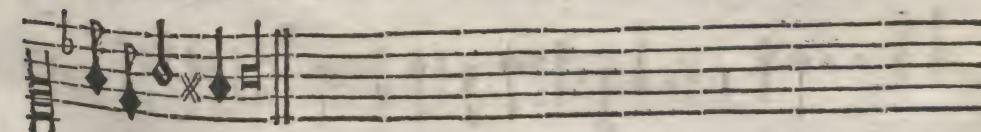
bian- za impalli- dita, ch'ardente e la radice de la vita



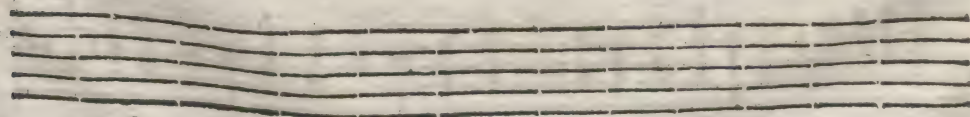
ch'ardent- t'è la radice de la vita ch'ar-



dent'è la radi- ce de la vi- ta, ch'ardent'è la radi- ce



de la vi- ta.





Claudio Monteverde, a 5. 14. Canto,

Oura tenere herbet- te e bianchi fiori, stava

Fil- li sedendo, Stava Fil- li sedendo, Nel om bra d'un allo-

ro cara Filli, Quando li disfi cara Filli jo moro, cara Filli jo mo-

ro, cara Filli jo moro, jo moro, Ed ella a me volgen-

do, Ed ella a me, Ed ella a me volgendo ij Vergognosett'il

vifo Frenò, Frenò frangendo fra le rose il ri-

so, Frangendo fra le rose il ri-

Canto.



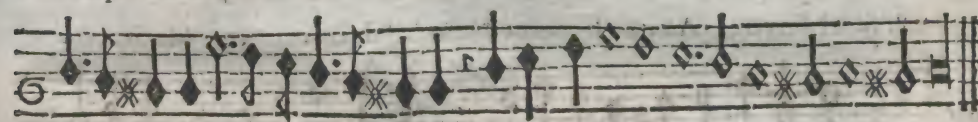
fo, che per gioia dal core credo ne trass' Amore, Onde



lieta mi disse, lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, Baciarmi Tirsi mio.



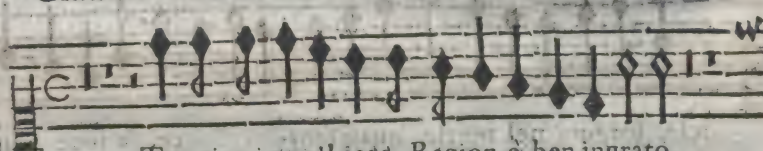
Che per desir sento morir m'anch'io, Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciarmi



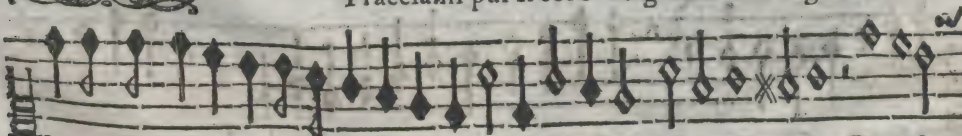
Tirsi mio, Baciarmi Tirsi mio, che per desir sento morir m'anch'io.



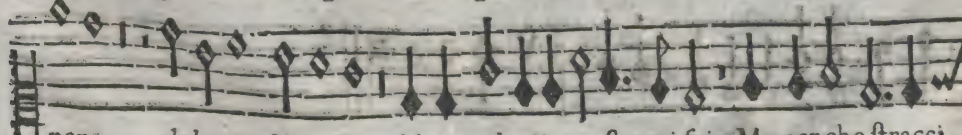
Claudio Monteverde. a 5, 15.



Tracciami pur il core Ragion è ben ingrato,



Tracciami pur il core Ragion è ben ingrato che se t'hò tropp'amato, Porti la

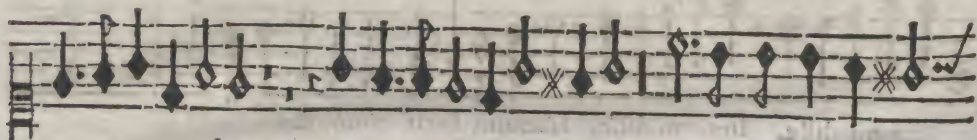


pena del comess' errore, Ma per che ij stracci fai Ma per che stracci

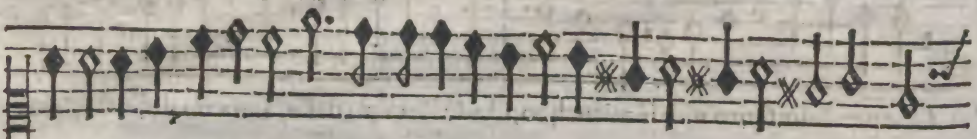
Canto,



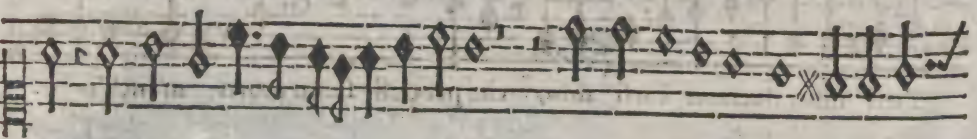
fai de la mia fede che colpa hà l'innocente, se la mia fiamm'ardente, Non



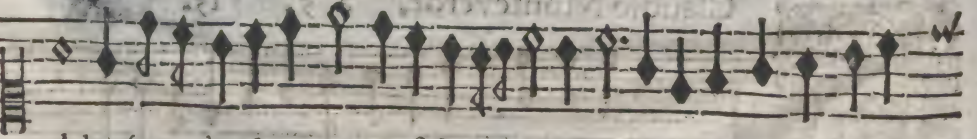
merita mercede, non merita mercede, Ah non la merta il mio



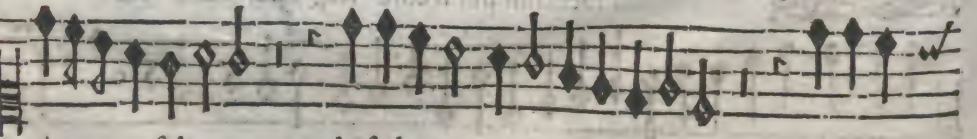
fedel, fedel servire, Ah non la merta il mio fedel servi- re, Ma straccia



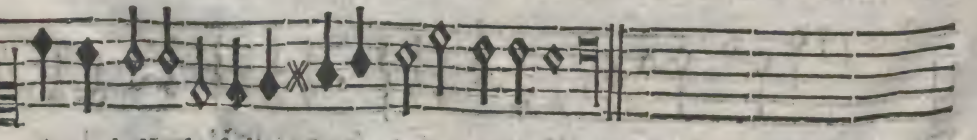
pur ij crudele, Non può morir d'Amor alma fe-



dele, forgerà nel morir quasi feni- ce, la fede mia piu bell'e



piu felice, la fede mia piu bell'e piu felice, la fede



mia piu bella, la fede mia piu bell'e piu felice,



Claudio Monteverde, a 5. 16. Canto.

Hi dolente partita, Ahi fin della mia vita, ij

ij Ahi dolente parti- ta, Ahi fin della mia vita,

Date parto e non morò, E pur i provo la pena della morte, E pur i

provo la pena della morte, E pur i provo la pena della morti, E

sento nel partire, Vn vivace morire, Vn vivace morire che da vita al dolo-

re, che da vita al dolore, Vn vivace morire, che da vita al dolore, Per

far che mora, Per far che mora immortal mente il core, Per far che mora im-

mortal mente il core.



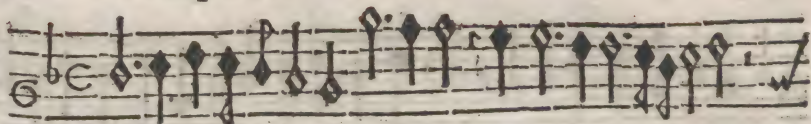
Giov. Leo, Haslero. a 5. 17.

Canto.

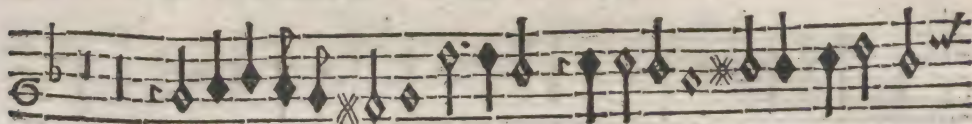
R- dofi, Ar- dofi mà non
t'amo, Ar- dofi mà non t'amo, Ar- do- fi mà non t'amo, ma non
t'a- mo, Perfida e dispieta- ta in degnamente amata,
Da si leal amante, Da si leal amante, Ne piu sarà che del mio a-
mor ti vante, Ne piu sarà che del mio amor ti vante ch'ho già sanato il
core, ch'ho già sanato il core, Es' ar- do ij
ardo di sdegno ij ardo di sde- gno
e non d'amore, ardo di sde- gno e non d'amore.

Seconda parte, a 5. 18.

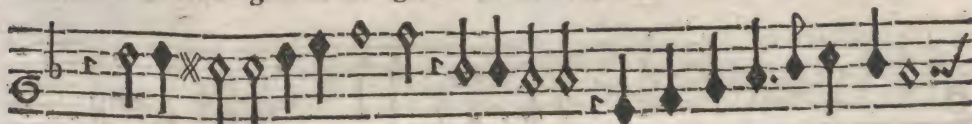
Canto.



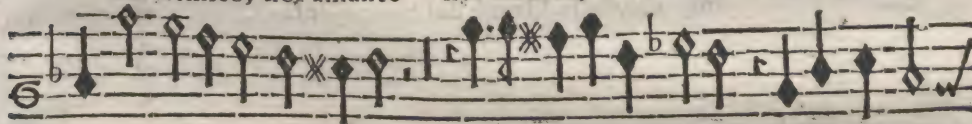
Rdi e gela à tua voglia, Perfido & impudi- co,



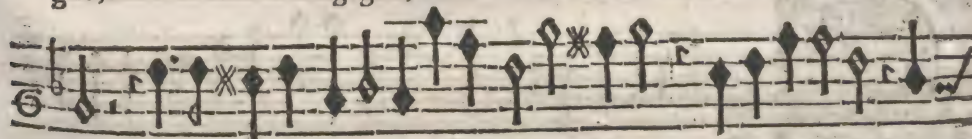
Ardie gela à tua voglia, Perfido & impudi- co, Hor amante



hor nemico, hor amante hor nemico, che d'in constan- te inge-



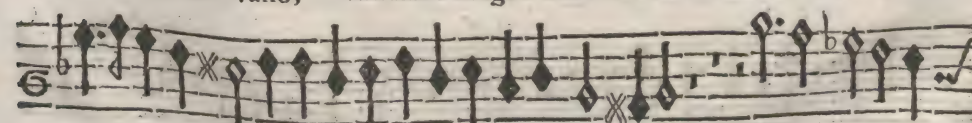
gno, che d'in constant'ingegno, Poco l'amor i' stimo e men lo sde-



gno, poco l'amor i' stimo e men lo sde- gno, e men lo sdegno, E

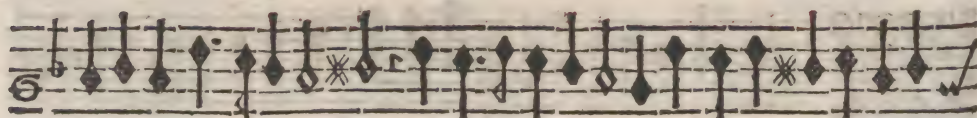


se l'amor fu vano, van fia lo sdegno del tuo cor in fa- no. E

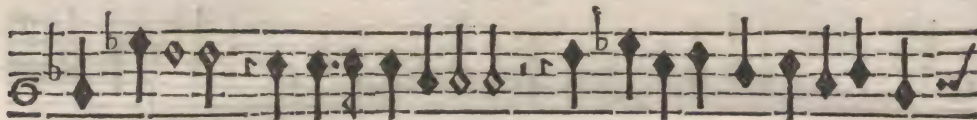


se l'amor fu vano van fia lo sdegno del tuo cor in sano, van fia lo sdegno

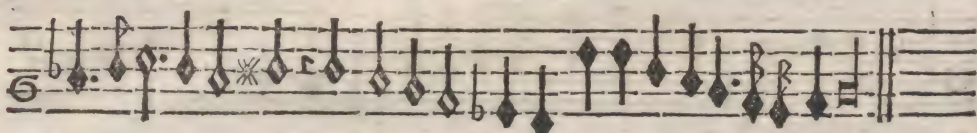
Canto.



del tuo cor in- fa- no, E sel'amor fu vano, van fia lo sdegno del tuo



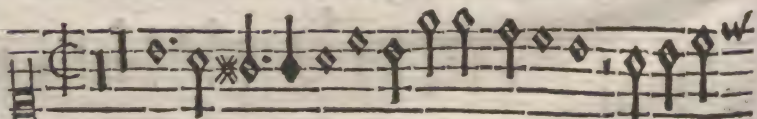
cor infano, E sel'amor fu vano, van fia lo sdegno del tuo cor in-



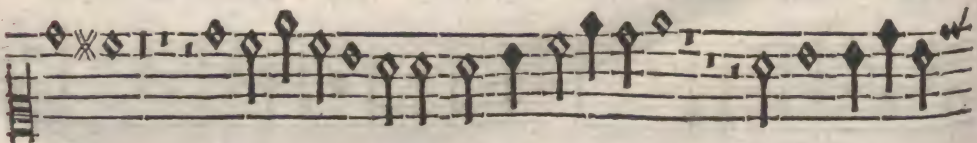
fa- no, van fia lo sdegno del tuo cor infa- no.



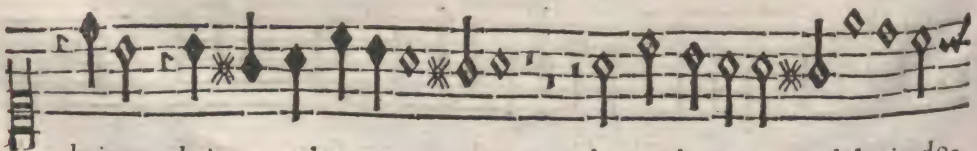
Giov. Leo. Haslero. a 5. 19.



Arc lagrime mie, Mefsi dolenti, Mefsi do-

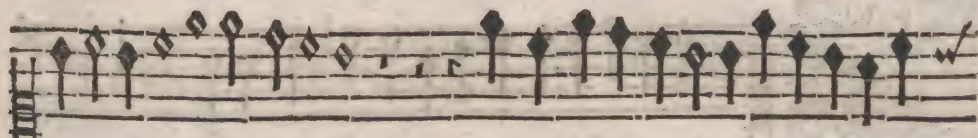


lengi de mie pene rie poi che voi non potete, Far molle haime

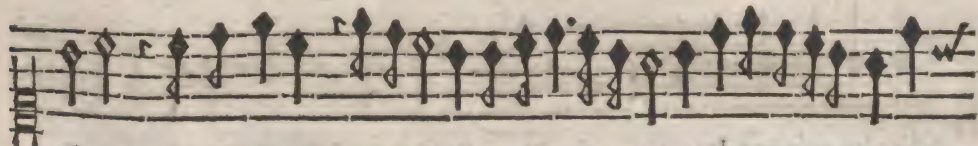


haime, haime quel co- re, che non have pie- ta del mio do-

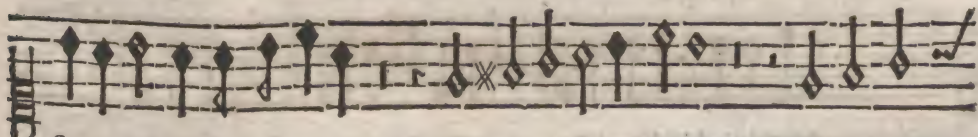
Canto.



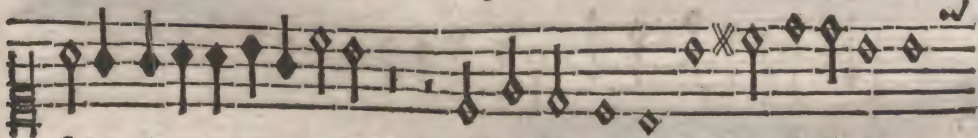
lo-re, del mio dolore, Almen per cortesia ij



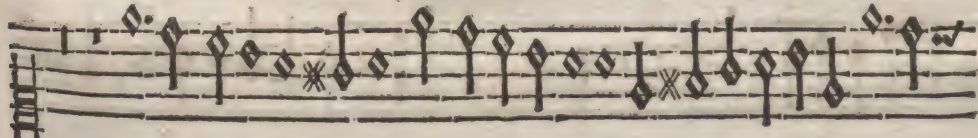
Amorzzate ij ij l'accen- fa



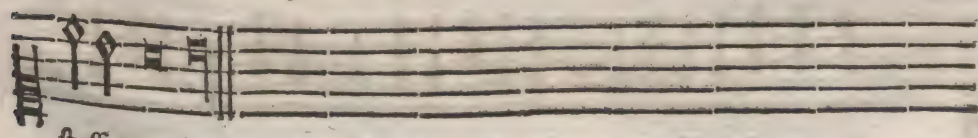
fiamma mia, Amorzzate O pur crescete tanto, O pur cre-



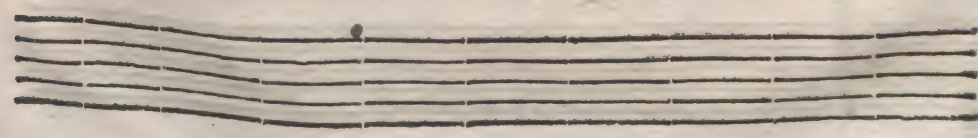
scete ij tanto ch'io mi so merga nel mio stesso pianto,



nel mio stesso pian- to. ij ij nel mio



stesso pianto.

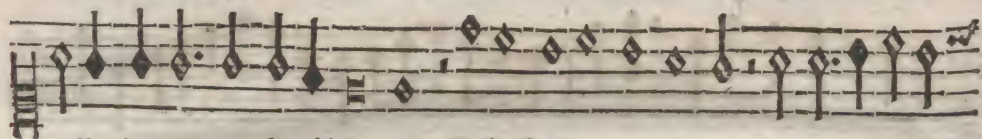




Giov. Maria Nanino a 5. 20. Canto,



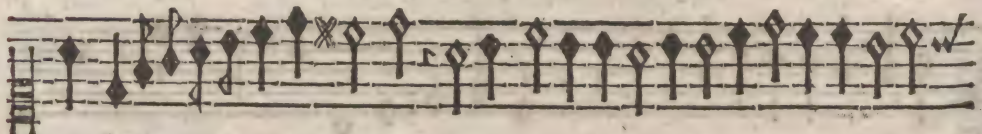
Copriro l'ardor mio condir ch'io moro, scopri-



ro l'ardor mio condir ch'io moro Fera stella empia forte, Hai non fia



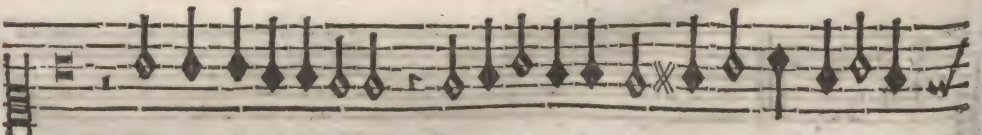
ver per che colui ch'adoro Gioi- sce di mia morte, Gioi-



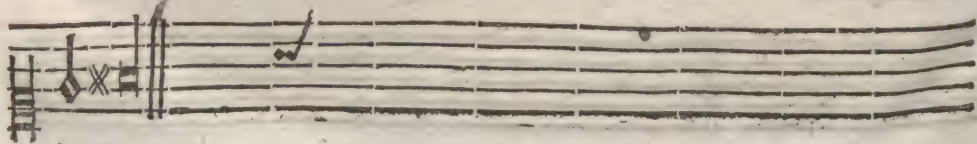
sce di mia morte, E per tormi la vita, E per tormi la vita,



Non mi darebb'aita, Non mi dareb- b'aita, E per tormi la vi-



ta, Non mi darebb'aita, E per tormi la vi- ta, Non mi darebb'a-



i- ta.



E voi fet' il mio fol, se per voi moro, se voi fet'
 il mio fol se per voi moro, E me felice forte, ij
 E me felice forte, Come potrei mirar gliochi ch'ado-
 ro, Come potrei mirar gliochi ch'adoro, scolo- riti per morte, Mi to-
 gliete la vi- ta, Con domandarm'aita con domandarm'a-
 ita, ij ij mi togliete la vi-
 ta, con domandarm'a- ita, con domandarm'aita, ij
 ij a- ita.



Andre, Gabriel. a 5. 22. Canto,

Irani vita mia, miram'un poco, miram'un
poco, co divi occhi tuoi, E tu di me, E tu di me fa poi cor
mio, cor mio, e tu di me fa poi cor mio, cor mio quel
ch'à te piace, ij Lasso Lasso che mi disface, Non mirar,
non mirar piu ben mio, non mirar piu ben mi- o, deh
non mirare, deh non mirare, ch'io mi sento morire, se non me
miri ohime, ij ohime come vedranno, ch'altra luce in

Canto,



se non hanno, ch'altra &c.

Gl'occhi miei ij ij



Glocchi miei ij

ij

ch'altra luce in se non han- no.



Giov. Gabrieli, a 5. 23.



Agh'amoro-

si e fortunati al- lo- ri,

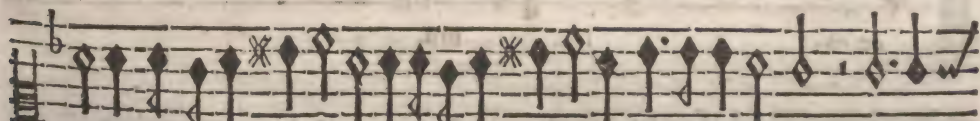


vagh' amoro-

si e fortu-

na- ti allori,

E voi folti boschet-



ti, dove la bel- la Clori ij

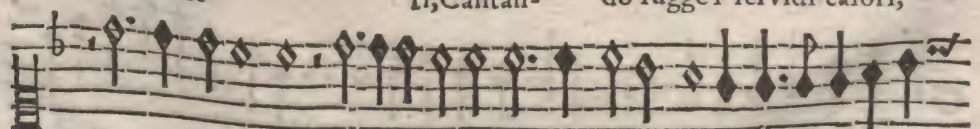
se ne sta all'ombra e tra



mille foret-

ti, Cantan-

do fugge i fervidi calori,



Quanto v'invidio ij

e quante volte bramo, Effer alcun di

d 3

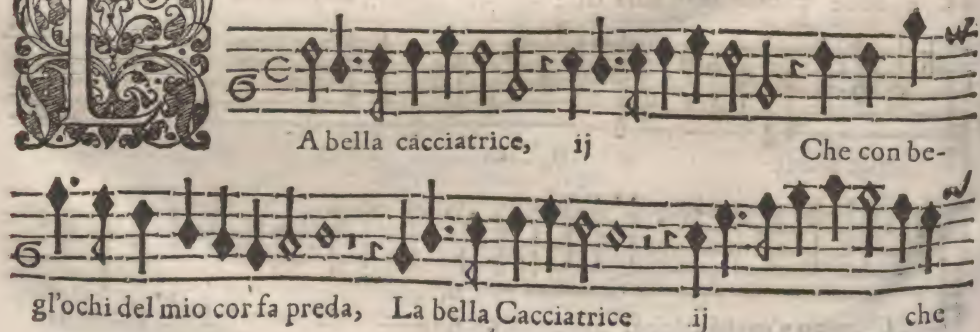
Canto.



voi feli- ce ra- mo,
 feli- ce ramo e quante volte bramo, e quante volte
 bramo, Effer alcun di voi feli- ce ra-
 mo, feli- ce ramo, feli-
 ce ra- mo.



Alfonso Preti, a 5. 24.



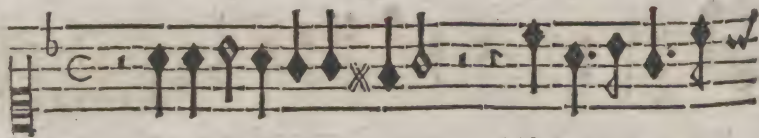
A bella cacciatrice, ij Che con be-
 gl'occhi del mio cor fa preda, La bella Cacciatrice ij che

Canto.

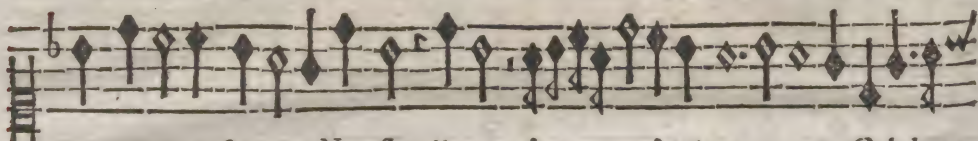
con begl'occhi, che con begl'occhi del mio cor fa pre- da, E feco il por-
 ta, E feco il porta per ch'ame non rieda, Nel cor fo è piu leggiera, nel cor-
 fo, Nel cor- fo e piu leggiera, Ne la possa toccar ij
 ij ne pur seguire, ne pur seguire, Ma la voglio toccar e poi
 morire, e poi morire, Nel cor fo è piu leggie-
 ra D'ogni selvaggia Fe- ra, Ne la possa toccar, ne la possa toccar, ij
 ne pur seguire, ij Ma la voglio toccar, ij ij
 Ma la voglio toccar e poi morire.



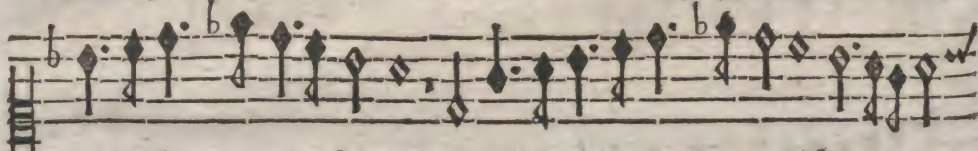
Tiburtio Massaino. a 5. 25. Canto.



Morosa guerrie- ra il braccio manco



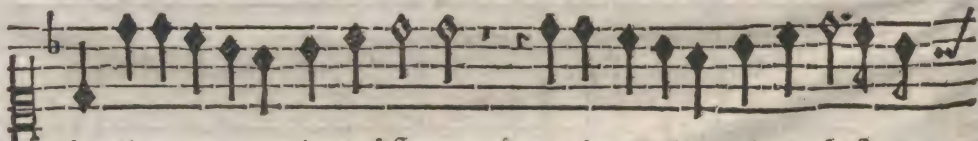
Tien'al petto legato, Non so ij s'ar s'o piaga- to, O del con-



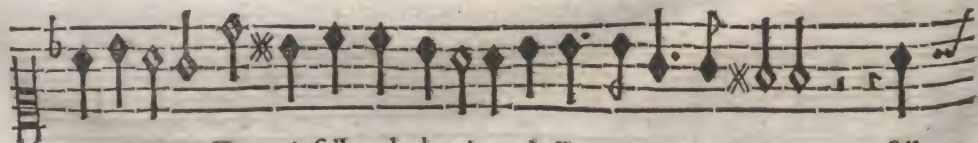
tinuo fa- ettar già fianco, O del continuo faettar già stan-



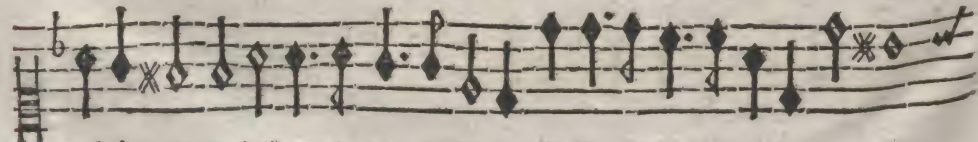
co, Amor tu che gli sei ij continuo al fianco tu che gli



sei ij continuo al fianco, tu che gli sei continuo al fian-



co, Dimmi se'l mal che tiene da l'armi tue proviene, se'l'



malche tiene dal' armi tue proviene da l'armi tue provie- ne,

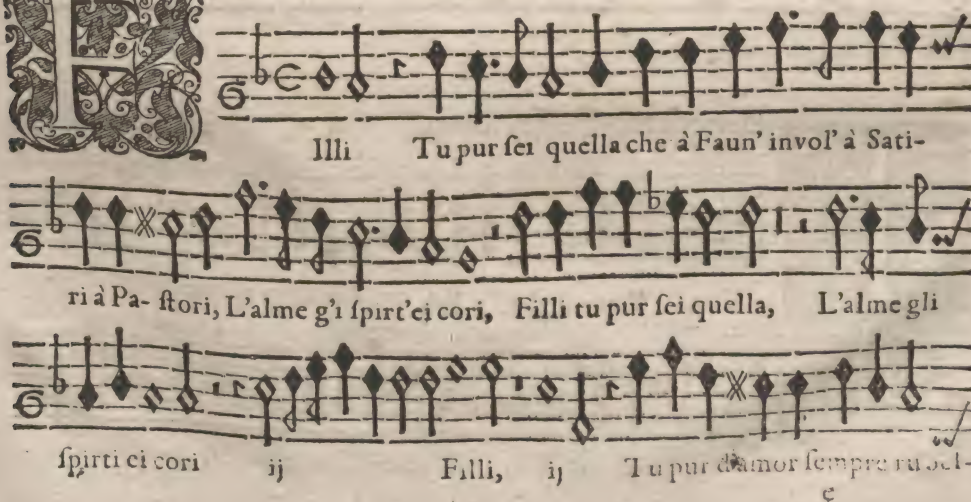
Canto,



E se quest'è come facesti erro- re faettandola al braccio
 e non al co- re, faettandola al brac- cio e
 non al co- re, e non al co- re,
 e non al co- re.



Benedetto Pallavicino. a 5. 26.



Il li Tu pur sei quella che à Faun' invol' à Sati-
 ri à Pa- stori, L'alme g'i spirt'ei cori, Filli tu pur sei quella, L'alme gli
 spirti ei cori ij Filli, ij Tu pur d'amor sempre ru sel-
 e

Canto.

la, ij S'io ti seguo mi fuggi ij
 ij ij mi fuggi e mi t'asconde ij
 Es'io ti chiamo, ij ij ij
 ij ahi cruda non rispon- di. ij



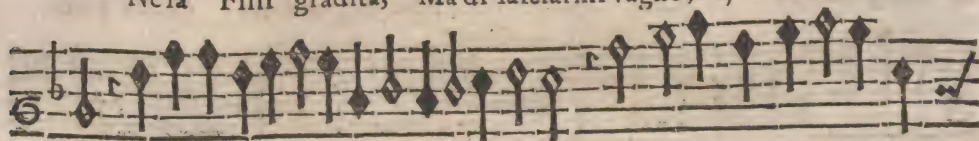
Benedetto Pallavicino, a 5. 27.

V pur ti parti o Fil- li, ij
 o Filli, E teco la mia vi- ta, ij

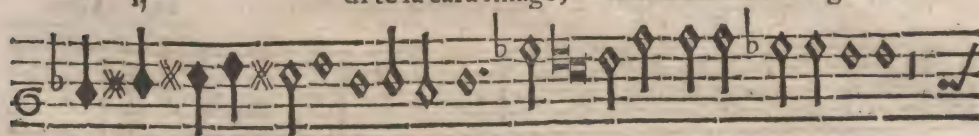
Canto,



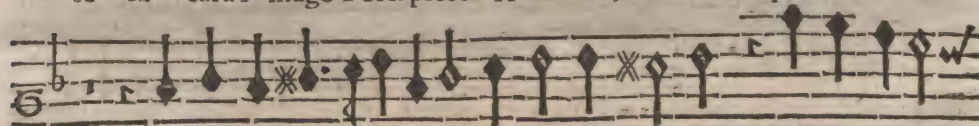
Nefa Filli gradita, Ma di lasciarmi vagho, ij



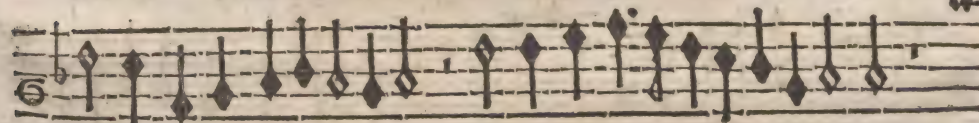
ij di te la cara imago, Ma di lasciarmi vagho di



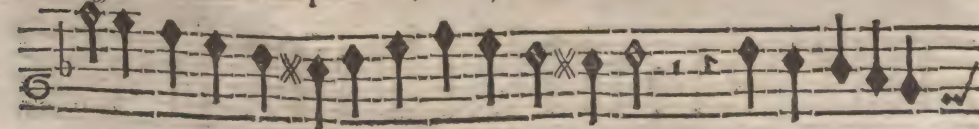
te la carai- mago Forsi pietos' Amo- re, Mi ti scol- pi nel core,



Hor vanne Fil- li di quest'alm'ob- ietto, che viua e bell'

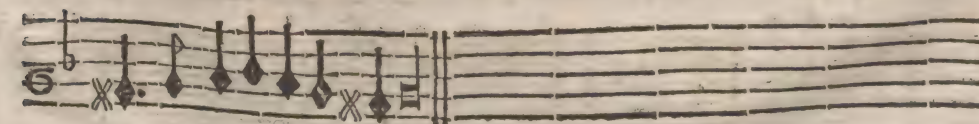


ogn'hor t'haurò nel pet- to, ij



ij

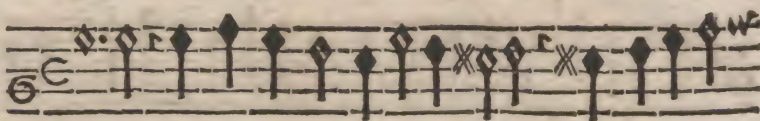
che viua e bell'ogn'



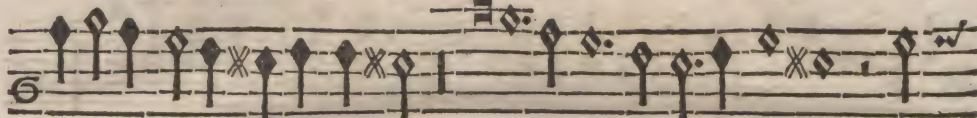
h'ort'haurò nel pet- to.



Gregori Aichinger. 25. 28. Canto.



Chi quella pietà che mi mostrate, quella pietà



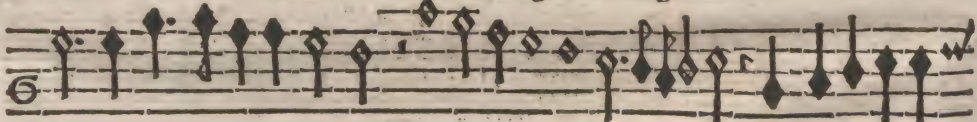
ch mei mostrate pietà non e ma doppia crudelta- te, Che



per che meco il mio dolor non mora, il mio dolor non mora, il mio dolor non



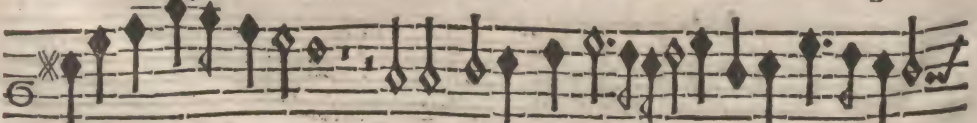
mo- ra, il cor nodrite ogni hora, ogni hora, di vana



speme il cor nodrite ogni hora. Nova di dolor for- te dar con finta pic-

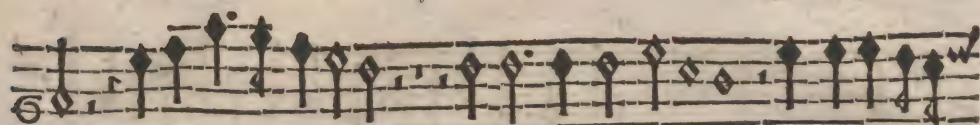


ta vita a la morte dar con finta pietà vita ala morte, accio ch'altri languen-

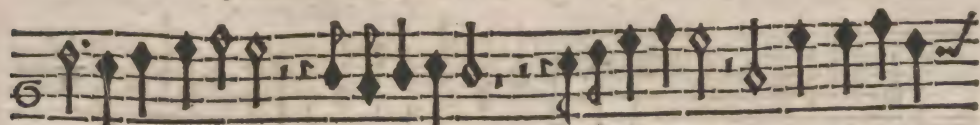


do viua sempre morendo, Accio ch'altri languen- do viua sempre moren-

Canto.



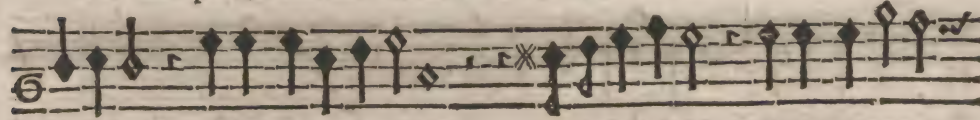
do, viva sempre morendo, Ma spero o luci in fide che s'io non mori-



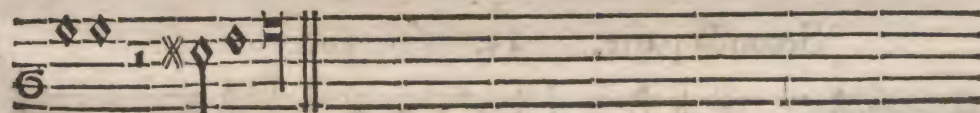
rò di tal martire morirò di duol, morirò di duol per non poter mo-



rire, Ma spero o luci in fide, che s'io non morirò di tal marti- re mori-



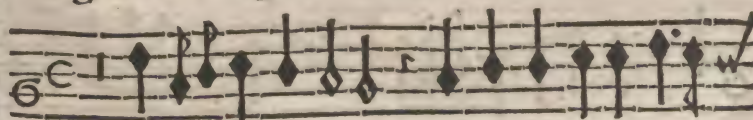
rò di duol, di non poter morire, morirò di duol di non poter mo-



rire, morire,



Gregori Aichinger. a 5. 29.



Morosetti augelli lasciate homai d'Ita-

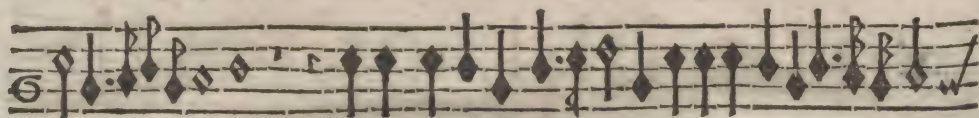


lia, lasciate homai d'Italia al bergie nidi beati si,

Canto,



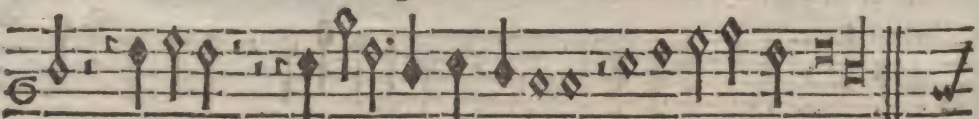
Ma non già per voi fidi e in più sicura parte risonar, risonar ij



fat- te & accentate ad ar- te, ij



& accentate ad arte tanto grato Himene- o e in sieme Alber-

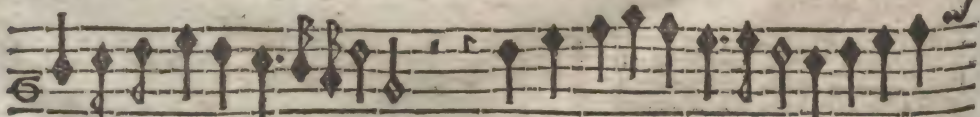


ro, Alberto ij ogni hor cantate, e la sua gloria e'l merto.

Seconda parte, a 5. 30.



Aga ghirlanda or dite E al ciel porgete mille lodi,



vaga ghirlanda ordi- te, e al ciel porgete mille lodi, e al ciel por-



gete mille lodi, e al ciel porge- te mille lodi, mille lo-

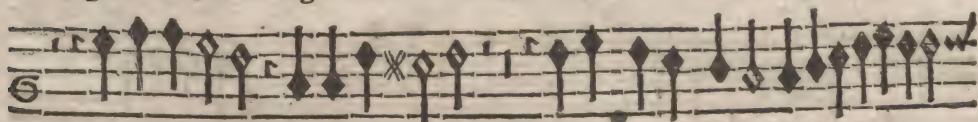
Canto.



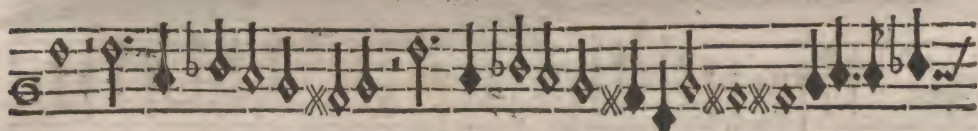
di e mille raccogliete, ij legratie, e Batro, e Thille



ogni hor risuoni, ogni hor risuoni, ij e'l alme Naiadi



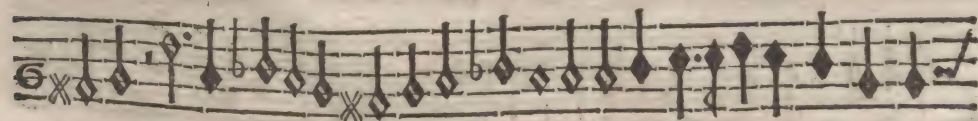
e Dori bella, e Dori bella, insieme tutt' unite, ij



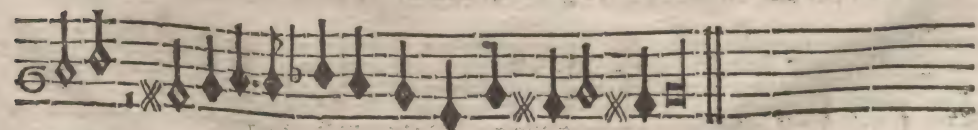
cantiano in dolci modi cantiano in dolci mo- di a Veronica



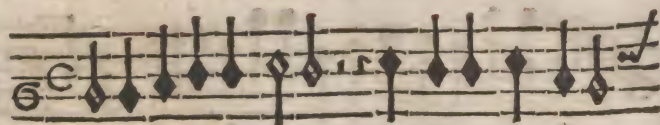
faggia eterne lodi, a Veronica faggia eterne lodi, cantiano in dolci



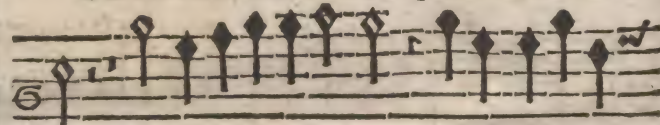
modi, ij in dol- ci modi, a Veronica faggia e terne



lodi a Veroni- ca faggia e terne lo- di,



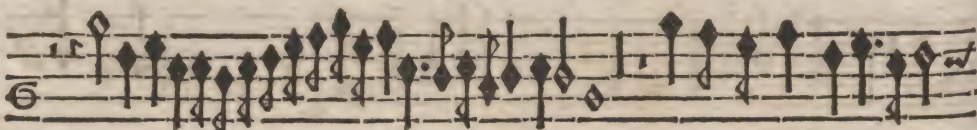
Oura le verdi chiome di questo novo lau-



ro, foura le verdi chiome, di questo novo



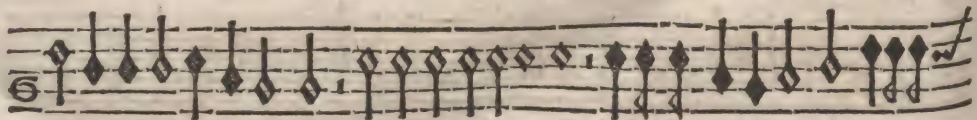
lauro faura le verdi chiome, di questo nouo lauro ij



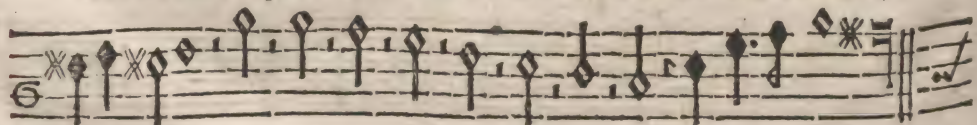
come di cano- r'au- geletti, Altri scherzando van di ram'



in ra- mo, jo t'amo, jo t'amo, cantan- do jo t'amo ij



Et ei par che risponda col dolce mormorio, de la tremante fronda, ij



fi fi fi fi fi fi fi fi chet'amo anch'io.

Seconda parte. a 6.

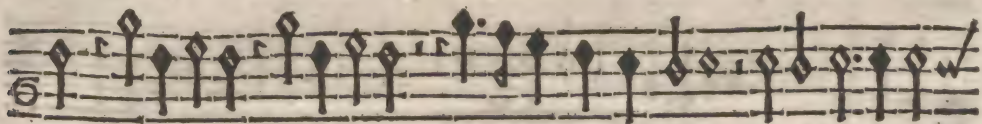
32.

Canto.



T altri vezzosetti ij

quiui, qui-

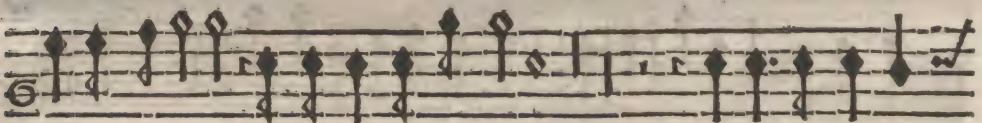


ui ij quiui, ij quiui, cantano quiui, quiui Quasi vogliono



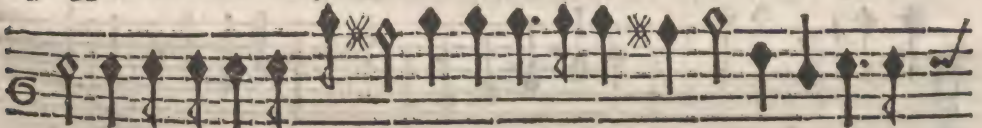
dir'in queste ri-

ui Tiva-

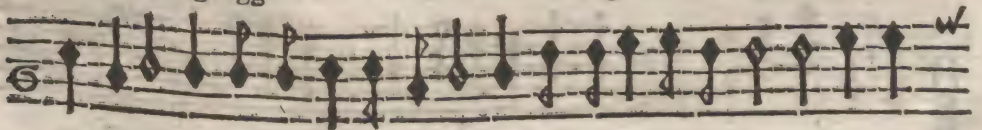


gheggian le Ninfe, Ti vagheggian le Ninfe,

o'intorno a queste

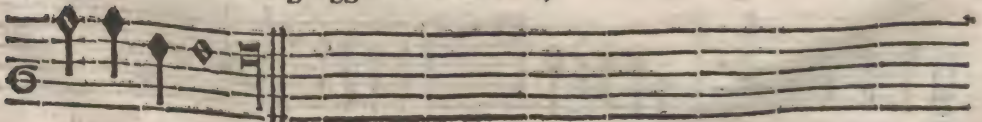


linfe, Te vagheggian le Ninfe, o'intorno a queste linfe ij



Ti vagheggian le Ninfe, ij

Te va-



gheggian le Ninfe.

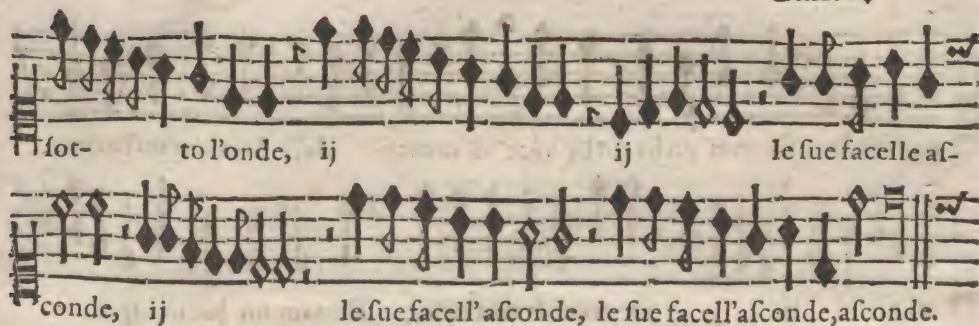
f



Giovan. de Marinis, a 6. 33. Canto.

A mia legiadra Clori. la mia legiadra, la mia le-
giadra Clori, ij Col piant' in per lea-
vol- to, col piant' in per l'auol- to,
del suo bel volto, ij Quand'il misero cuore, Quand'il misero
cuore core, sotto l'acque trouò, ij nouell'ar-
dore, sotto l'acque trouò nouell'ardore, nouell'ardore, O mi-
racol d'amore, ij ij d'amore che

Canto.



Seconda parte, a 6. 34.

Ogni toglì dolce ben mio, Questi bei fior, ij con
 liet'e human sembante, con liet'e human sembante, Questi bei fior ij
 ij con liet'e human sembante, che pien d'alto desio, ij
 che pien d'alto desio, desio, T'hò colto di mia man ij
 ij fra mille piante, fra mille pian- te E per mia
 f 2

Canto,



pura fede Donam' un bacio in vece di mercede, Donam un bacio
 ij ij in vece di mercede, Donam un bacio ij
 ij ij ij di mercede.

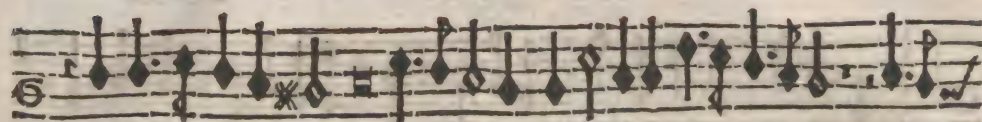


Hippolito Sabino, a 6. 35.



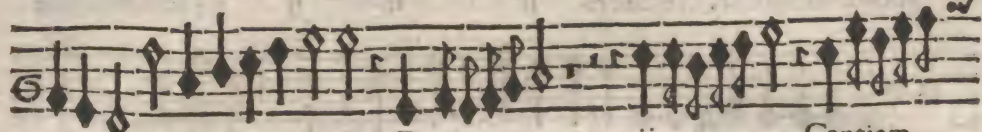
Ove forge piaceuole, forge piaceuole, piaceuo-
 le, lebetto e diletteuole, e diletteuole V'è un bel ricetta,
 E da cor mesti ij ogni gran noia sgombrano,
 Quiui lieta fe- dea fra l'herbe tenere, Gente amica di Venere,

Canto,



ch'in questi accenti allegri a voce varia, Facea risonar

l'a-

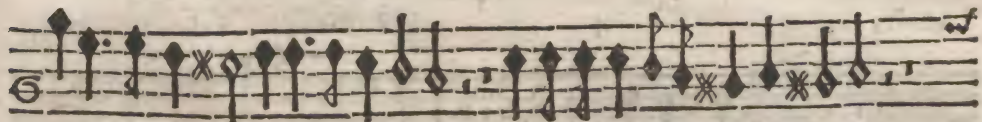


ria, l'a-

ria, Cantiam,

ij

Cantiam



Ninfe e Pa- stori, ij

viva la bel-

la Dori,



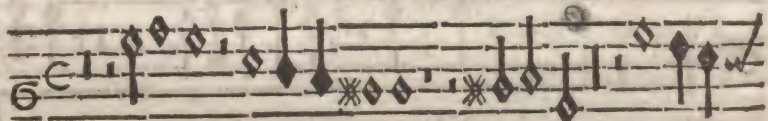
viua la bel-

la Dori, viua la bella, viua la bel-

la Dori,



Giov, Leo, Haslero, a 6. 36.



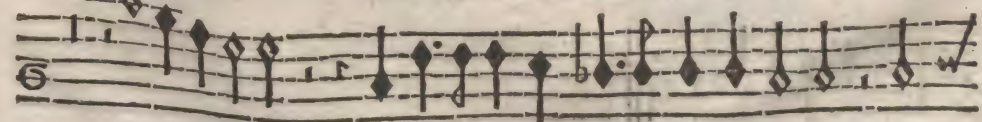
I parto ahi forte ria

Mi parto ahi forte



ria, ij

E'l cor vi lascio e l' affitt' alma mia, Mi parto,



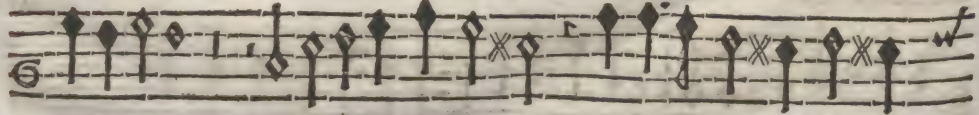
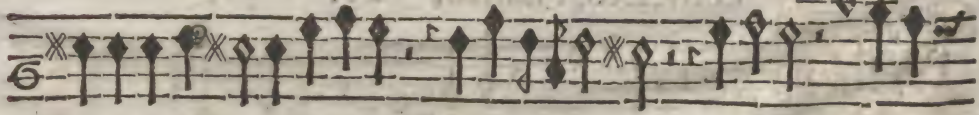
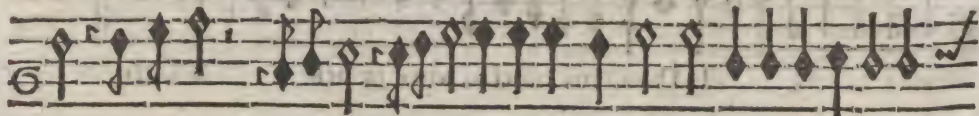
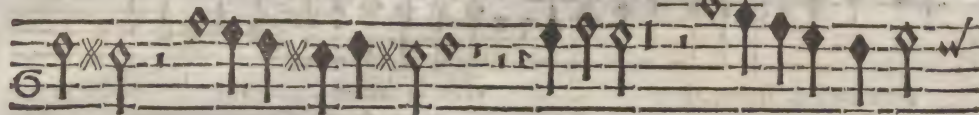
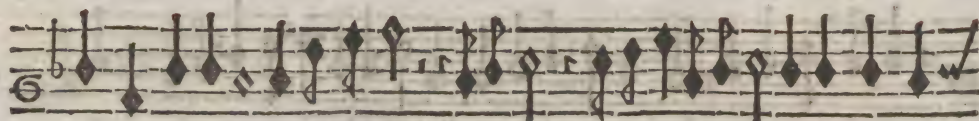
ahi forte ria,

E'l cor vi lascio e l' affitt' alma mia,

e

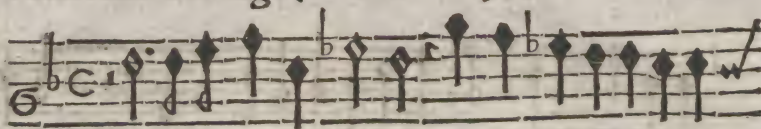
f. 3

Canto.

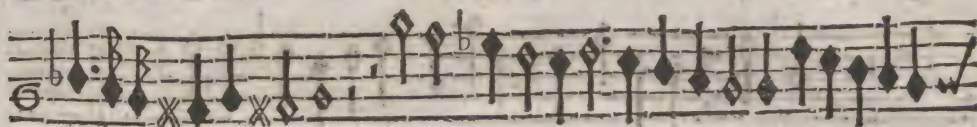




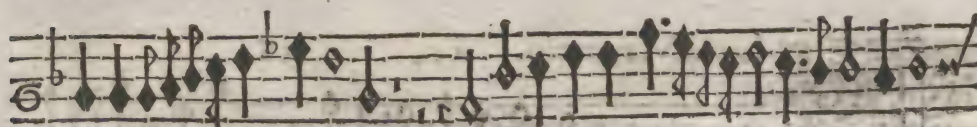
Francesco Rovigo, a 6. 37. Canto.



Iete le Muse à l'ombra cantand'Apollo i verdi



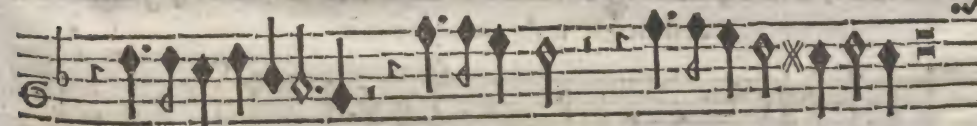
ra- mi fanti ij



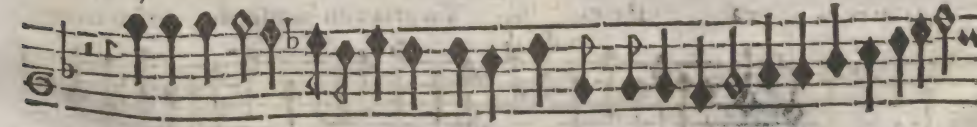
E dolci Cigni can- ti



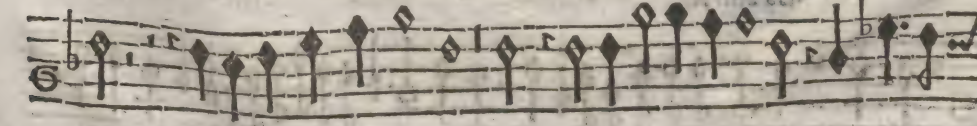
Accordan con Calliope che dice, cresci gentil radice,



ij cresci gentil ij radi- ce,



Qui douc suelle fulminante sdegno, fulminante sdegno, il primo lauro inde-



gno, il primo lauro indegno, Tu, tu di feda migliore, sarai fe,

Canto.



Luca Marenzio. a 6. 38.

Vcida per la a cui fu conca il cielo, a cui fu con-
ca il cie- lo, a cui fu con- ca, a
cui fu con- ca il cie- lo, Tu pria con luminoso di lui teso-
ro Tu pria con lu- mino- so al- to deco-
ro, D'Iddio fregia- sti la coro- a'el Re-

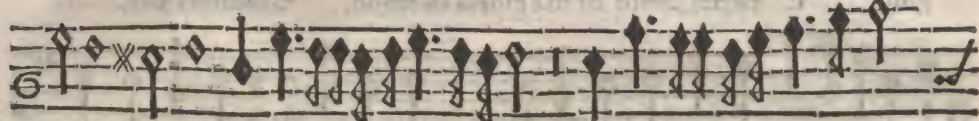
Canto.



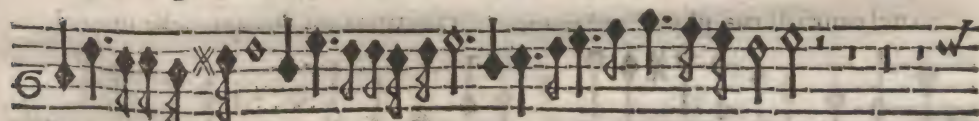
gno c' l' Re- gno, Poi su' l' Min- tio prendesti hu-



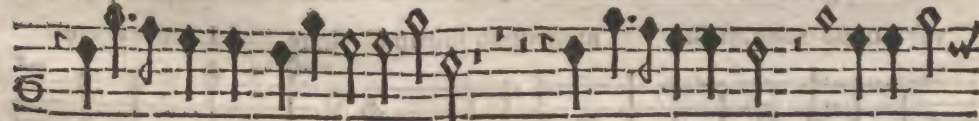
mano ve- lo, prendesti humano velo, Hor il piu ric-



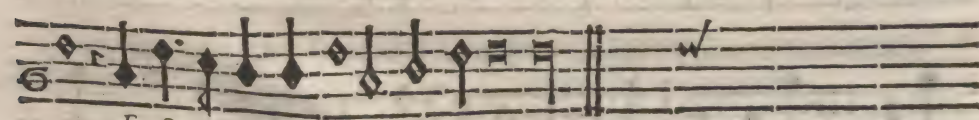
co pe- gno, Del Rè, Del Rè,



ij Del Rè de Fiu- mi,

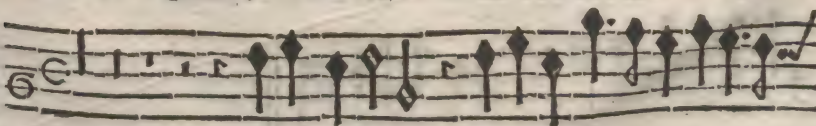


E farai madr' ancor di semidei, E farai madr' an-cor di semide-



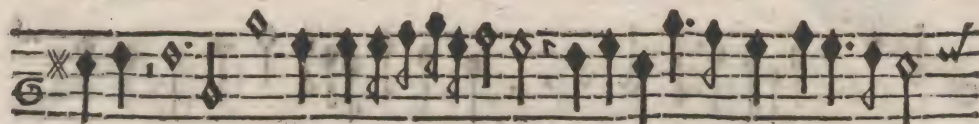
1, E farai madr' ancor di se- midei.

Seconda parte, a 6. 39.



Da' l'ciel. E tu nel canto ij di tua gloria in

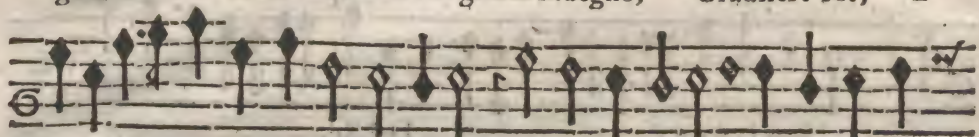
Canto.



degno, O da'l ciel questi vo- ti, E tu nel canto di tua gloria inde-



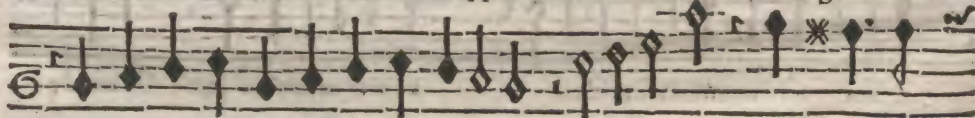
gno, E tu nel canto di tua gloria indegno, Gradisci i cor, E



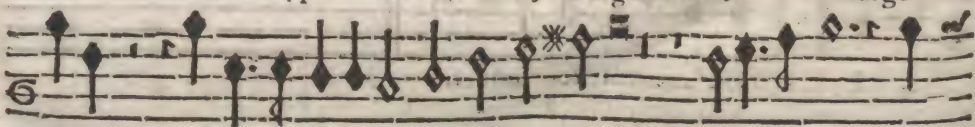
tu nel canto di tua gloria indegno, Gradisci i cor devoti, che son nel



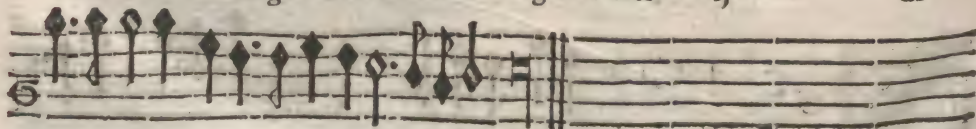
ver troppo sublimi so- me, troppo sublimi some, L'ergo al ciel



che son nel ver troppo subli- mi some, L'ergo al ciel, di Marge-



rita, di Marge- rita il nome, L'ergo al ciel ij di



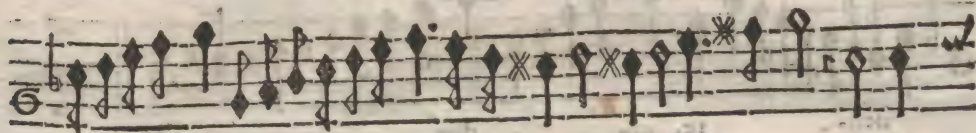
Margherita, di Margherita il no- me.



Luca Marenzio. a 6. 4o. Canto.



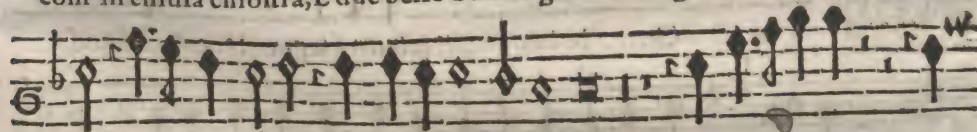
I nettare amorofo e- bro la-



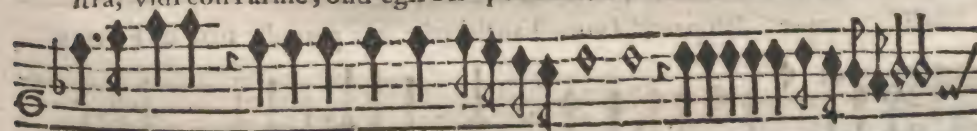
men- te, Rapto fui ne fo



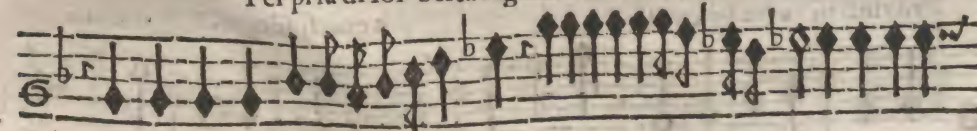
com' in chiusa chiostra, E due belle d'amor guerrier' in gio-



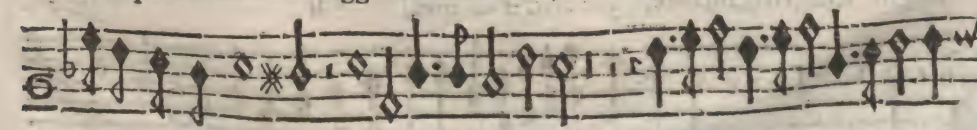
stra, vidi con l'arme, ond' egli è sì possente, alteramente, ij



Fer pria di lor belta leggiadra mostra, ij



Fer pria di lor belta leggiadra mostra, ij di lor bel-



ta leggiadra mostra, Poi movendosi in contra, si ferir, ij ij d

Canto.



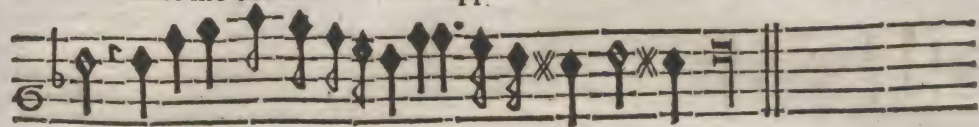
Seconda parte. a 6. 41.

Onar le labra e vi restaro i segni Di colp' impres-
si amor deh perch' à voto Tant' arm'e tai percosse usar da scherzo,
Provinfi in vera pugna ij e non si sdegni, e non si
sdegni Scontro d'amante, scontro d'amante, ij amor
amor o fra le due fa ter- zo, fra le

Canto.



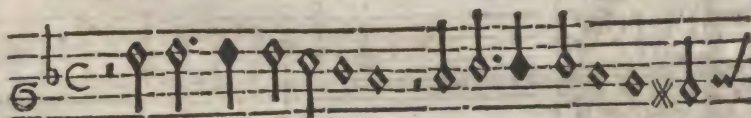
amor me tuo de- voto opponi a l'una, ò fra le due,



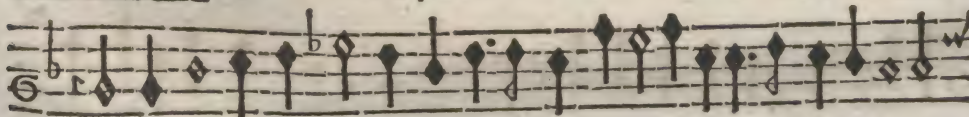
ò fra le due fa-ter- zo,



Luca Marenzio, a 6. 42.



A dipartita è amara, La dipartita è amara,



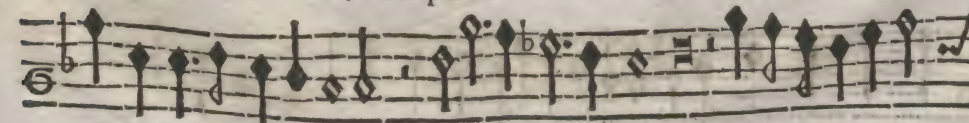
Ma per ch'è dolce e cara la giunta del ritorno, Da l'infelice giorno,



De la partenza ria, Nasce la gio- ia mia, Nasce la



gioia mi- a, Ma per ch'è dolce e cara la giunta del ritor-



no, Da l'infelice giorno, De la parti- ta ria, Nasce la gioia mi-

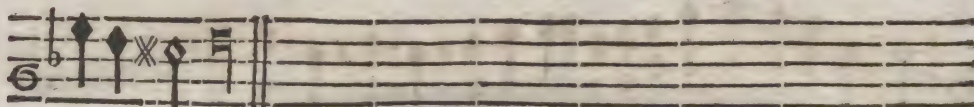
Canto.



a, ij

iji

Nasce la gioia, ij



mia.



Luca Marenzio.

a 6.

43.



Ice la mia bellissima Licori, Quando tal hor fa-



vello,

ij

feco d'Amor

ch'amor è un spiri-

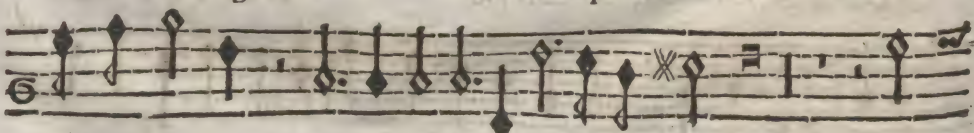


tello,

che vaga evo-

la e non si può tene-

re, è non si



può te- ne- re,

Ne toccar ne vede-

re,

E



pur se gl'occhi gi-

ro, nei suoi begl'occhi il miro,

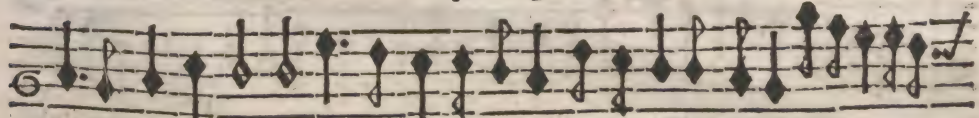
Canto.



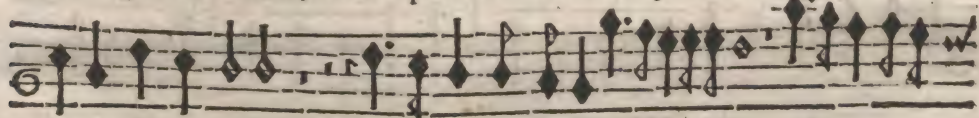
Ma no'l posso toccar, Ma no'l posso toccar, ij che sol si tocca, In



quella bella bocca, E pur segl'occhi gi- ro, Ne i



suoi begl'occhi miro, Ma no'l posso toccar, Ma no'l posso toccar, ij



che sol si tocca, Ma no'l posso toccar, ij ij

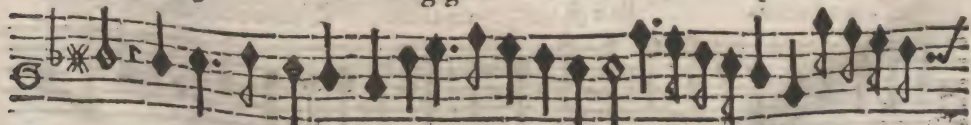


che sol si tocca, In quella bella bocca, in quella bella bocca.

Benedetto Pallavicino. a 6. 44.



Edea fragiglie rose Cinto le tempie d'au-



ro, Il leggiadretto Adon, ij di ver- de Lau-

Canto,

ro, Quando vizzo- fa Fil-

li Quando vizzo- fa Fil- li Oue nasce il bon bacio, ij

onde si co- glic ij le disse cui rispo-

se nel bel regno che piaque cotant' à l'alma Dea che nel mar naque,

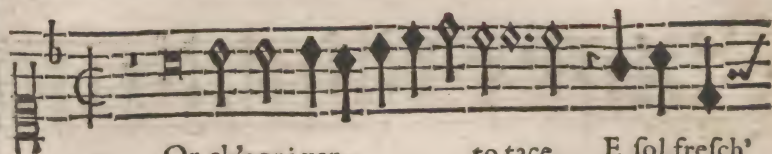
Nò, che da queste tue labbr' a- morose, Baciandolo, ij

Soggionse el la si to glic, Tacque Adon all'hor vinto,

D'amor acce- fo e di vergogna tinto, D'amor acceso, ij

ij e di vergogna tinto, e di vergogna tin- to.

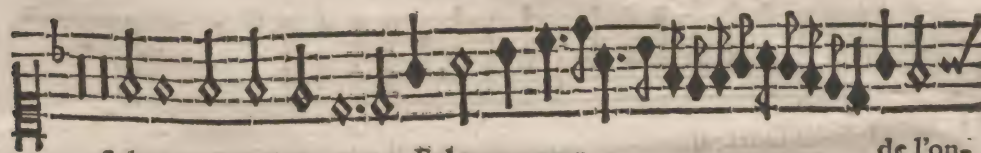
Horatio Vecchi. a 6. 45. Canto.



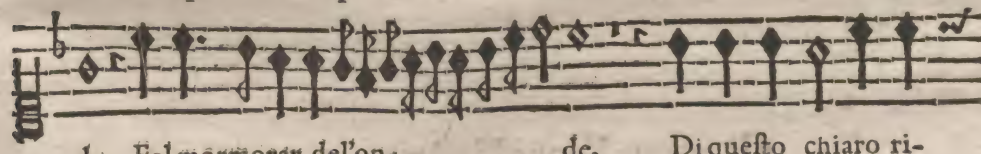
Or ch'ogni ven- to tace, E sol fresch'



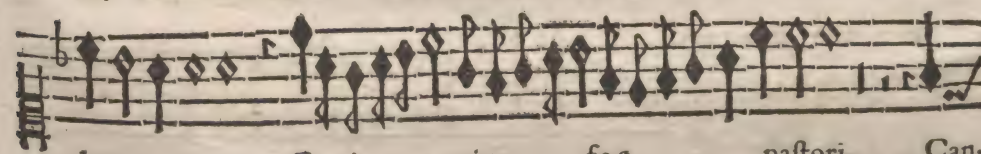
au- ra spira in queste fron- de



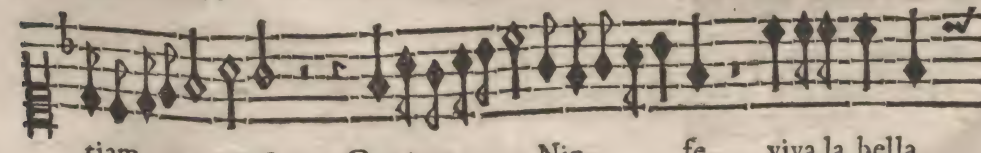
sedian qui tutti in pace, Eal mormorar de l'on-



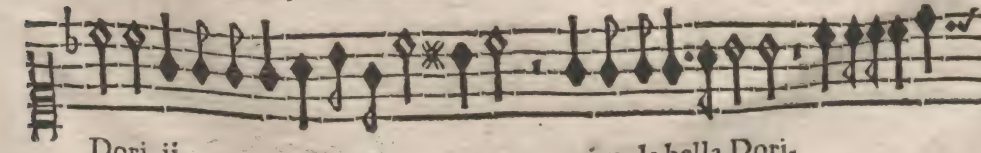
de, Eal mormorar del'on- de, Di questo chiaro ri-



lucente rivo Cantiam nin- fe e pastori, Can-



tiam ninfe, Cantiam Nin- fe viva la bella



Dori, ij

viva la bella Dori,
h

Canto.

Cantiam, ij Nin- fee Pastori,

Cantiam Ninfe e Pastori, viva la bella, viva la bella Do- ri,

viva la bella Dori. ij

Giovanne Leone Hasler, a 7. 46.

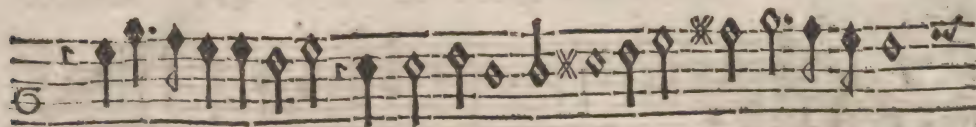
A

Ncor che la partita sia la sola cagion, ca-

gion di dolor mie- i, Ancor che la parti-

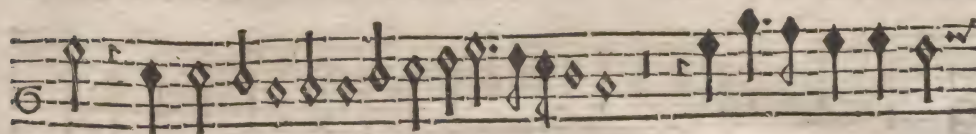
ta sia la sola cagion, cagion di dolor mie- i, Partir semper vorrei,

Canto.

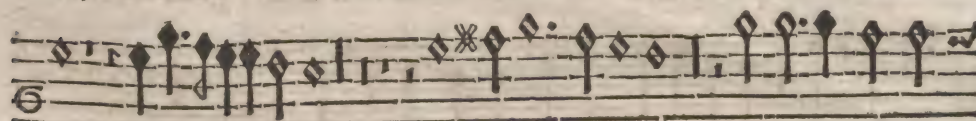


ij

Poi ch'al ritorno tal dolcezza io fen-



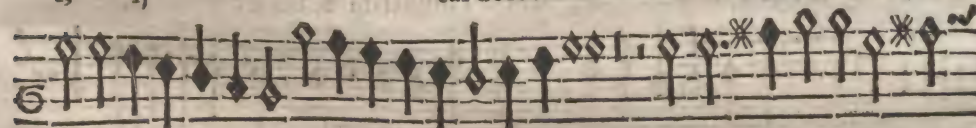
to, Poi ch'al ritorno tal dolcezza io fen- to, Partir sempre vorre-



i,

ij

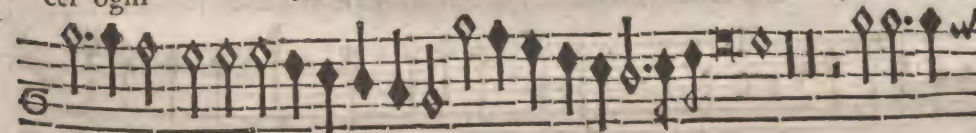
tal dolcezza io sento, Ch'avanzo nel pia-



cer ogni

tormen-

to, Ch'avanzo nel piacer, ch'a-



vanzo nel piacer, ogni

tormen-

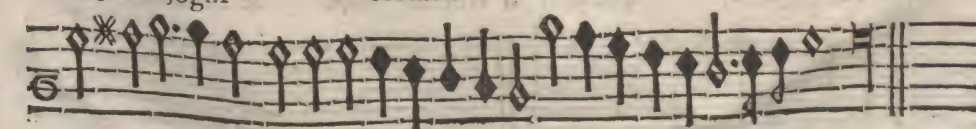
to, ch'avanzo



nel piacer, ogni

tormen-

to, ch'avanzo nel pia-



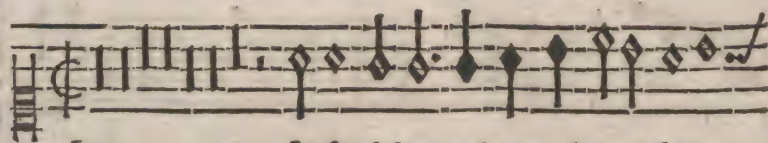
cer, ch'avanzo nel piacer ogni

tormen-

to,

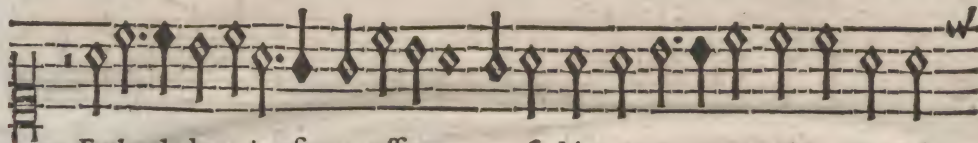


Bartolomeo Spontone. a7. 47. Canto.



Lma:

Io fui dal novo & gran diletto scorta,

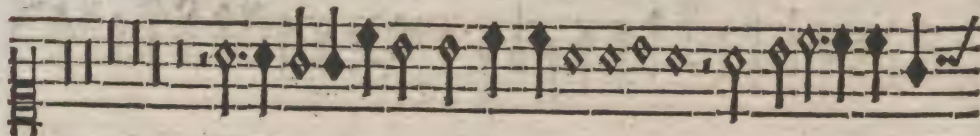


Ed da la luce inusitata offe-

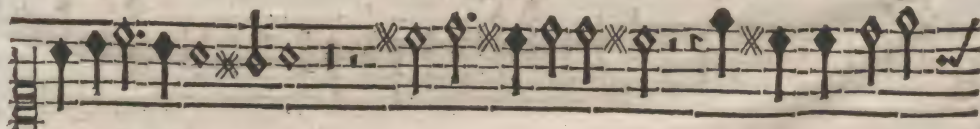
sa Ma non erano già la tua dif-



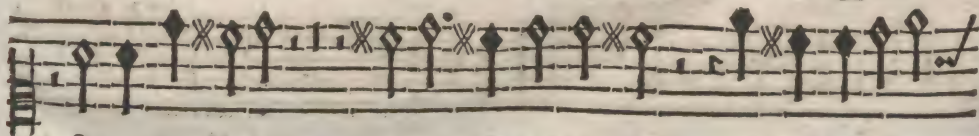
fe- fa sospiri, sospiri & g'uancia s'bigottita & smor- ta,



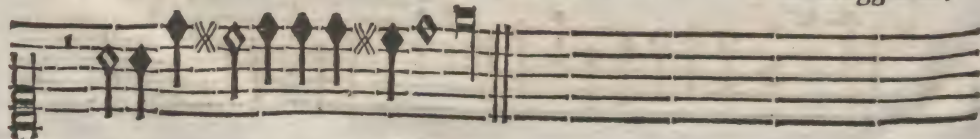
Gir doveui lontan da i guerrier tuoi stolto, & non sofferrir piu



d'uno sguar- do, che non si vince amor, se non fuggendo,



se non fuggendo, che non si vince a- mor, se non fuggendo,

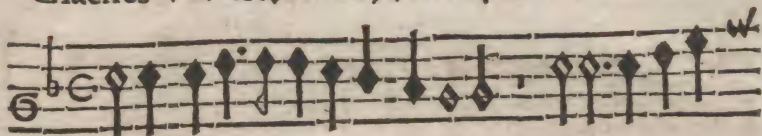


ij

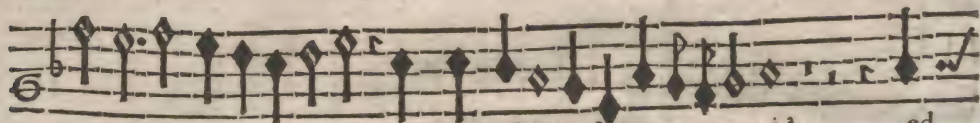
se non fuggendo.



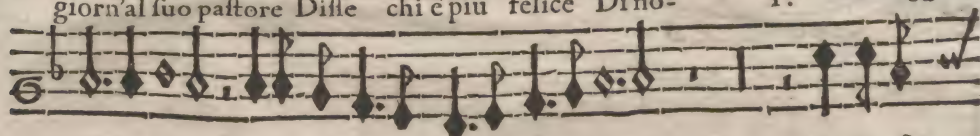
Giaches VVert. a7. 48. Canto.



Vngo le rive del famo-so Tebro, la bella Nisa un

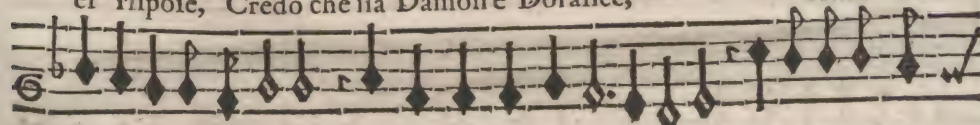


giorn'al suo pastore Disse chi è piu felice Dino- i? ed

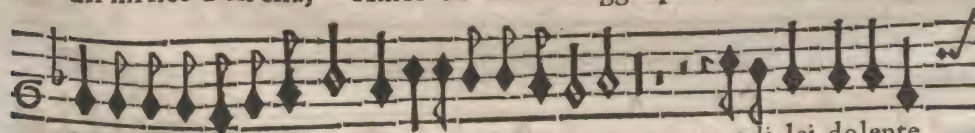


ei rispose, Credo che sia Damon e Doralice,

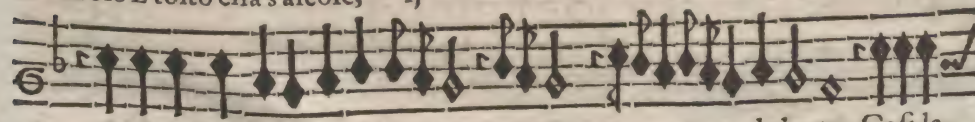
Anzi se



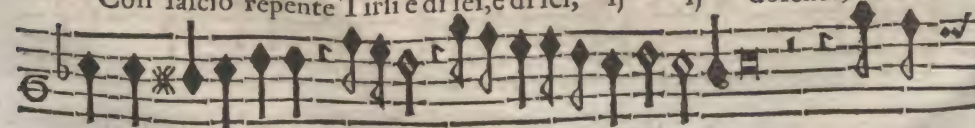
dir mi lice Diss'ella, Amor in noi suo seggio pose, E tosto ella s'a



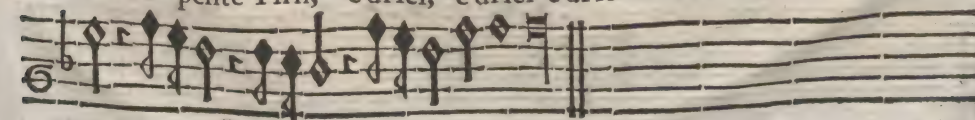
scofe E tosto ella s'ascofe, ij e di lei dolente



Così lasciò repente Tirsi e di lei, e di lei, ij ij dolente, Così la-



sciò re- pente Tirsi, e di lei, e di lei e di lei dolen- te, e di



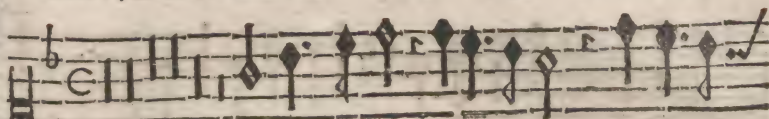
lei, ij

e di lei dolente.

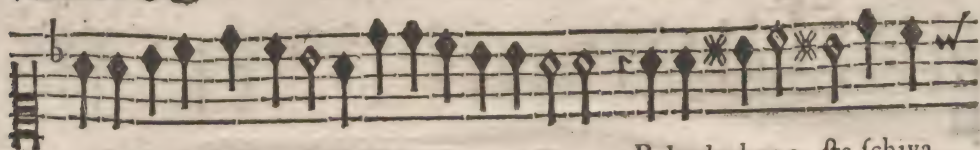
Philippo de Monte, a 8. 49. Canto.



Rudel aspro dolo- re, ch'in mez'al cor ristret-
to con doppia forza lo percuoti e ancidi Esci homai
esci fuora, De l'angoscio- fo petto Aprila strada al pianto aprila ai gri-
di Aprila strada al pianto, aprila ai gridi, che se colei ch'io vi-
di con troppo iniqua sorte, fo la leggiadra e vaga, sia intesa la cagion
de la mia mor- te, che s'ella poi l'impara Questa speme mi fa la morte ca-
ra, che s'ella poi l'impara Questa speme mi fa la morte cara.

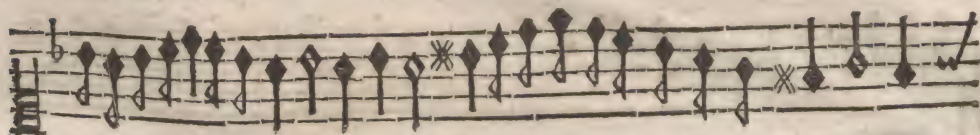


Hi vuol veder ij ij



pudico acceso core, ij

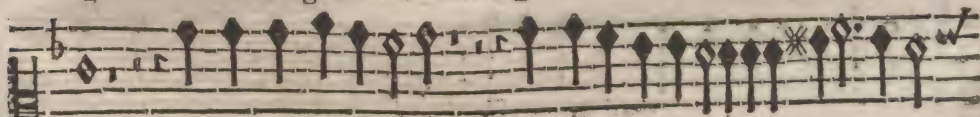
Beltade hone- fta schiva



leg-

gia- dria, schiva leg-

gia-

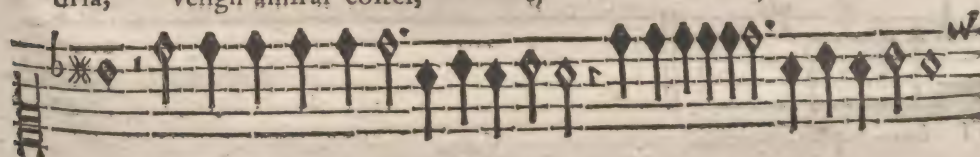


dria,

vengh' amirar costei,

ij

ij



Coppia che per miracol scelse amore, ij



Fra caste vergin le-

i,

Fra caste vergin le-



i, Fra caste vergin ij

le-

i, Vnd' in aurato ca-

ro

Canto,

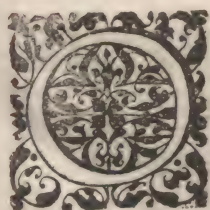
nodo teffa E Barbara, e Barbara e Filippo, ij

ij Felici, Fe- lici, a cui null altro ef-

fempio appref- fa, a cui null' altro effem- pio apprefsa, Felici ij

a cui null' altro effempio appref- fa, a cui null' altra ef-

fem- pio apprefsa.



Giov. Gabriel,

a 8.

51.

che felice giorno, ij Grato à

noifa ritorno O che felice gior- no, Grato a noifa, ij ritor-

Canto,

no, Celebriamolo tutti, ij ij in

fe- st'e in can- to, Ne Pastor, ij che di

gioia e d'Amor, Non ve- sti l'al m'e'l co- re, che di

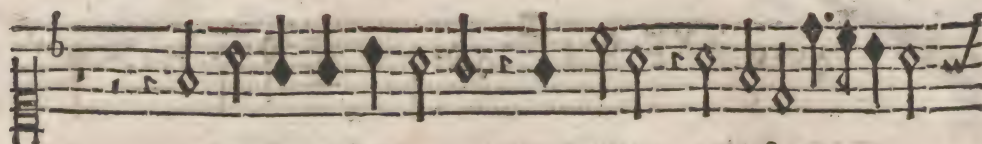
gioia e d'amor, Non ve- sti l'al- m'e'l co-

re, E di mille sampogne odafsi intor- no,

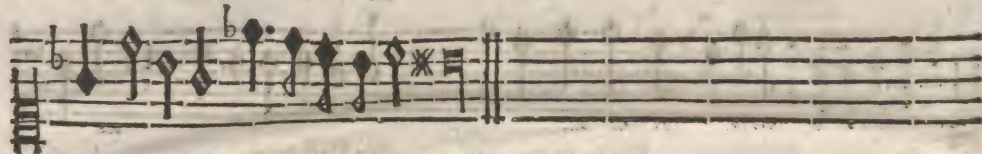
E di mille sampogne odafsi intor-

no lieti so- nar, ogn' antro, i ogn' antro,

Canto,

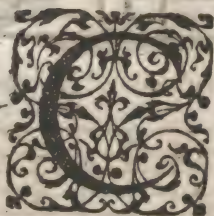


ogn' antr' ogni foggiorno, ogn' antro, ogni foggior-

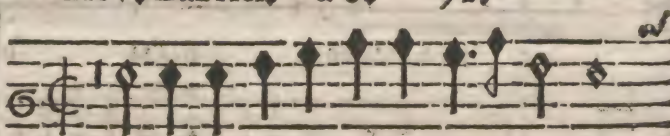


no, ogni foggior- no,

Aria
da son-
nar.



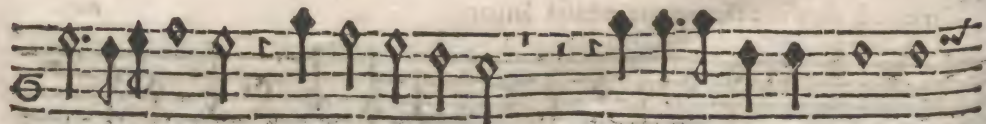
Giov. Gabriel. a 8. 52.



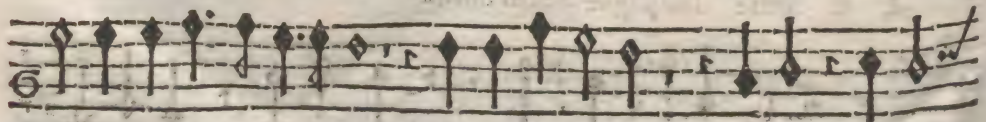
Hiar' Angioletta sembr' a gl'occhi miei,



scesa dal ciel per adornar il mon- do, Gl'occhi son chiare

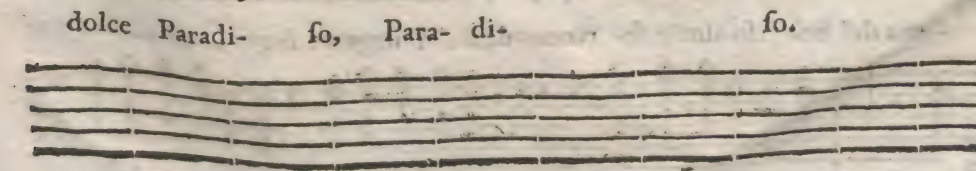
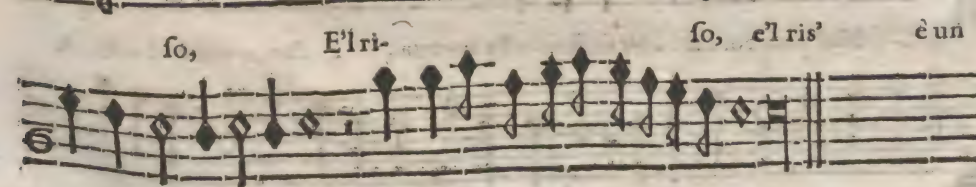
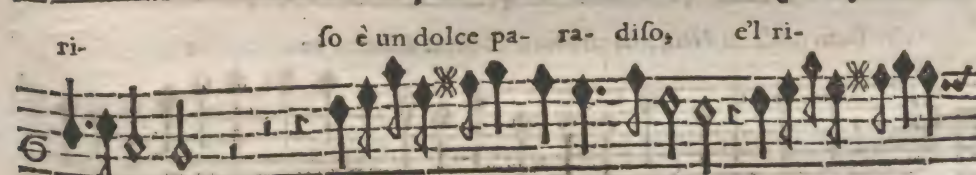
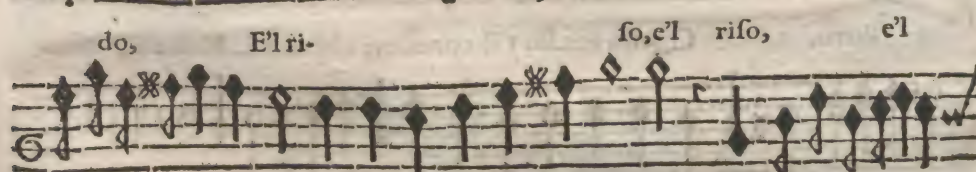
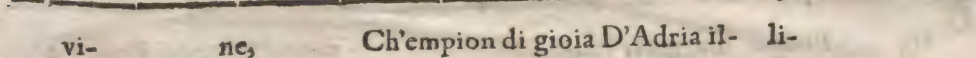
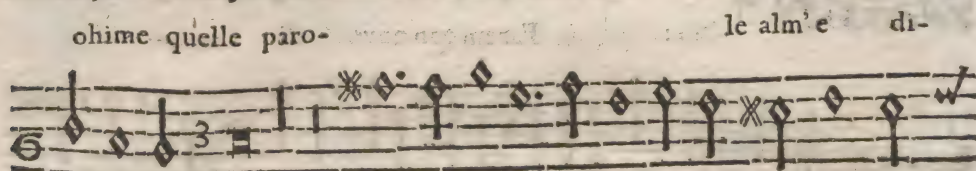


stel- le, E cresp' e biondo, E'l suo gradi- to cri- ne



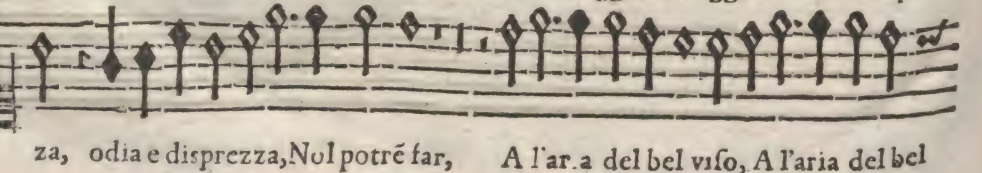
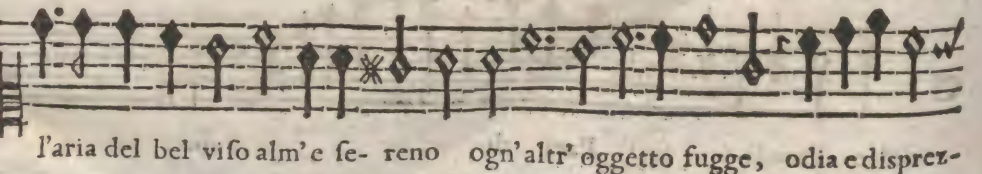
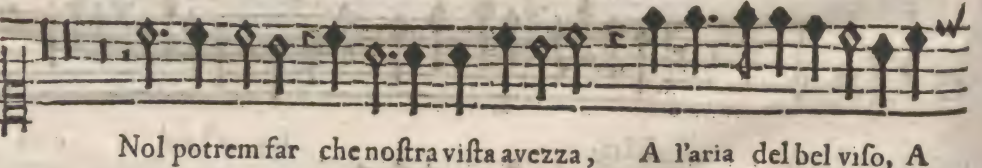
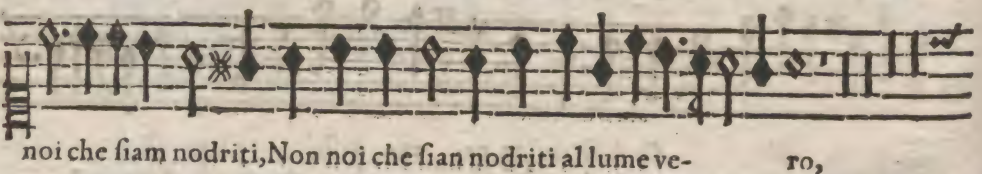
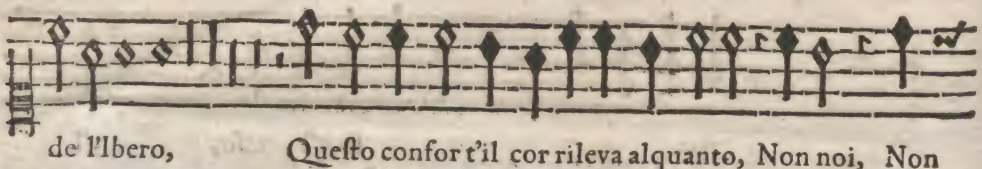
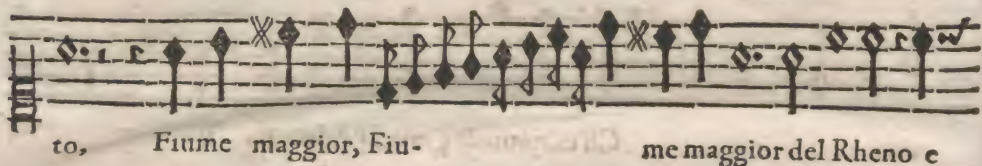
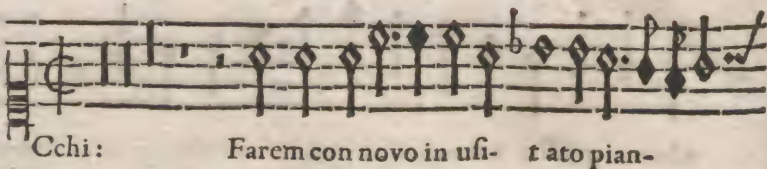
D'avorio e'l seno dou' amor, amor fa nido, ohime, ohime,

Canto,





Claudio da Correggio. a 8. 53. Canto.





Claudio da Corregio. a 8. 53. Canto.

Cchi :

Farem con novo inusitato pian-

to, Fiume maggior, Fiu-

mej maggior, ij del Rhe-

no e del' Ibero,

Questo confort' il cor rileva alquanto, Non noi, ij

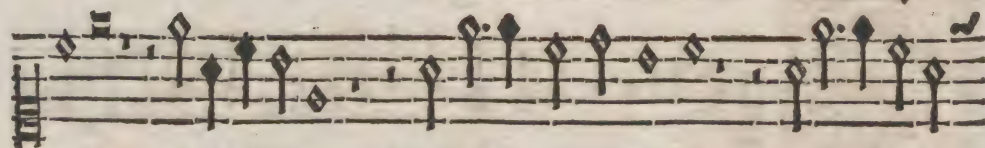
che fiam nodriti, non noi che fiam nodriti al lume vero,

Nol potrem far che nostra vista avezza, A l'aria del bel viso, A l'aria del bel

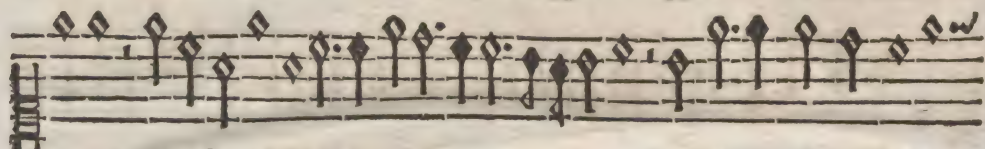
viso alm' e sereno, Ogn' altro, ij oggetto fugge, odia e disprezza, o-

dia e disprezza, Nol potrem far, Nol potrẽ far, A l'aria del bel viso, ij

Canto,

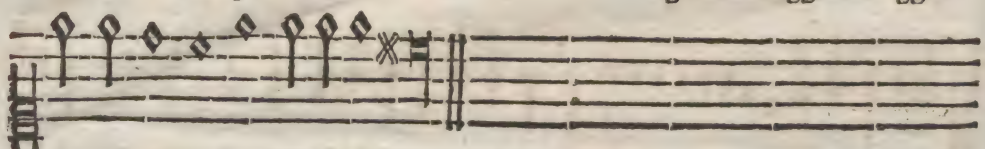


vifo alm'e fereno ogn' altro oggetto fugge, ij



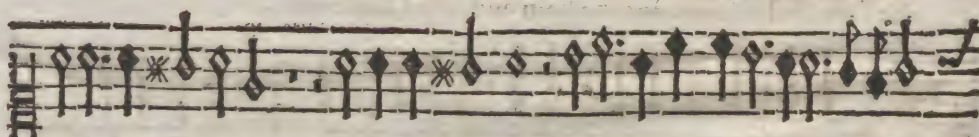
odia e disprezza, ij

ogn' altro oggetto fugg'o-

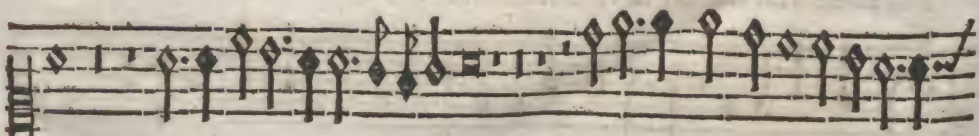


dia e disprezza, odia e disprezza.

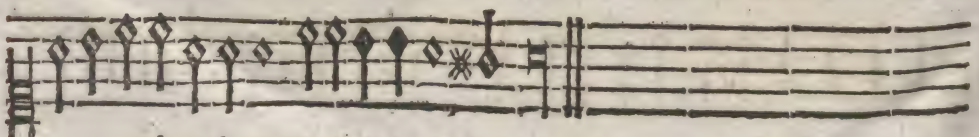
Canto secondo.



alm'e fereno, alm'e fe- reno, Ogn'altro oggetto fug-



ge, odia e disprez- za, Ogn'altro oggetto fugge, ij



odia e disprezza, ij.



Giov. Giacomo Gastoldi. a 8. 54. Canto.

Antiam lic- ti cantia-

mo, Al suon di queste mormoranti lin- fe, Dicean quattro Pa-

stori E ghirlan- de tressiam de piu bei fio- ri,

foli non danzarete I Pastor replicaro, Tutti hor dunque danzia-

mo, Ei liquidi cristalli, Ei liquidi cristalli, Guidino collor suo-

no i no- stribal- li, Tutti hor dunque danzia- mo,

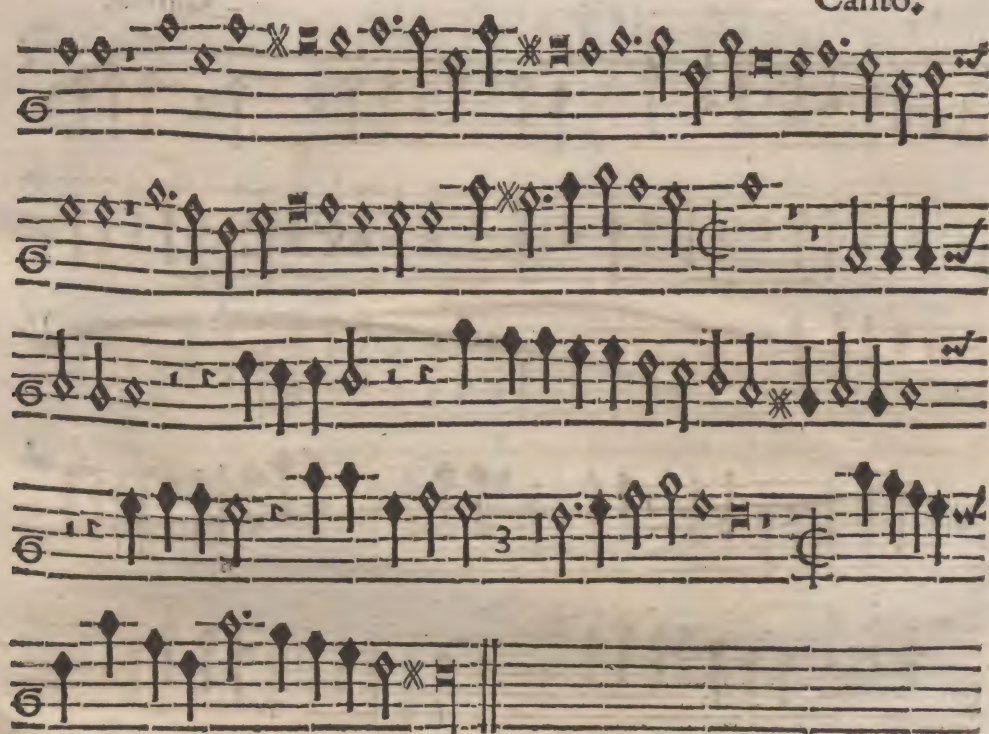
Ei liquidi cristalli, Ei liquidi cristalli, Guidino collor suo-

no i nostri bal- li

1. Chori, Giov. Gabriel. Canzon, Noni Toni, a 8. 55. Canto.



Canto.



Canzon. Duodecimi Toni. Gio. Gabrieli. a s. 56.



Canto,



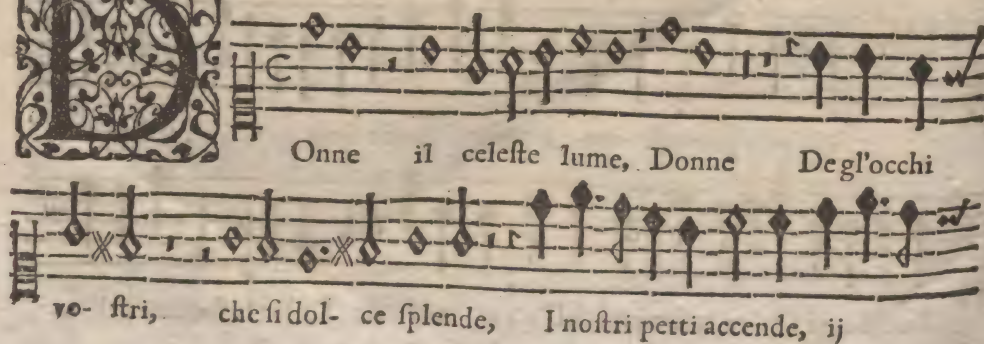
rato fra-le, Hor se vi aggrada in quest' ame- no loco,
 voi di Delia ad honor, sciogliete il canto, ij
 Noid'amor cantarem la glo- ria, la glo-
 ria in tan- to, Noi d'amor cantarem, ij
 la glo- ria in tanto, in tan- to.



Luca Mar,

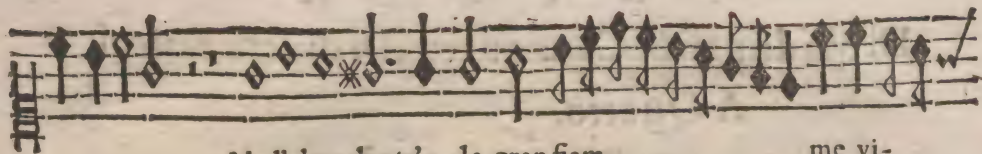
a 9.

58.



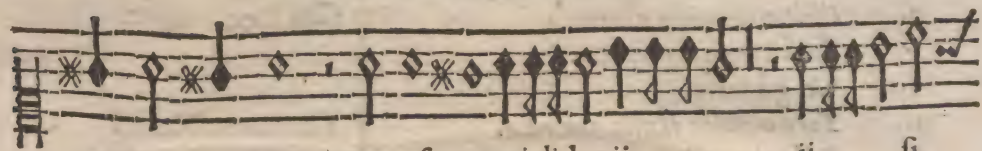
Onne il celeste lume, Donne Degl'occhi
 vo- stri, che si dol- ce splende, I nostri petti accende, ij

Canto.



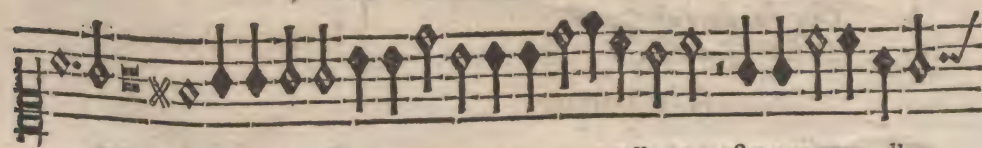
Ma l'alma dentr' a le gran fiam-

me vi-



ve, non sfacc anzi di lor, ij

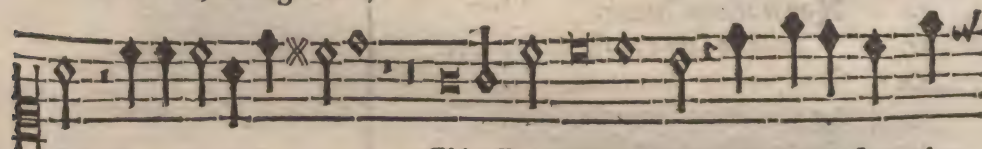
ij fi



nutre e vi- ve, stravaganza ij

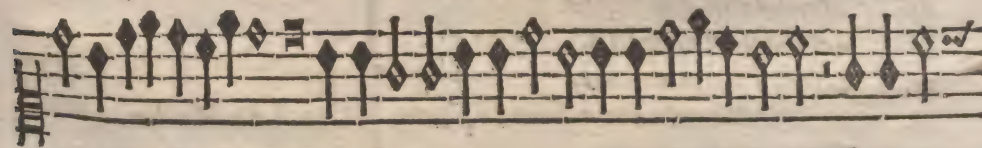
ij

d'amore, stravaganza d'amo-



re, ij

Ch'ard' in eterno e mai, e mai non strugg' un

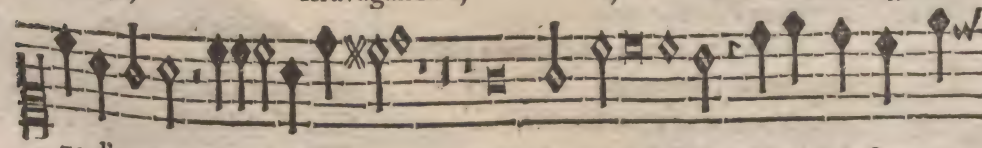


core, ij

stravaganza ij

ij

d'amore, stragavan-



za d'amore, ij

Ch'ard' in eterno e mai, e mai non strugg' un



core, e mai non strugg' un core, ij

T A V O L A

Di Madrigali & Canzonette, Di diuersi Autori.

A Quattro.

- | | | |
|---------------------------------|---|-------------------|
| 1. CORE mio io mi sento morire. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 2. Chi mi consola ahime. | | |
| 3. Io son ferito amore. | | |
| 4. Un ghiaccio. | } | Vincenzo Neriti. |
| 5. Torna dolce il mio amore. | | |
| 6. Sè l' mio morir. | | |
| 7. Che fai d'ora che pensi. | } | Horatio Vechi. |
| 8. Deh preg' amor. | | |

A Cinque.

- | | | |
|---|---|-----------------------|
| 9. Oscura notte parmi | } | Francesco Soriano. |
| 10. Non si leuau' ancor. | | |
| 11. Edicea l'una so. seconda parte. | | |
| 12. Dolcemente dormiua. | } | Claudio Monteverde. |
| 13. La giouinetta pianta. | | |
| 14. Soura tenere herbe. | | |
| 15. Stracciami pur il core. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 16. Ahi dolente partita. | | |
| 17. Ardosi mà non t' amo. | | |
| 18. Ardi e gela a tua seconda parte. | } | Gio. Maria Nanino. |
| 19. Care lagrime mie. | | |
| 20. Scoprirò l' ardor mio. | | |
| 21. Se uoi se' il mio sol, seconda parte. | } | Andrea Gabrieli. |
| 22. Mirami vita mia. | | |
| 23. Vagh' amorosi e fortunati. | | |
| 24. La bella cacciatrice. | } | Alfonso Preti. |
| 25. Amorosa guerriera il braccio. | | |
| 26. Filli tu pur sei quella. | | |
| 27. Tu pur ti parti o filli. | } | Benedetto Palauicino. |
| 28. Ochi quella pietà. | | |
| 29. Amorosetti augelli. | | |
| 30. Vaga ghirlanda, seconda parte. | } | Gregor. Aichinger. |
| | | |

A Sei.

A Sei.

- | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|
| 31. | <i>Soura le verdi chiome.</i> | } | Rinaldo del Mel. |
| 32. | <i>Et altri vez Rosetti, seconda parte.</i> | | |
| 33. | <i>La mia leggiadra Clori.</i> | | |
| 34. | <i>Togli dolce ben mio, seconda parte.</i> | } | Gio. de Marinis. |
| 35. | <i>Donc forge piaceuole.</i> | | Hippolyto Sabino. |
| 36. | <i>Mi parto ah! sorte.</i> | | Gio. Leo. Hasler. |
| 37. | <i>Liete le Muse al' ombra.</i> | | Francesco Rouigo. |
| 38. | <i>Lucida per la a cui.</i> | | |
| 39. | <i>O dal ciel questi, seconda parte.</i> | | |
| 40. | <i>Di nettare amoroso,</i> | | |
| 41. | <i>Sonar le labra e ui, seconda parte.</i> | } | Luca Marentio. |
| 42. | <i>La dipartita è amara.</i> | | |
| 43. | <i>Dice la mia bellissima.</i> | | |
| 44. | <i>Sede a fra gigli è rose.</i> | | Benedetto Palauicino. |
| 45. | <i>Horch' ogni uento tace.</i> | | Horatio Vechi. |

A Sette.

- | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---------------------|
| 46. | <i>Ancor che la partita.</i> | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 47. | <i>Alma se stata fossi.</i> | | Bartolom. Spontone. |
| 48. | <i>Lungo le rive del famoso.</i> | | Giach. Wert. |

A Otto.

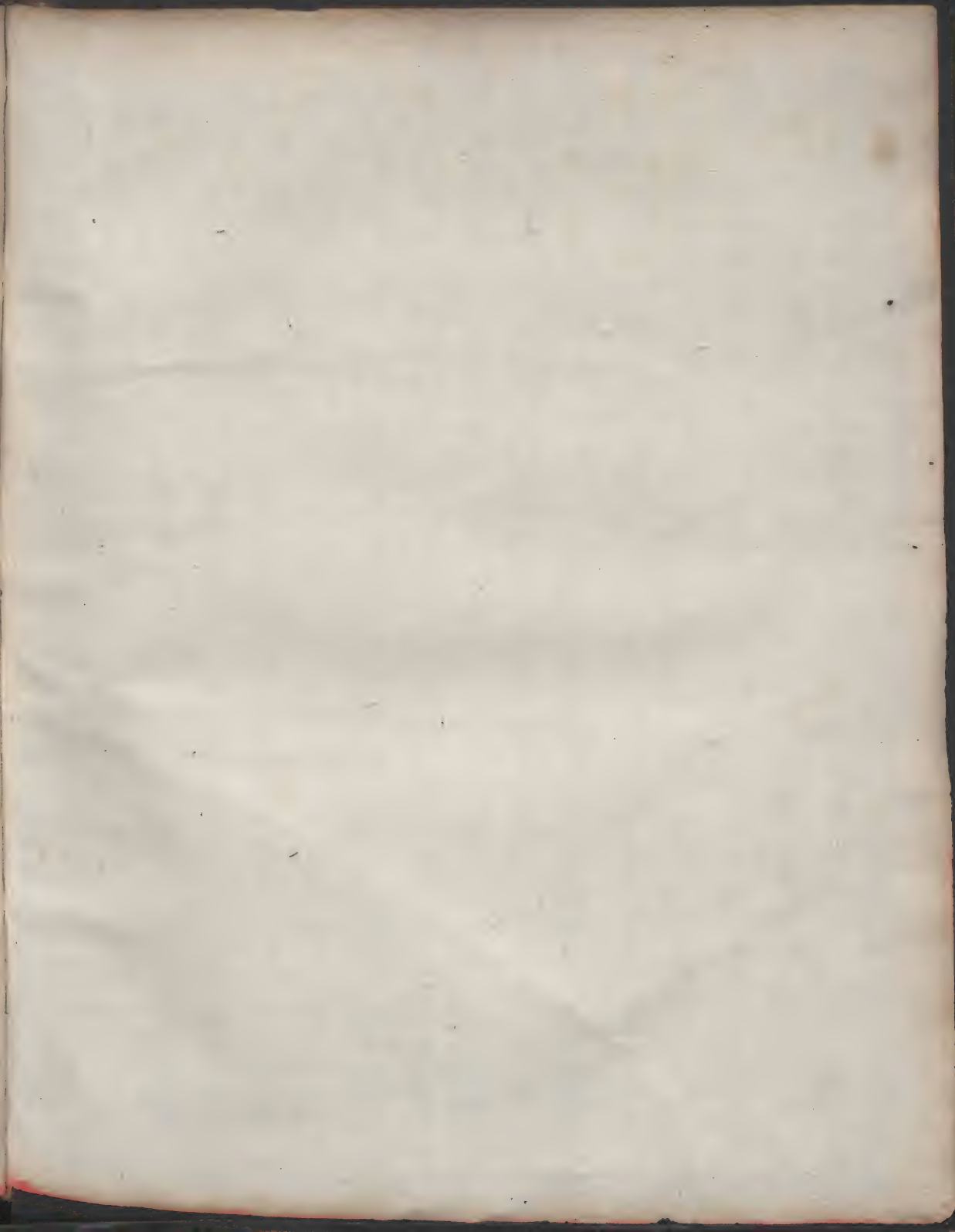
- | | | | |
|-----|--------------------------------|---|------------------------|
| 49. | <i>Crudel aspro dolore.</i> | } | Philip. de Monte. |
| 50. | <i>Chi vol veder.</i> | | Gio. Leo. Hasler. |
| 51. | <i>O che felice giorno.</i> | | |
| 52. | <i>Chiar Angioletta.</i> | } | Gio. Gabrieli. |
| 53. | <i>Occhi che fia di voi.</i> | | Claud. Merulo da Corr. |
| 54. | <i>Cantiam lieti cantiamo.</i> | | Gio. Giacomo Gastoldi. |
| 55. | <i>Canzon 9. Toni.</i> | | |
| 56. | <i>Canzon 12. toni.</i> | } | Gio. Gabrieli. |

A Noue.

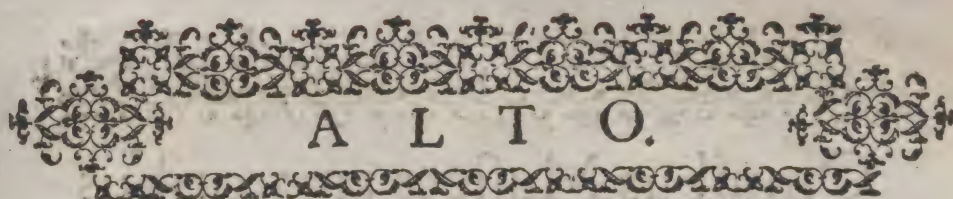
- | | | | |
|-----|-------------------------------|---|--------------------|
| 57. | <i>Nimfe leggiadre belle.</i> | } | Hippolyto Baccusi. |
| 58. | <i>Donne il celeste lume.</i> | | Luca Marentio. |

I L F I N E.

第 2 章







A L T O.

FIORI DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCEL
LENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.


Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.



Omnibus Musices amatoribus

Typographus S. D.



POSTEA QUAM SUPERIORIBVS
annis tres Cantionum libros, GEMMAE MUSICA-
LIS nomine proscriptos typis meis in publicum vol-
gavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio mul-
torum praestantium virorum ad labores ejuscemodi
perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est
operis qualecumq;, non insuperhabitâ & neglectâ
officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus re-
ficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (qua est ingeniorum
inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis in-
clinante) horas meas subsceivas vix possum, quin in hac laudatissima arte
Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa
quasque sua revocem, qua quidem in Italiâ terrâ, Musica velut unicâ ætatis
nostrâ nutriculâ, prius impressa sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito
vendita ad hos oras non pervenere, aut pretio nimio emtorem non immeritò
absterrere potuerunt.

Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultori-
bus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus
hoc praesens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne iudicii
præcipites (ut sæpe experiri cogimur) comprehensas eimodi libris cantiones con-
temnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei
veritate victus concedere cogatur, sapicule non tam ipsarum cantionum culpa
fieri, quàm per quorundam, eorum praesertim, qui canendi minus sunt periti,
errorem stare, quo minus vel suavisissima quaeque meletemata placere soleant.
Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris,
sic eas sapius & attentissimè cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius equius-
que de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus ope-
ribus porrò quoq;, adornandis animus addatur: vale.



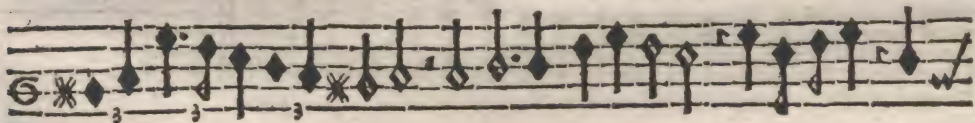
Ore mio jo mi sento morire, mi sento mo-



rire, Se non mi porg'aita, Se non mi porg'a-



ita, Core mio jo mi sento morire, mi sento morire, Se non mi porg'a-

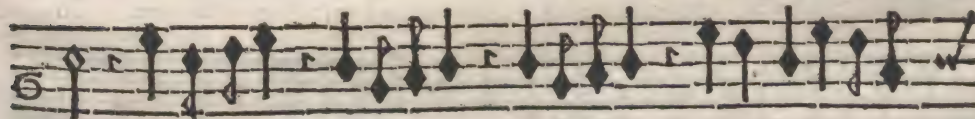


ita, ij

Deh chara e dolce vita Soccorimi, ij

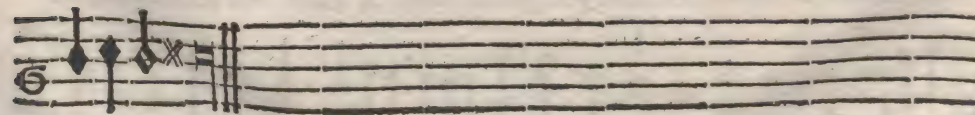


Soccorimi e non lasciarmi peri- re, Deh cara e dolce vi-



ta Soccorimi, ij

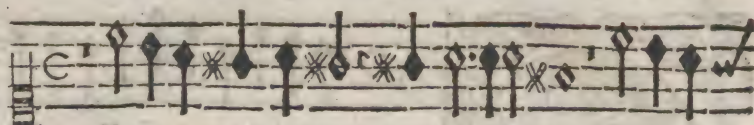
Soccorimi e non lasciarmi pe-



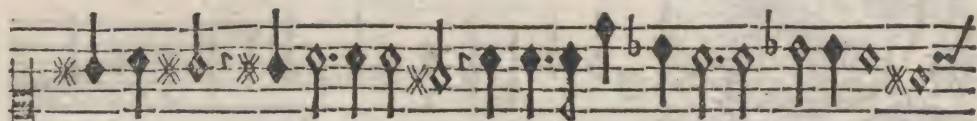
ri- re.



Giov. Leo. Haslero. a 4. 2. Alto.



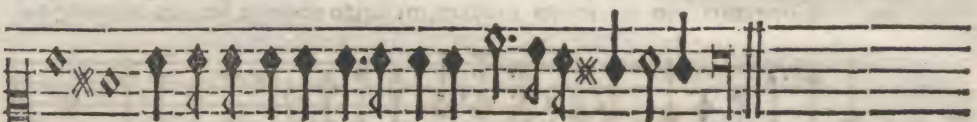
Hi mi con- sola ahime son dispera- to, Chi mi con-



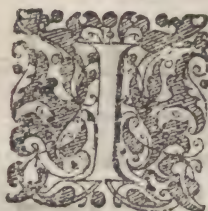
sola ahime son di spera- to, La notte quando penso di dormi- re,



Son risvegliato e sento mi scopri- re, La notte quando penso di dor-



mi- re, Son risvegliato e sento mi scopri- re.



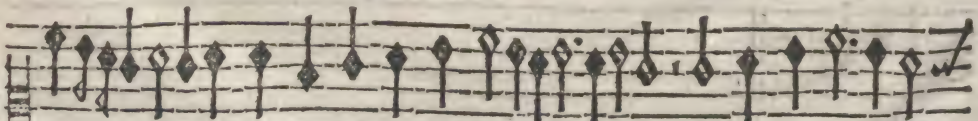
Giov. Leo. Haslero. a 4. 3.



O son ferito A- more D'un stral pungent'al core, Io

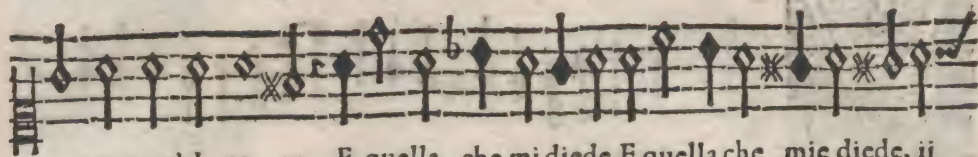


son ferito A- more D'un stral pungent'al core, al core, Io son ferito A-

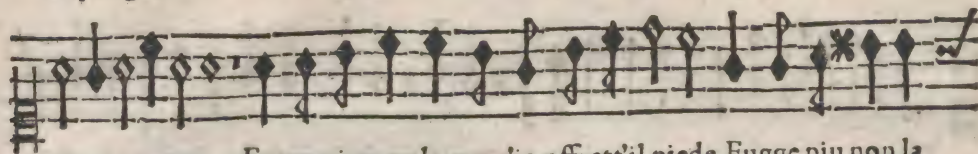


mo- re D'un stral pungent'al co- re, D'un stral pungent'al co-

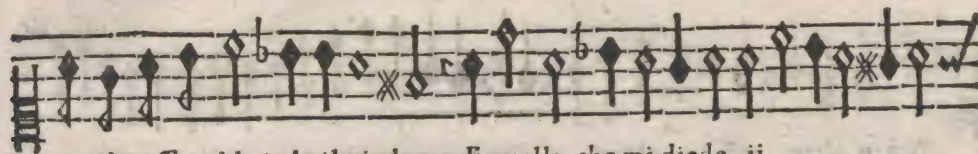
Alto.



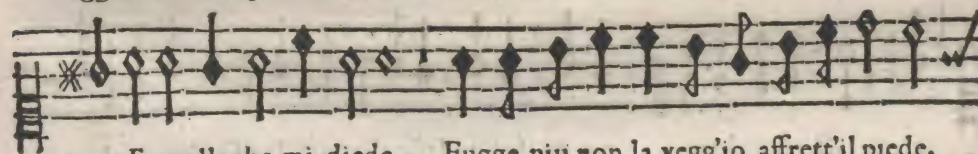
re, pungent'al co- re. E quella che mi diede, E quella che mie diede, ij



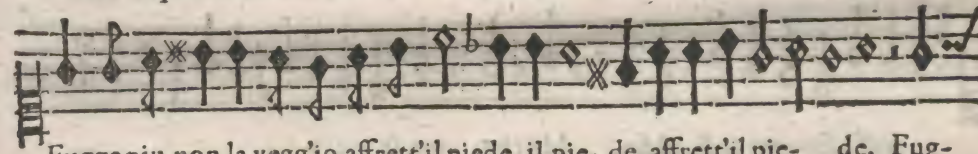
Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede, Fugge piu non la



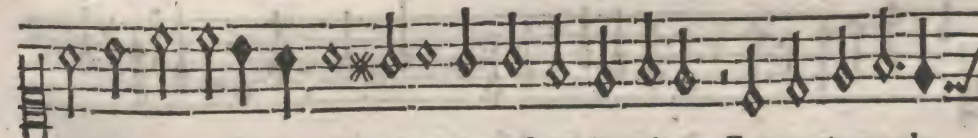
vegg'io affrett'il piede, il piede, E quella che mi diede, ij



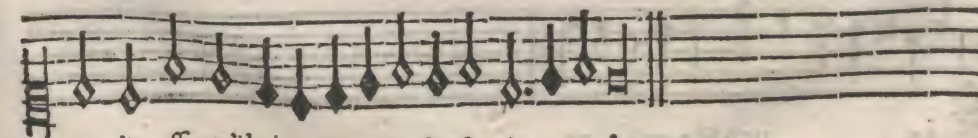
E quella che mi diede, Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede,



Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede, il pie- de, affrett'il pie- de, Fug-



ge piu non la vegg'io affrett'il piede, affrett'il piede, Fugge piu non la



vegg'io affrett'il pie- de, il pie- de.



Vincenzo Nerito.

a 4.

4.

Alto,

N ghiac- cio, ij un
ghiac- cio, un ghiac- cio, un foc'un fasso divento spesso
d'un in altro passo, un ghiac- cio, un ghiac- cio, un ghiac-
cio, un ghiac- cio un foc'un fasso divento spesso d'un in altro
passo, Et ogni cosa al fin, Ma che non sò mori- re,
non sò morire, & ogni cosa al fin ma che non sò mori-
re, non sò mori- re,

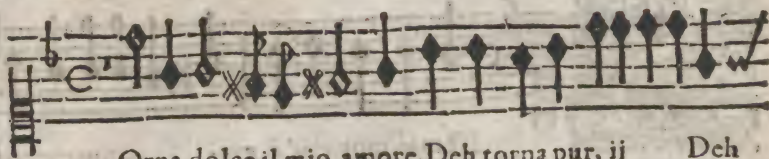


Vincenzo Nerito.

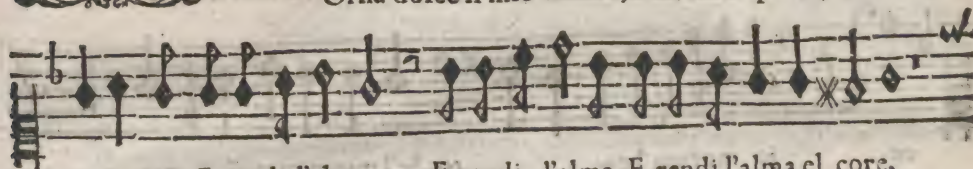
a 4.

5.

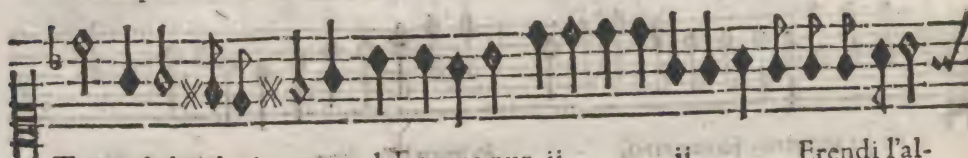
Alto.



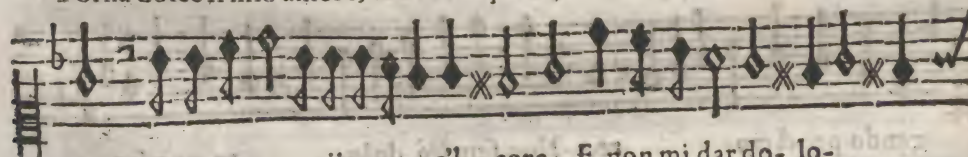
Orna dolce il mio amore, Dch torna pur, ij Dch



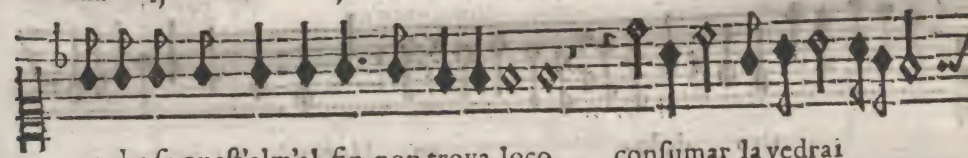
torna pur E rendi l'alma, E rendi l'alma, E rendi l'alma el core,



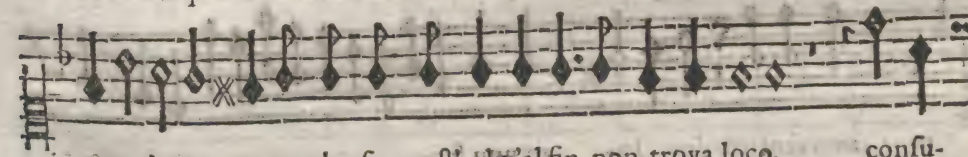
Torna dolce il mio amore, deh torna pur, ij ij Erendi l'al-



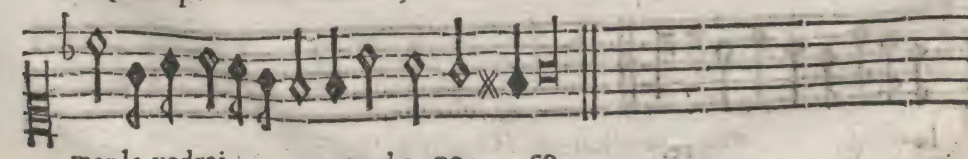
ma ij ij e'l core, E non mi dar do- lo-



re che se quest'alm'al fin non trova loco consumar la vedrai



a poc'a po- co che se quest'alm'al fin non trova loco, consu-



mar la vedrai a poc'a po- co.



Vincenzo Nerito. a 4. 6. Alto.

El mio morir u'è gra- to, jo morirò, jo mori-
ro, jo moriro bea- to, Se'l mio morir u' è gra-
to jo moriro, jo moriro, jo moriro bea- to, Mo-
rendo per Amo- re, Non sentirò dolo- re, non sen-
tiro dolo- re, Morendo per Amo-
re, non sentirò do- lo- re, non sen- tirò do-
le- re.



Di Horatio Vecchi, a 4. 7. Alto.

He fai dori che i enfi, haurò mi pace, pace e le-
 titia haurai, Pace e leti- tra haurai, Deh dimmi l'ora, Quando ve-
 drai dal ciel, quando vedrai i dal ciel, dal ciel scender l'Auro- ra. Deh



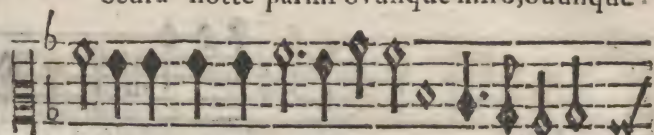
Horatio Vecchi, a 4. 8.

Eh preg'amor il Fa- to ch'oda gl'ar-
 denti pre- ghi, de s'egli avien ch'ai voti miei ti pieghi Farò ghir-
 land'al tuo bel nom'amato, Farò ghirland'al tuo bel nom'a-
 ma- to, Farò ghirland'al tuo bel nom'amato. Deh
 bb

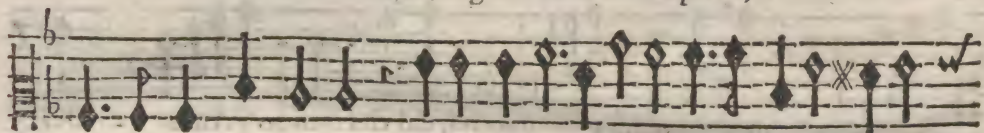
Francesco Soriano, a 5. 9. Alto,



Scura notte parmi ovunque miro, ovunque



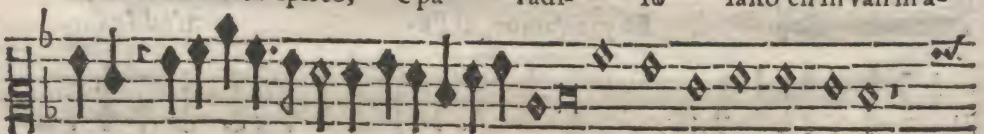
miro signor da che son privo, Oscura notte



parmio uunque miro, signor da che son privo di veder il tuo vi-



fo ch'a me è vita spinto, e pa- radi- fo lasso ch'in van m'a-



diro, ij ij lasso ch'in van m'adiro,



Poi che morte vuol pur, ij

A mal mio gra- do ac-

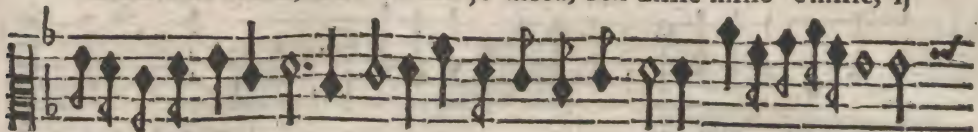


ciò vivend'jo mora, acciò acciò vivend'jo mo- ra, Ben mille mille e

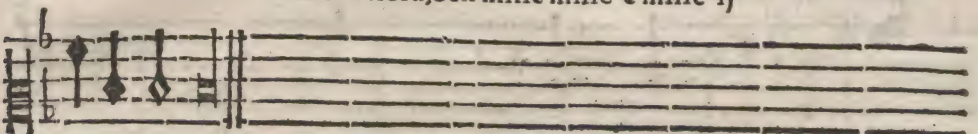
Alto.



mille volte l' hora, acciò vivend' jo mora, ben mille mille e mille, ij



volte l' hora, ben mille mille e mille ij



volte l' hora.

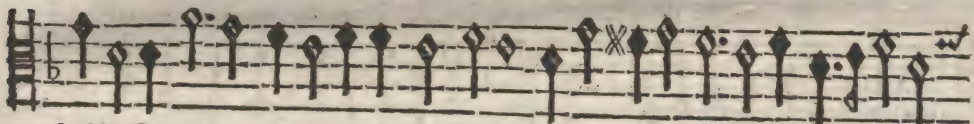


Claudio Monteverde.

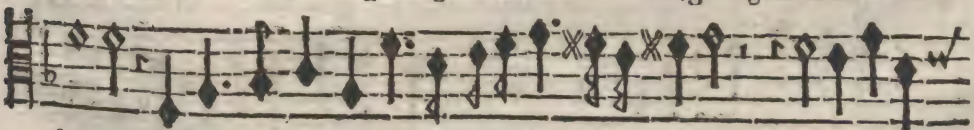
a 5.



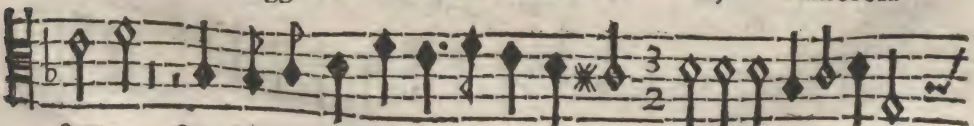
On si féuau' ancor l' alba novel-



la, Ne spiegavan le piumegh' au gelli al nouo lu- me, gl' augelli al no- vo



lume, Ma fimmeggiava l' amorosa stel- la, l' amorosa

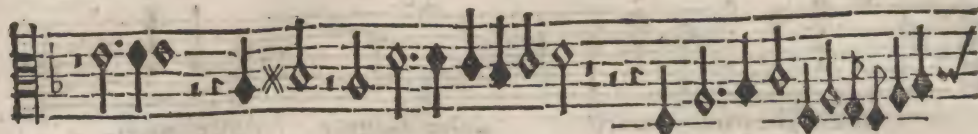


stella, Quand' i duo vagh' e leggiadrett' aman- ti ch' una felice not-
b b 2

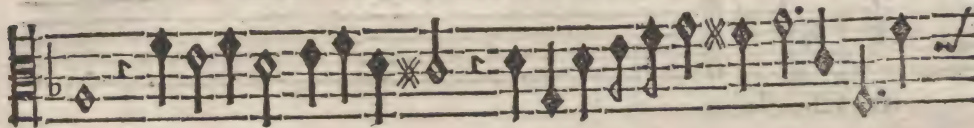
te ij aggiuns'in fie- me, Com'Acanto fi
volg'in vari giri ij Divise il novo
rag- gio ei dolci pian- ti ne l'accoglienz'estreme Mesco-
lavan con baci ij & con so- spiri ij
mille desiri, ij mille voglie non paghe,
ij in quelle luci va- ghe, scopria quest'alm'in-
namorat' e quel- la, scopria quest'alm'innamora-
ta e quella, scopria quest'alm'innamorata e quel- la.



Dicea l'una so spirand'all' ho- ra Anima,



Anima a dio con languide parole, con languide paro-



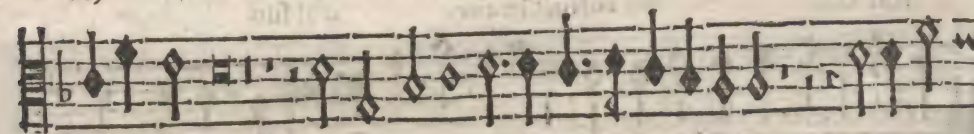
le, E l'altra vita à dio, à dio, à dio le risponde a à dio, à



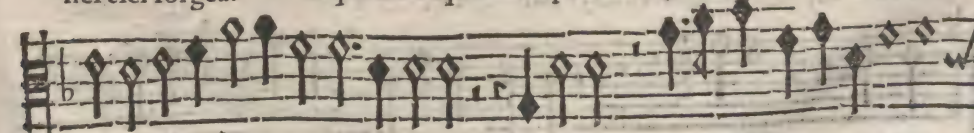
dio riman- ti, E non partiansi ancora inanz'al novo fo-



le, E'nanzi à l'alba che nel ciel forgea, E'nanzi à l'alba che

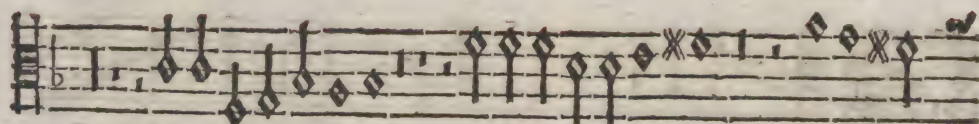


nel ciel forgea. E questa e quella impalidir vedea le bellif-

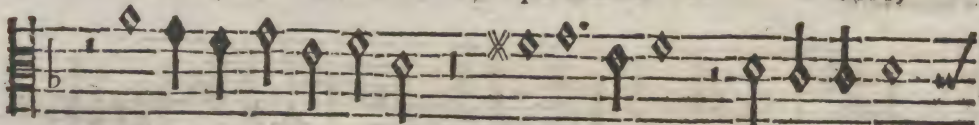


sime rose ne le labr'amorose, E gl'occhi scintillar come facella;

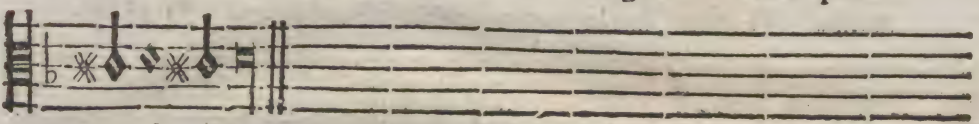
Alto.



tu la partenza loro, tu la partenza lo- ro e moro,



A dio che parto e moro dolce languir dolce parti-



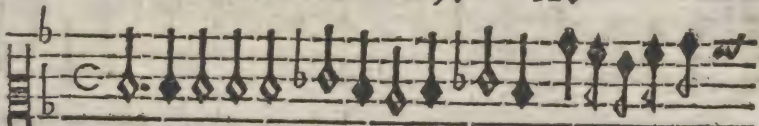
ta e fel- la.



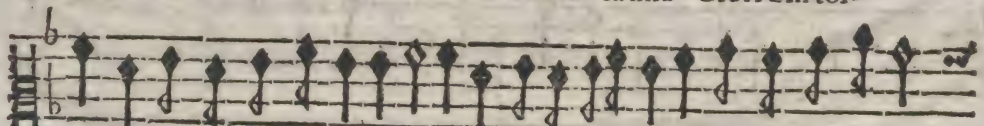
Claudio Monteverde.

25.

12.



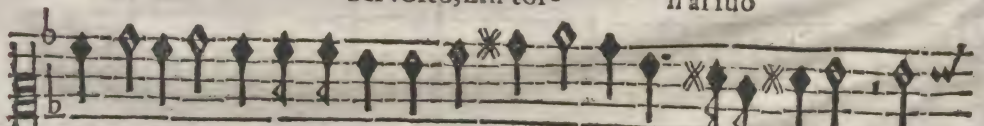
Olcemente dormiva la mia Clori Ein tor-



n'al suo

bel volto, Ein tor-

n'al suo



bel vol- to, Givan scherzand'i par- goletti' amo-

ri, mi-

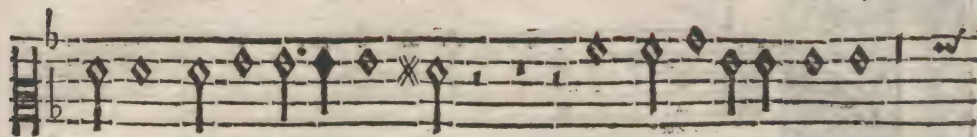


ravo,

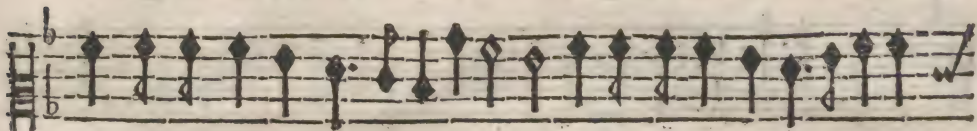
miravo,

Con gran diletto le i, con gran diletto le-

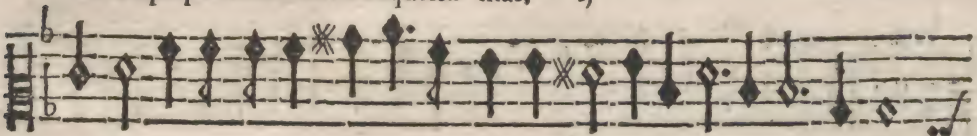
Alto,



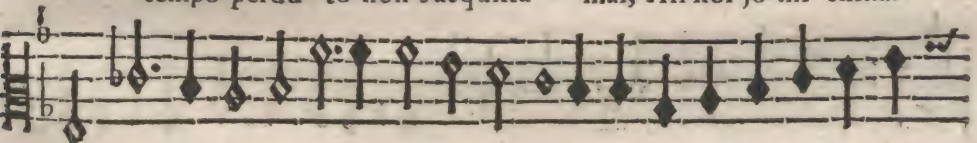
i, Quando dir mi sente- i, Quando dir mi sente- i,



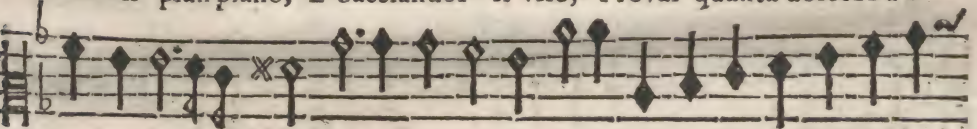
Tempo perduto non s'acquista mai, ij



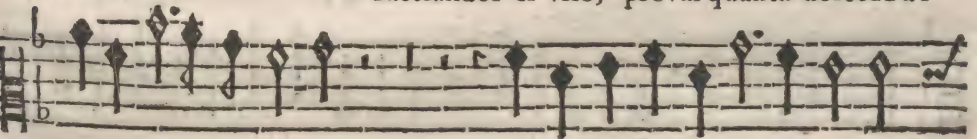
tempo perdu- to non s'acquista mai, All'hor jo mi chinai



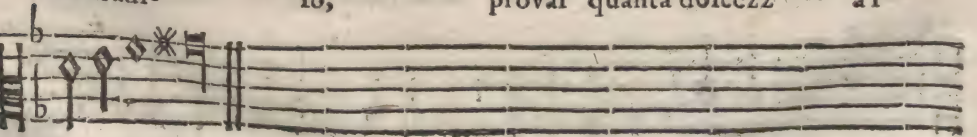
co- si pian piano, E bacciandol' il viso, Provai quanta dolcezz'a'l



Paradi- s'E bacciandol' il viso, provai quanta dolcezz'a'l



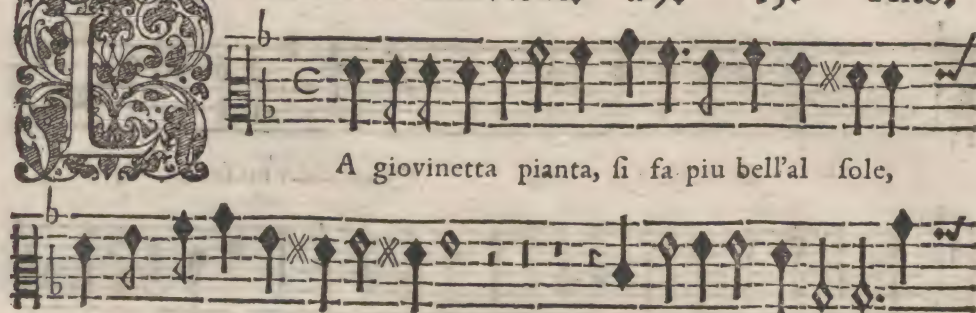
Paradi- so, provai quanta dolcezz' a'l



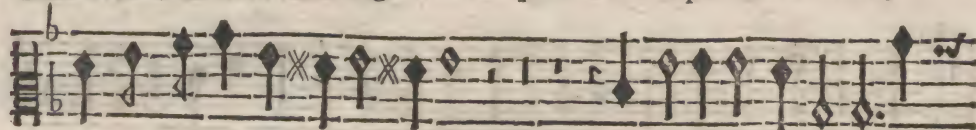
Paradi- so,



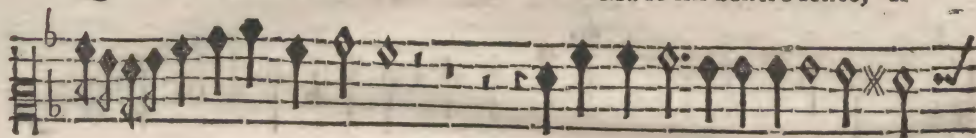
Claudio Monteverde, a 5. 13. Alto.



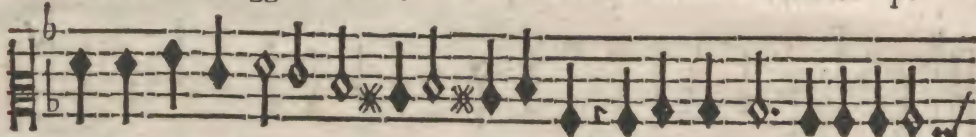
A giovinetta pianta, si fa piu bell'al sole,



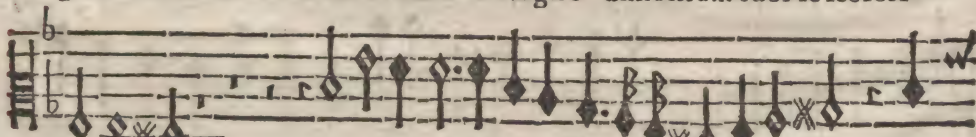
Quando men arder fuo- le. Ma se fin dentro sente, Il



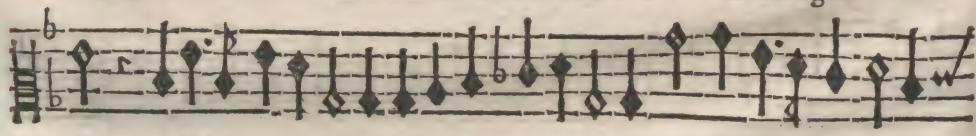
vi- vo raggio ardente, Dimostram fuor le scolorite spo-



glie l'intern'ardor che la radice accoglie dimostram fuor le scolori-



te spoglie, l'intern'ardor che la radi- ce accoglie co-



si, cosi la verginella Amando si fa bella, Quand'Amor la lufin-

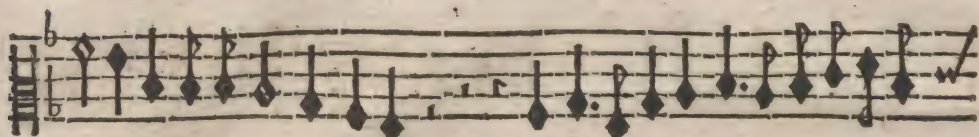


ga e non l'offende, cosi la verginella Amando si fa bella,

Alto.



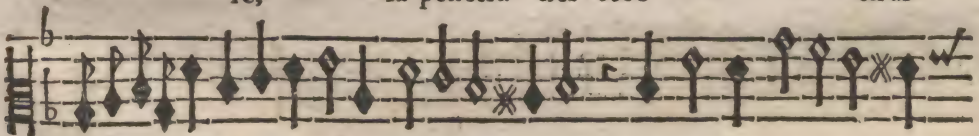
Quand'Amor la lusing' e non l'offende, Ma se'l suo viu'ar-



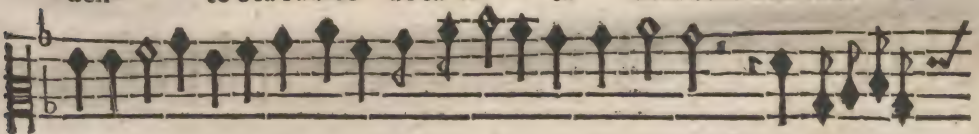
dore, Ma se'l suo viu' ardore la penetra nel co-



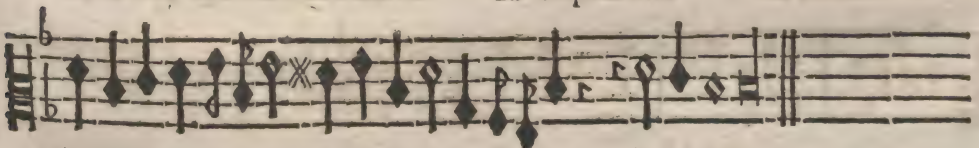
re, la penetra nel core ch'ar-



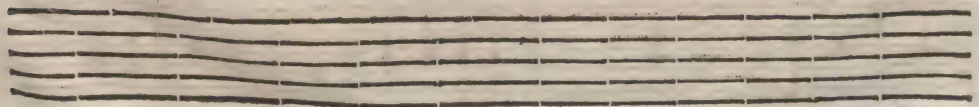
den- te e la radice de la vi- ta ch'ardent'è la radi- ce



de la vita dimostra la sembian za impallidita ch'arden-

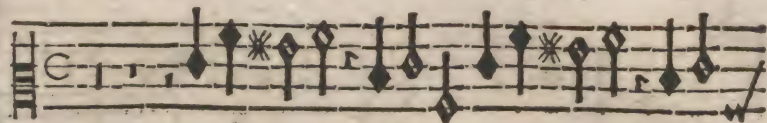


r'è la radi- ce de la vita, de la vita.

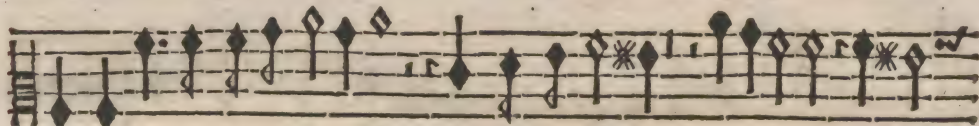




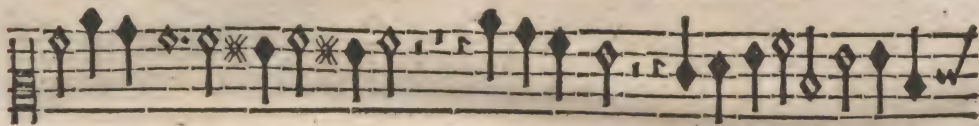
Claudio Monteverde, a 5. 14. Alto,



Oura &c. Stava Filli sedendo, stava Filli seden-



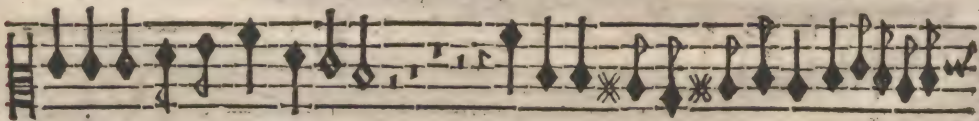
do, Nel ombra d'un Allo-ro, Quando li dis-si cara Filli jo mo-



ro, Cara Filli jo mo-ro, Ed ella a me ij volgendo, Ed



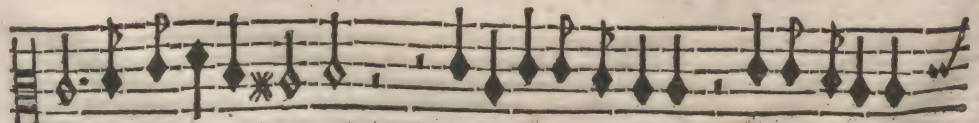
ella a me, Ed ella a me volgen-do Vergogno setta il viso che per gioia dal



core, credo ne trafs' Amore, Frenò frangendo fra le rose il ri-



so che per gioia dal core ij

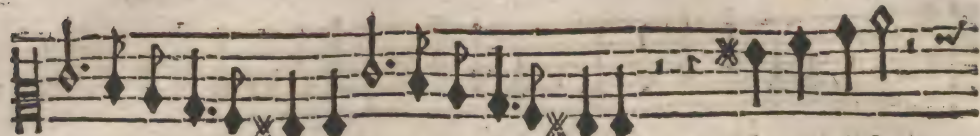


credo ne trafs' Amore,

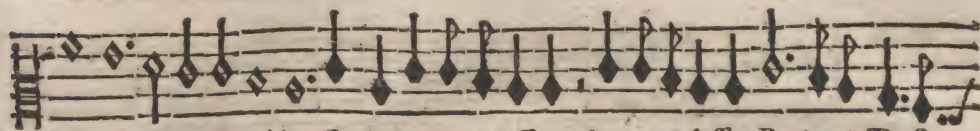
Onde lieta mi disse,

lieta mi disse,

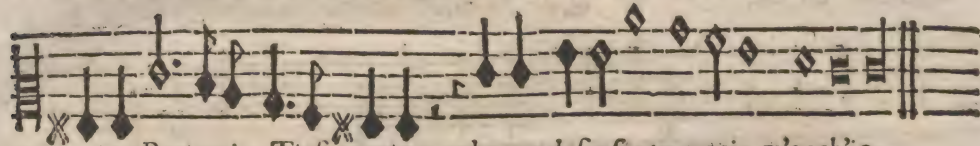
Alto.



Baciami Tirsi mio, Baciami Tirsi mio. che per desir



sento morir m'anch'io, Onde lieta mi disse, lieta mi disse. Baciami Tirsi



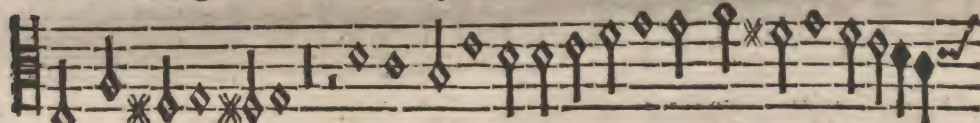
mio Baciami Tirsi mio che per desir sento morir m'anch'io.



Claudio Monteverde, a 5. 15. Alto.



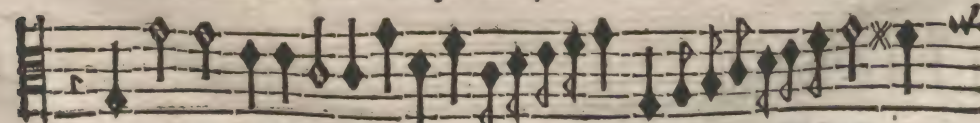
Tracciami pur il core Ragion è ben ingrato, che se



t'no tropp'ama- to, Porti la pena ij del commess'erro-

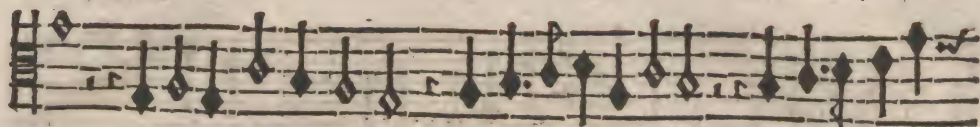


re, del commess'errore, Ma per che ij stracci fai de la mia fede

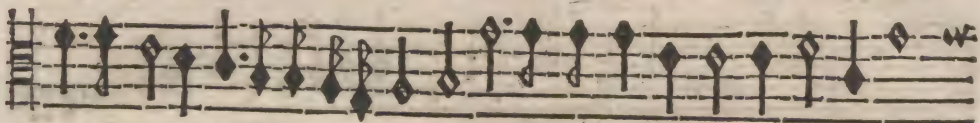


che colp'ha l'innocente Se la mia fiam- m'arden-

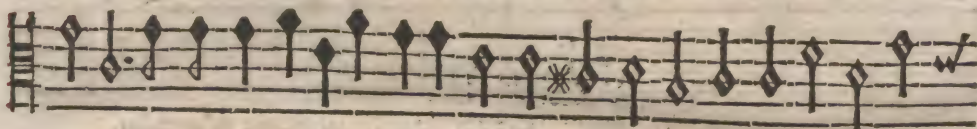
Alto.



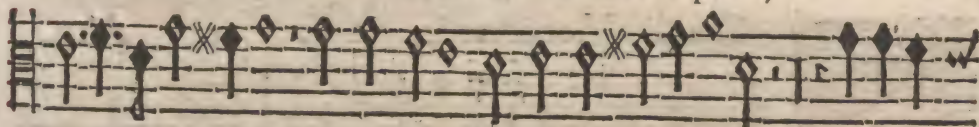
te, se la mia fiam'ardente, Non merita mercede, non merita, non



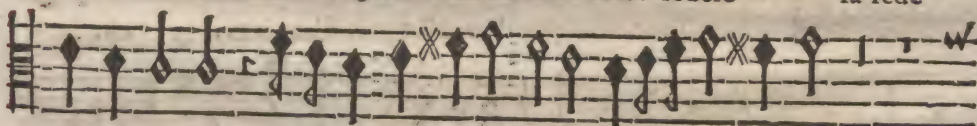
merita merce- de, Ah non la merta il mio fedel servi-



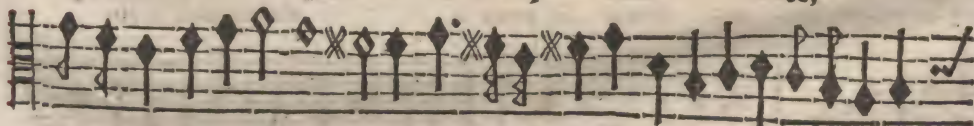
re, Ah non la merta il mio fedel servire, Ma straccia pur ij



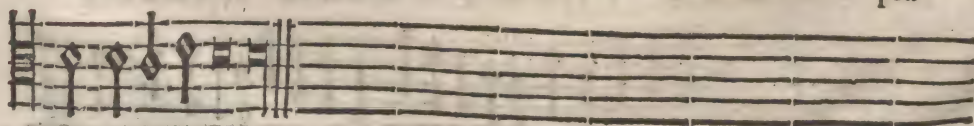
crude- le, Non puo' morir d'Amor alma fedele la fede



mi piu bella forgerà nel morir quasi feni- ce,



forgerà nel morir qua- si feni- ce la fede mia piu



bell'e piu felice.



Claudio Monteverde. a 5. 16. Alto.

Hi dolente &c. Ahi fin della mia vita, Ahi dolente parti-
ta, E puri provo la pena della morte, E puri provo la pena della mor-
te, Ahi dolente partita, Ahi fin della mia vita, Date parte e non moro, E puri
provo la pena della morte, E sento nel partire, Vn vivace mori-
re, Vn vivace morire che da vita al dolore, Per far che mora immortal
mente il core, Vn vivace morire che da vita al dolo- re, Vn vi-
vace morire, che da vita al dolore, Per far che mora immortal mente il co-
re, Per far che mora immortal mente il co- re.



Giov. Leo. Haslero. a 5. 17.

Alto,

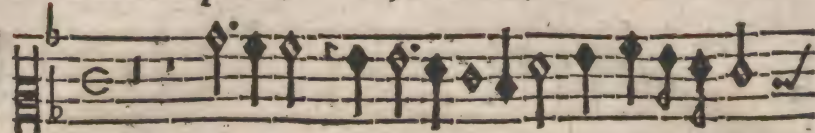
Rdosi &c. Ma non t'amo, Ar- doii mà non
t'amo, Ar- doii mà non t'amo, Ar- doii mà non
t'amo, Perfida e dispietata indegnamente ama- ta, Da
fi leal amante, Da fi leal aman- te, Ne piu farà che del mio amòrti van-
te, Ne piu farà ij che del mio amor ti vante ch'ho già sanato il co-
re, ch'ho già sanato il co- re, Es'ar- do ij
ij ardo di sde- gno e non d'amore,
ardo di sdegno ij e non d'amo- re.

Seconda parte,

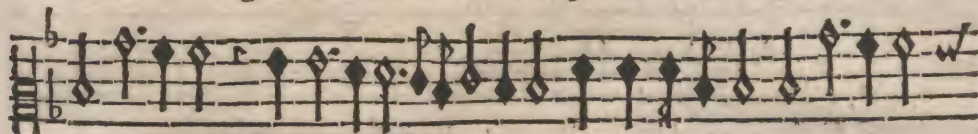
25.

18.

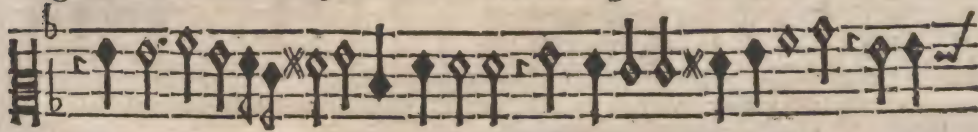
Alto.



Rdi e gla &c. Perfido & impudico, Ard e gla à tua vo-



glia, Perfido & impudi- co, Ard e gla à tua voglia, Perfido

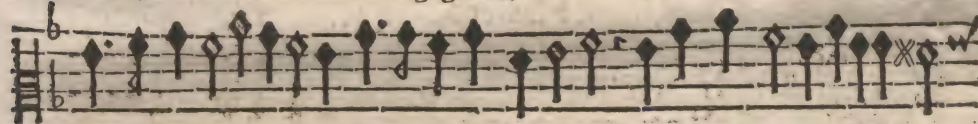


& impudi- co, Hor amante hornemico, hor amante horne-



mico, che d'in costante ingegno, ij

che d'in con-



stant' in ge- gno, Poco l'amor i' stimo e men lo sdegno, ij



poco l'amor i' stimo e men lo sdegno e men lo sdegno, ij

van



fia lo sdegno del tuo cor in sano, E se l'amor fu vano, van fia lo sdegno del tuo

Alto.

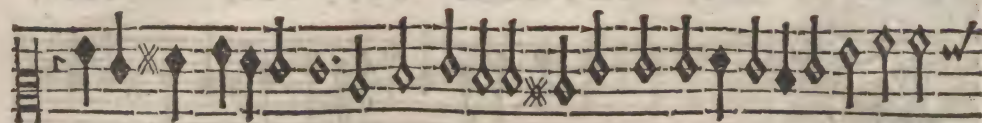
cor ij infano, van fia lo sdegno del tuo cor in-
 fano, in fa- no, van fia lo sdegno del tuo cor infano, E
 fe l'amor fu vano, van fia lo sdegno del tuo cor, van fia lo sdegno del tuo
 cor infano, van fia lo sdegno del tuo cor infano, infa- no.



Giov. Leo, Haslero, a 5. 19.

A- re la- grime mi- e, ij
 Mefsi dolenti, dolenti de mie pe- ne ri- e poi
 che voi non potete, poi che voi non po- tete, Far molle haime ij

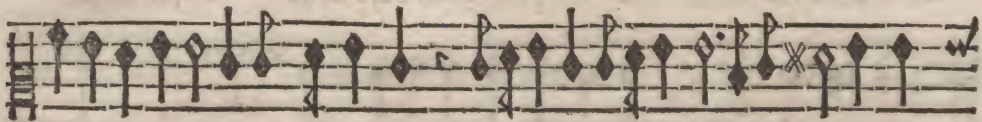
Alto,



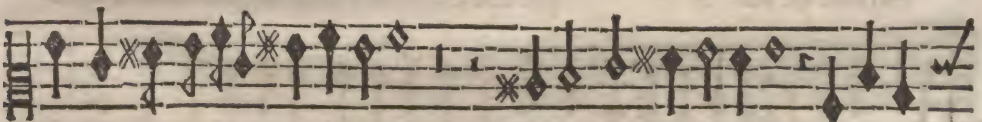
ij quel co- re, che non have pietà, che non have pie- ta del mio do-



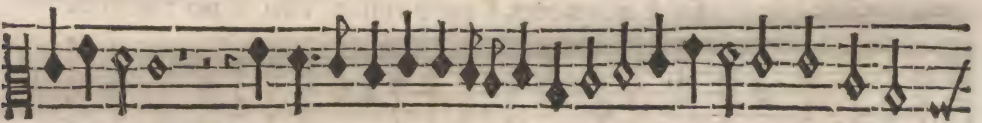
lore, del mio dolore, Almèn per cortesia ij ij



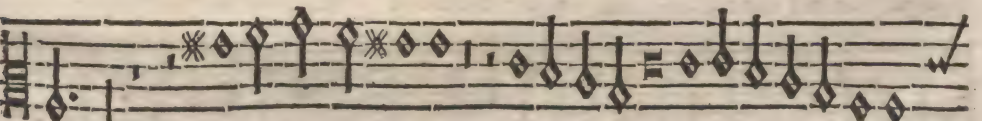
Amorzate ij ij ij l'ac-



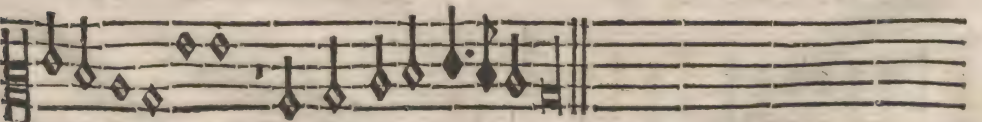
censa fiam- ma mia, O pur crescete tanto, ij



O pur crescete tan- to ij ch'io mi so-



merga nel mio stesso pianto, ij ij

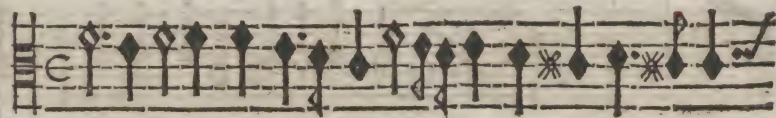


ij nel mio stesso pian- to.

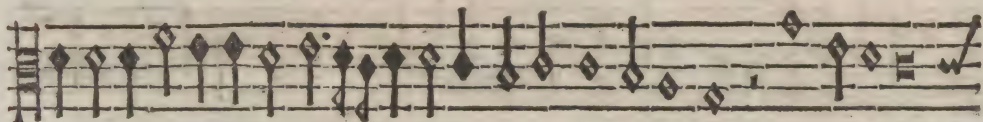
d d



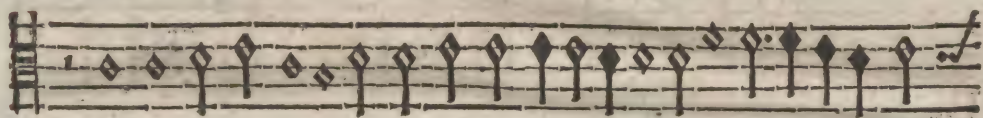
Giov. Maria Nanino a 5. 20. Alto,



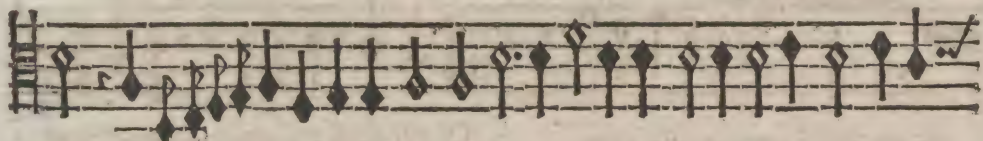
Copriro l'ardor mio con- dirch'io mo-



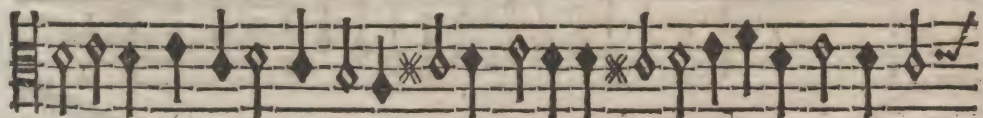
ro, scopriro l'ardor mio con- dir ch'io moro Fera stella empia forte,



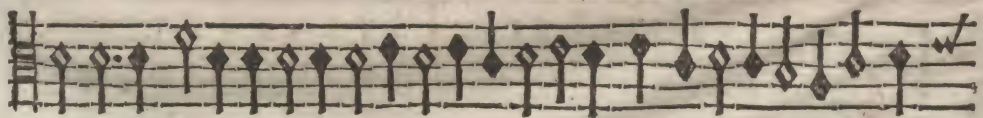
Hai non fia ver ij per che colui ch'adoro Gioisce di mia mor-



te, Gioi- sce di mia morte, E per tormi la vita, E per tormi la



vita, Non mi darebb'ai- ta, E per tormi la vita, Non mi darebb'ai-



ta, E per tormi la vita, ij Non mi darebb'aita, E per



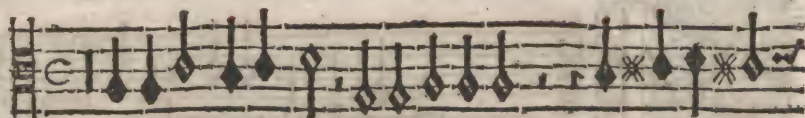
tormila vita, Non mi darebb'a- ita.

Seconda parte,

a 5.

21.

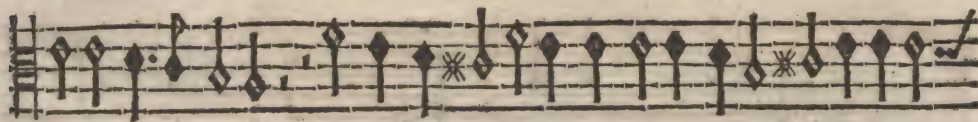
Alto.



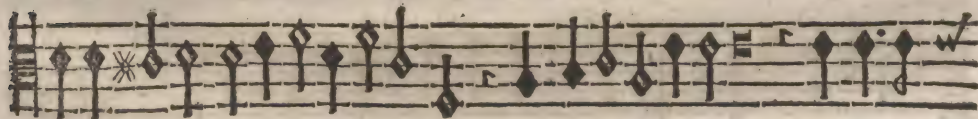
E voi fet' il mio sol, se per voi moro, se per voi mo-



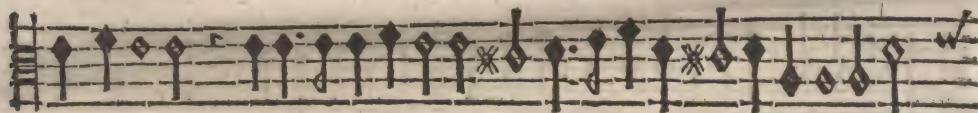
ro, E me felice for- te, E me felice for- te, Come potrei mi-



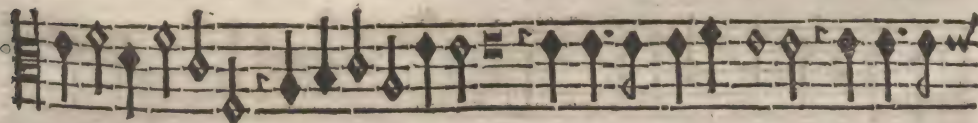
rar gliochi ch' adoro, gliochi ch' a- doro scoloriti per mor- te, scolori-



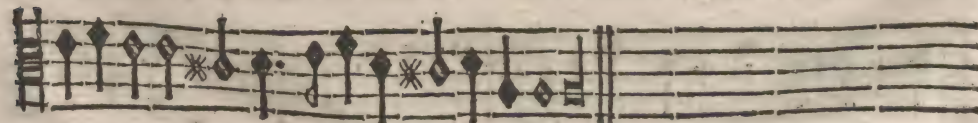
ti per morte, Mi togliete la vita, mi togliete la vita, con doman-



darm' aita. ij aita, mi



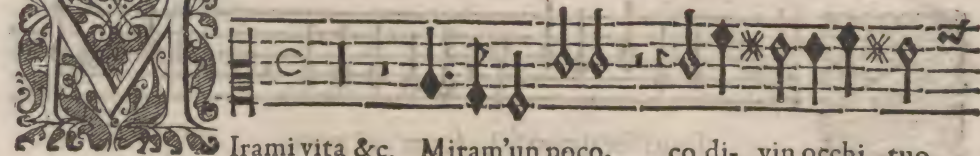
toglieta la vita, ij con domandarm' aita, Con doman-



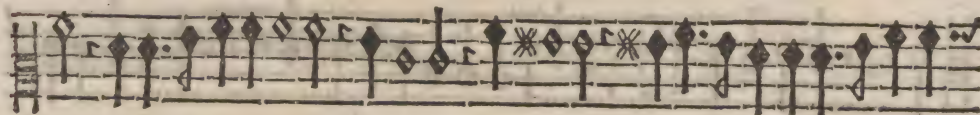
darm' aita, con domandarm' a- ita, aita.



Andre, Gabriel, a 5. 22. Alto.



Irami vita &c. Miram'un poco, co di- vin occhi tuo-



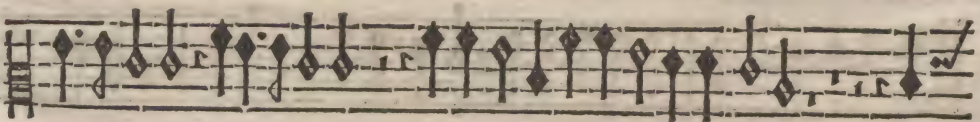
i, E tu di me fa poi cor mio, cor mio, E tu di me, e tu di me fa



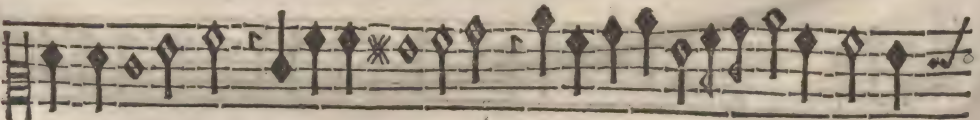
poi cor mio quel ch'è te piace, Lasso che mi disfa-



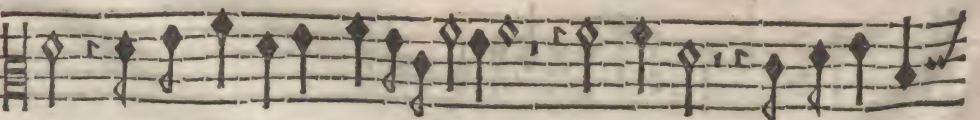
ce, Lasso che mi disface, Non mirar piu ben mio, non &c. deh



non mirare ij ch'io mi sento ij morire, fe

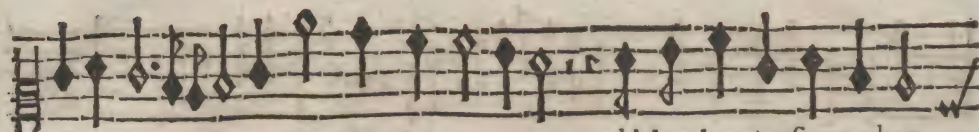


non mi miri ohime, ij ohime come vedran- no Gl'occhi

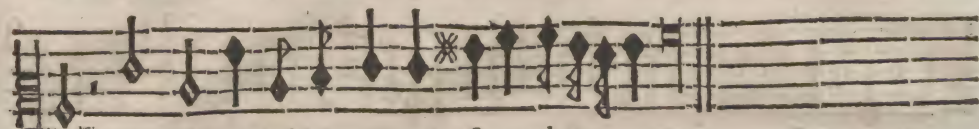


tuo ch'altra luce in se non han- no, Gl'occhi miei ch'altra luce in

Alto,



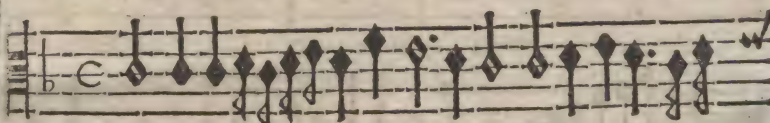
fe non han- no, Glocchi miei ij ch'altra luce in fe non han-



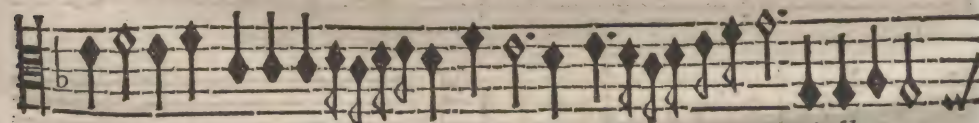
no, Glocchi miei ch'altra luce in fe non han- no.



Giov. Gabrieli, a 5, 23, Alto,



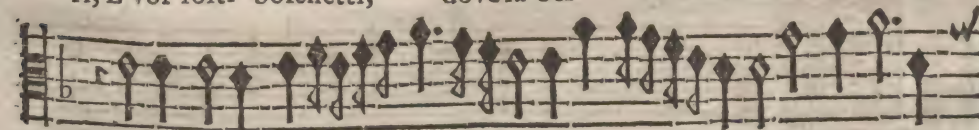
Agh'amoro- si e fortunati allo-



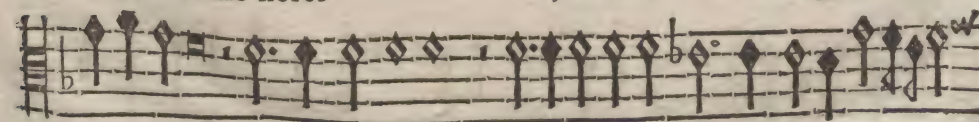
ri, vagh'amoro- si e fortuna- ti allo-



ri, E voi folti boschetti, dove la bel- la Clori se ne sta all'ombra



e tra mille fioret- ti, Cantan- do fugge i ferve-



di calori, Quanto v'invidio ij e quante volte bra-
dd 3

Alto.



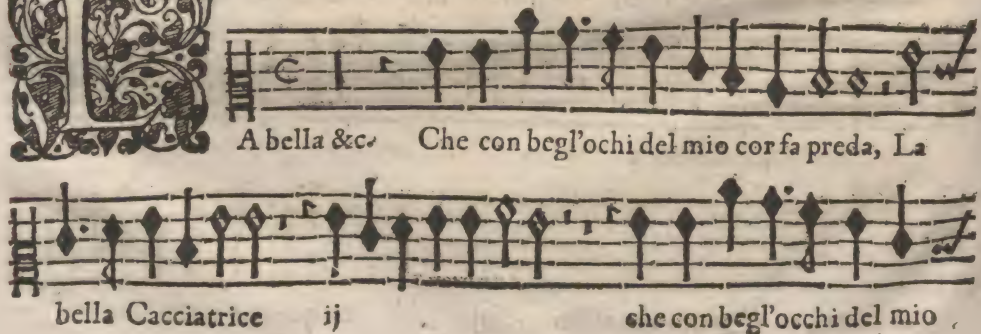
mo, Effer alcun di voi feli- ce ra- mo, fe-
 lice, feli- ce ra- mo e quante
 volte bra- mo, e quante volte bra- mo, Effer alcun di voi fe-
 li- ce ra- mo, felice, feli-
 ce ra- mo.



Alfonso Preti.

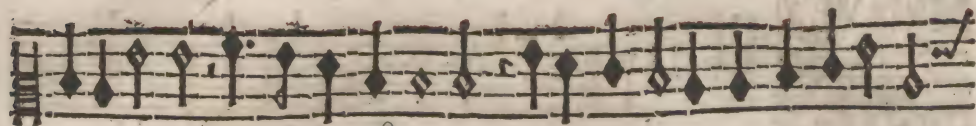
a 5.

24.



A bella &c. Che con begl'occhi del mio cor fa preda, La
 bella Cacciatrice ij che con begl'occhi del mio

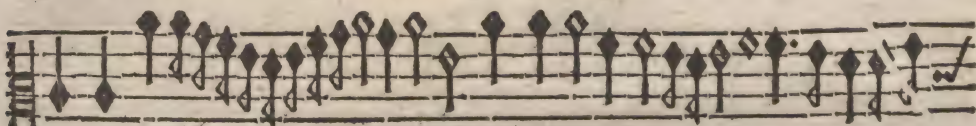
Alto,



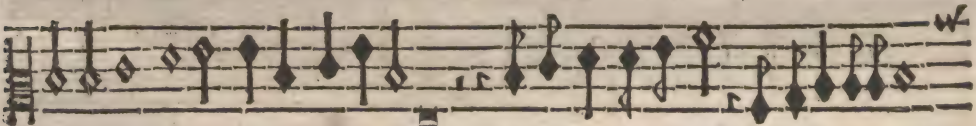
cor fa preda, del mio cor fa preda, E feco il porta, E feco il porta



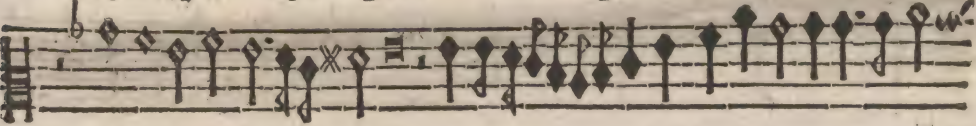
per ch'ame non rieda, Nel cor fo è piu leggiera, nel cor



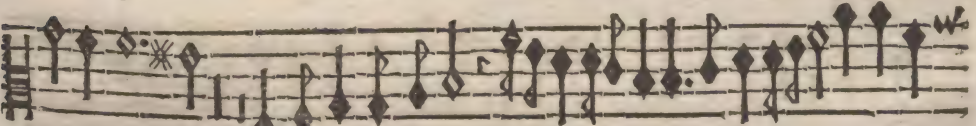
fo e piu leggie- ra, D'ogni selvaggia Fe- ra, Ne la possa toc-



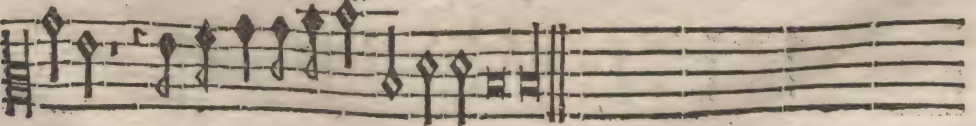
car ne pur seguire ne pur seguire, Ma la voglio toccar ij



e poi mori- re, Nel cor fo è piu leggiera D'ogni sel-



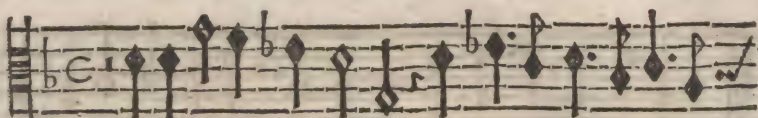
vaggia Fera, Ma la voglio toccar, ij ij e poi mo-



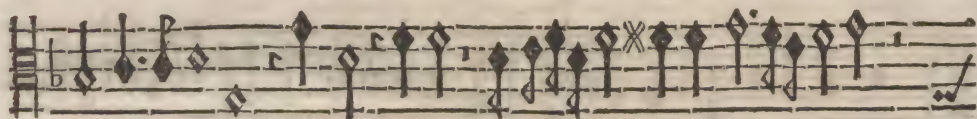
rire, Ma la voglio toccar e poi morire.



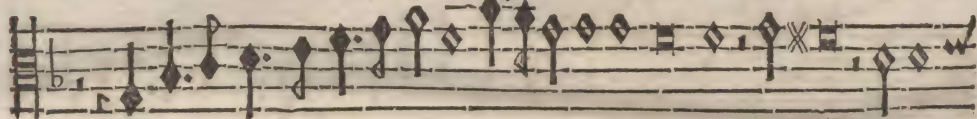
Tiburtio Massaino. a 5. 25. Alto.



Morosa guerriera^o il braccio manco Tien'al



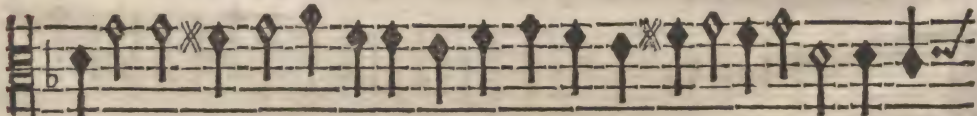
perto legato, Non fo ij s'ar s'o piaga- to,



O del continuo faettar già stan- co, già fianco, Amor ij



tu che gli fei ij continuo al fian- co tu che gli



fei continuo al fianco tu che gli fei continuo al fian- co, Dimmi se'l



mal' che tiene da l'armi tue proviene, Dimmi se'l mal che tiene dal' armi tue pro-



viene da l'armi tue proviene, E se quest' è come facesti er- rore co-

Alto,



me facesti er- rore faettandola al braccio e non al core, e non al core,



al core, e non al co- re, e non al core, e non al core.



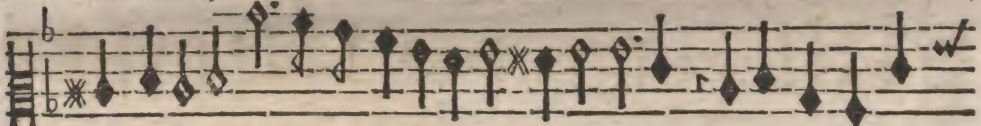
Benedetto Pallavicino. a 5. 26.



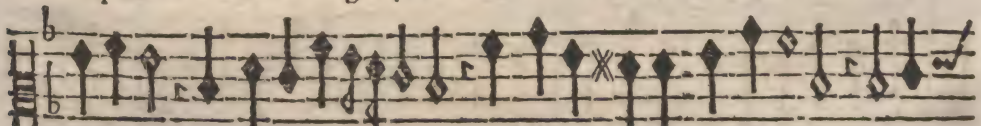
Il- li Tu pur sei quella che à Faun'invol' à Sati-



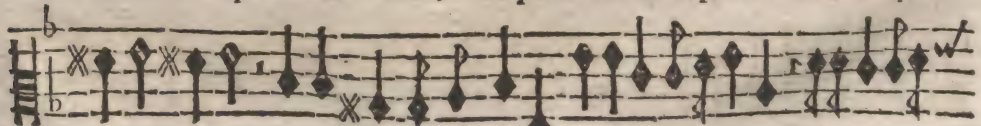
ri à Pastori, Filli che à Faun'involi à fatiri a Pa- stori, L'alme gli



spirti e i cori, L'alme gli spirt' e i co- re. Filli, Tu pur d'amor ij



sempre rubel- la, Tu pur d'amor sempre rubella, sempre



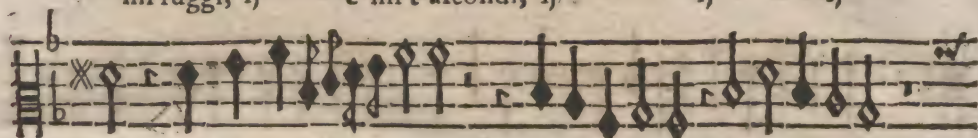
rubel- la, S'io ti seguo mi fuggi, ij

ij
c c

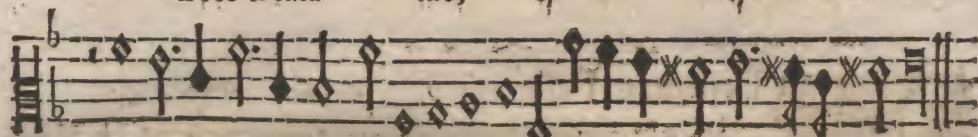
Alto.



mi fuggi, ij e mi t'ascondi, ij ij ij



Es'io ti chia- mo, ij ij



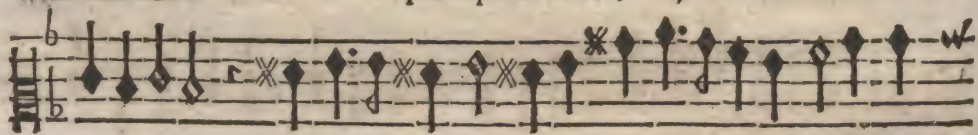
ahi cruda non rispondi ij



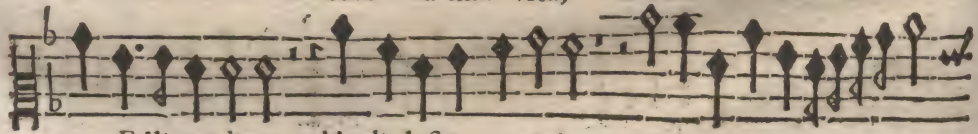
Benedetto Pallavicino, a 5. 27.



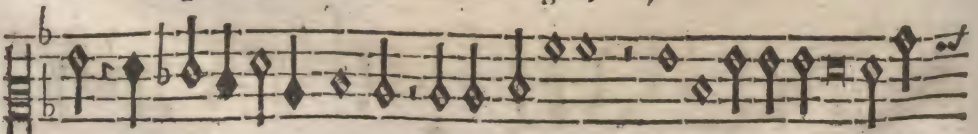
V pur ti parti o Filli, ij



E teco la mia vita, E teco la mia vita, Ne



va Filli gradita, Ma di lasciarmi vagho, ij



di te la cara imago, la cara imago, Forfi pietos'amore, Mi

Alto.



ti scolpi nel co- re, Hor vanne Filli di quest'alm'obietto, Hor



vanne Filli di quest' alma obietto, che viua e bell'ogn'hor t'haurò nel pet-



to, ij che viva e bell'ogn'hor t'haurò nel petto.



Gregori Aichinger. a 5. 28.



Chi quella pieta che mi mostrate, quella pieta



che mi mostrate pieta non e pieta non e ma doppia crudelta- te,



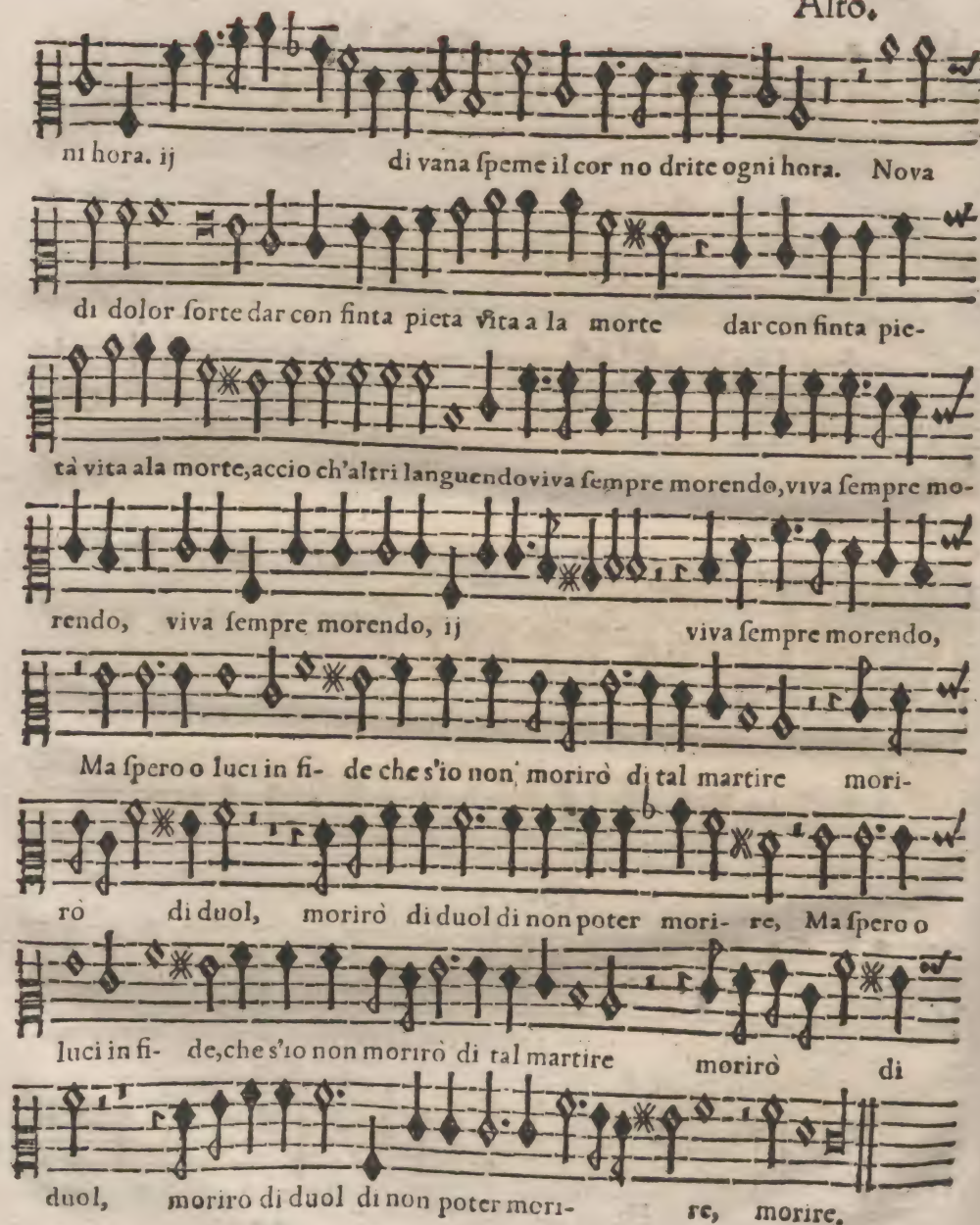
ma doppia crudelta- te, Che per che meco il mio dolor non mo-



ra, non mo- ra, il cor no drite ogni hora, il cor no drite og-

cc 2

Alto.



ni hora. ij di vana speme il cor no drite ogni hora. Nova
di dolor forte dar con finta pietra vita a la morte dar con finta pie-
tà vita ala morte, accio ch'altri languendo viva sempre morendo, viva sempre mo-
rendo, viva sempre morendo, ij viva sempre morendo,
Ma spero o luci in fi- de che s'io non morirò di tal martire mori-
rò di duol, morirò di duol di non poter mori- re, Ma spero o
luci in fi- de, che s'io non morirò di tal martire morirò di
duol, moriro di duol di non poter meri- re, morire.

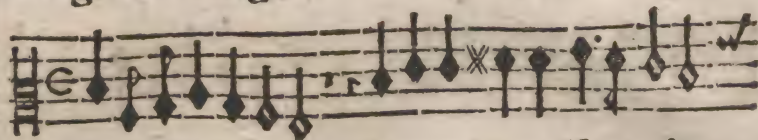


Gregori Aichinger.

25.

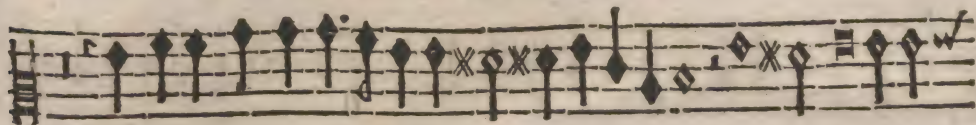
29.

Alto.

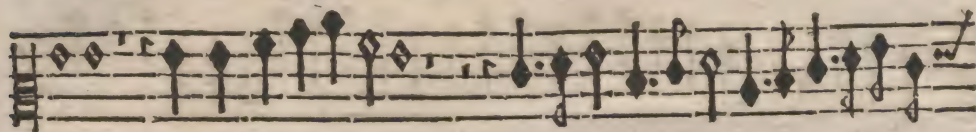


Morofetti augelli

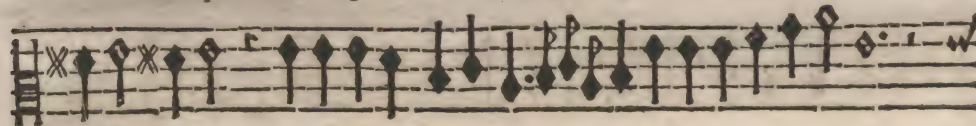
lasciate homai d'Ira- lia,



lasciate ho mai d'Italia al bergi e nidi beati fi, Ma non già per voi

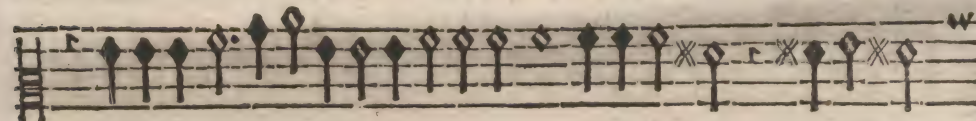


fidi e in piu sicura parte rifonar ij fat-



te & accenta te ad arte,

& accenta te ad arte



& accenta te ad arte tanto grato Himenco e in fieme

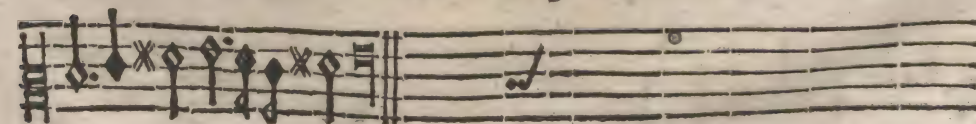
Alberto,



ij

ij

Alber- to ogni hor cantate, e la sua glori a c'l



mer-

to.

cc 3

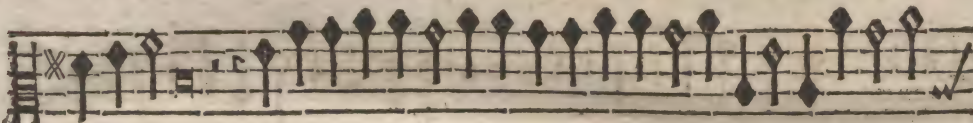


Aga &c.

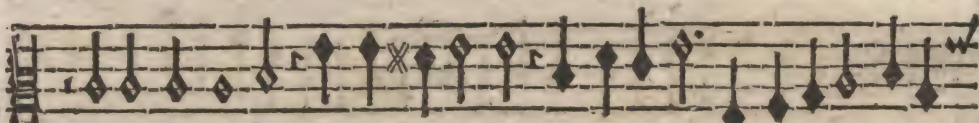
E al ciel porgete mille lodi, e al ciel porgete, e al



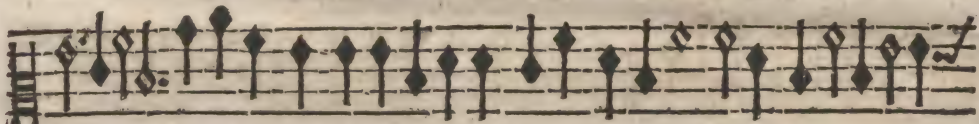
ciel porgete mille lodi .vaga ghirlanda ordite, e al ciel porgete



mille lodi, e mille raccogliete, e mille raccogliete le gratie, le gratie



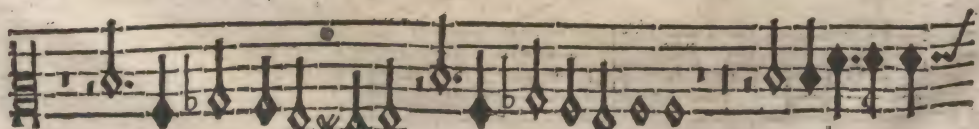
e Batro e Thille ogni hor risuoni, ogni hor risuon, ogni hor risuoni ij



ij. e'l alme Naiadi e Dori bella, e Dori bella, e Dori bella e le



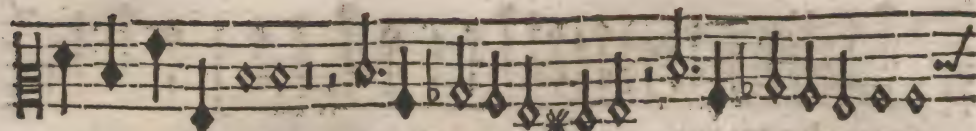
Carite e le Carite insieme tutt' uni- te, in fieme tutt' u- ni- te



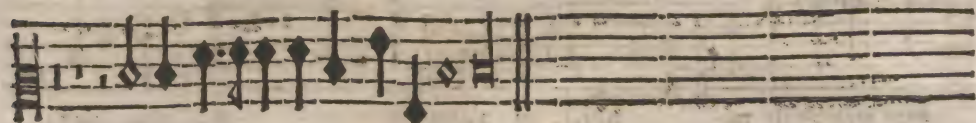
cantiano in dolci modi ij

a Veronica

Alto.



faggia eterne lodi, cantiamo in dolci modi ij

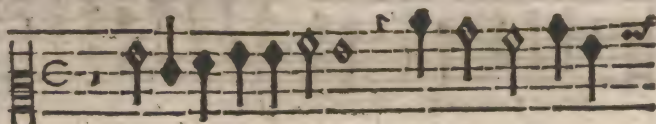


a Veronica faggia eterne lodi.

Rinaldo del Mel.

a 6.

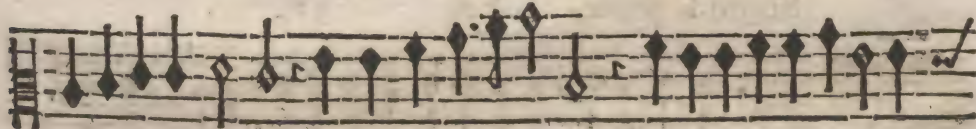
31.



Oura le verdi chiome di questo novo



lau- ro, ij sou-



ra le verdi chiome, di questo novo lauro ij di



questo novo lauro udite come di cano- r'au- geletti,

Alto.

come di canor au- geletti, Altri scherzando van di
 ram' in ram' in ra- nio, jo t'amo, ij ij can-
 tan- do jo t'amo, Et ei pur che risponda col dolce mormorio,
 de la tremante fronda, ij che t'amo anch'io,
 ij che t'amo anch'io, ij anch'io.

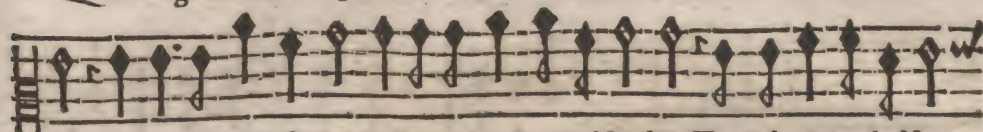
Seconda parte. a 6. 32.

 T altri vez- zofetti ij cantano
 quiui, cantano quiui, quiui, cantano quiui, quiui, quiui, ij

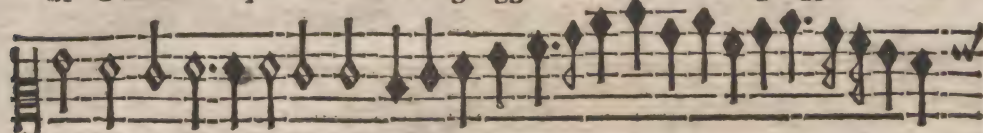
Alto.



Quasi vogliano dir'in queste ri-



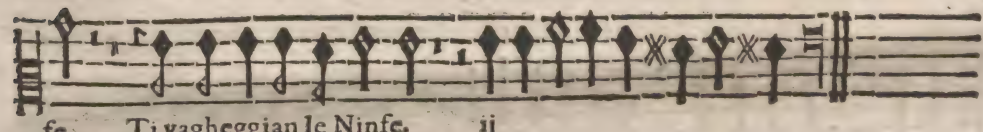
ui O'intorno a queste linfe, Ti vagheggian le Ninfe, Ti vagheggian le Nin-



fe, Quasi vogliano dir'in queste ri-



vi, o'intorno a queste linfe, Te vagheggian le Ninfe, o'intorno a queste lin-



fe Ti vagheggian le Ninfe.

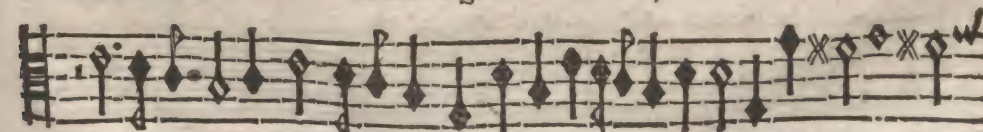
ij



Giovan, de Marinis, a 6. 33.



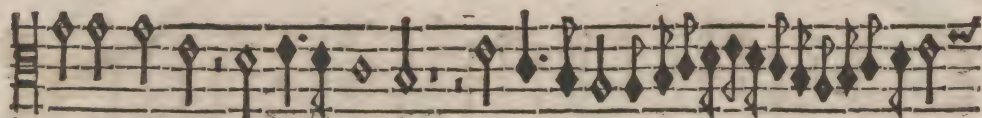
A mia legiadra Clori ij



legiadra Clori, la mia legiadra Clori, ij

legiadra clo-
ff

Alto,



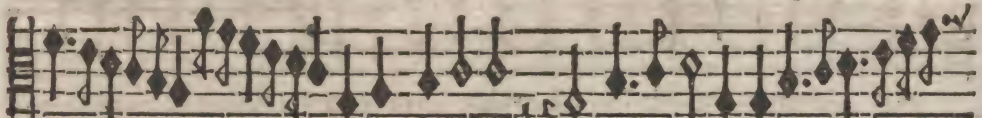
ri, Col pianto in perle avolto, in perl' auolto,



del suo bel volto, del suo bel volto, Quand'il misero cuore,



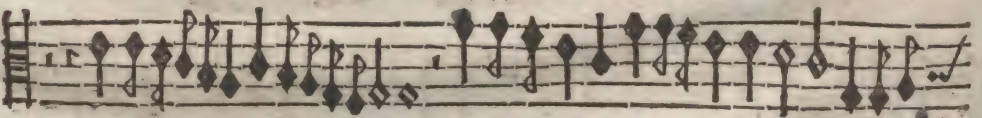
core, Quand'il misero cuore ij sotto l'acque trouò,



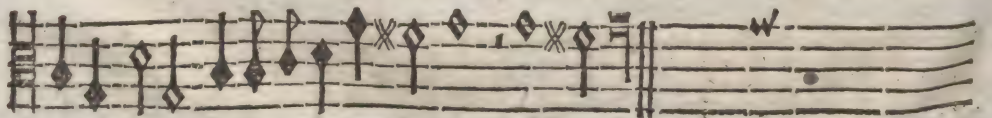
ij sotto l'acque trovò nouell' ardore, nouell' ardore, nouell' ardo-



re, O miracol d'amore, ij d'Amo- re



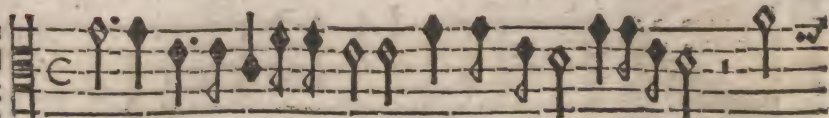
che fot- to l'on- de, le sue facelle ij asconde, le sue fa-



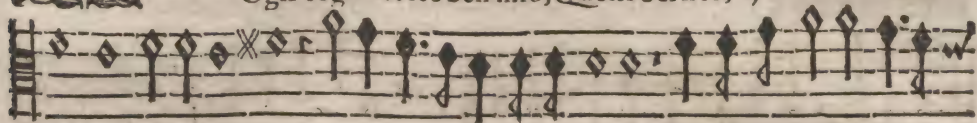
celle asconde, le sue facelle asconde, asconde,

Seconda parte. a 6. 34.

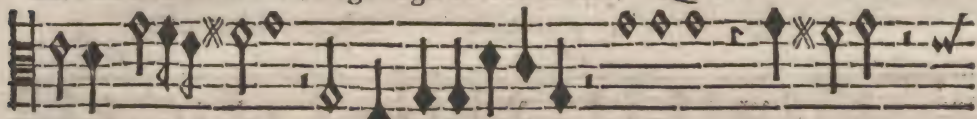
Alto.



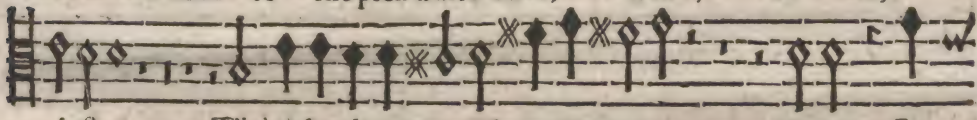
Ogli togli dolce ben mio, Questi bei fior, ij con



liet'e human sembiantè, Togli togli dolce ben mio, Questi bei fior con liet'e



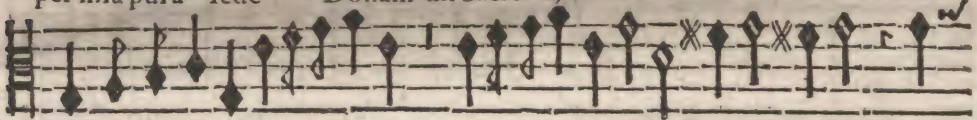
human sembiantè che pien d'alto desio, desio, de- fio,



desio, T'hò colto di mia man fra mille piante, piante E



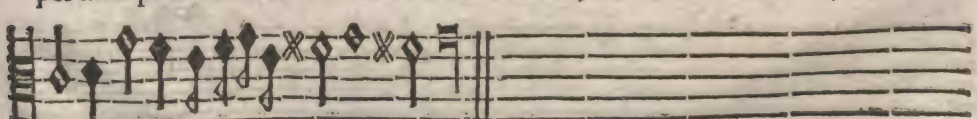
per mia pura fede Donam'un bacio ij in vece di mercede,



Donam un bacio ij ij in vece di mer- cede, E



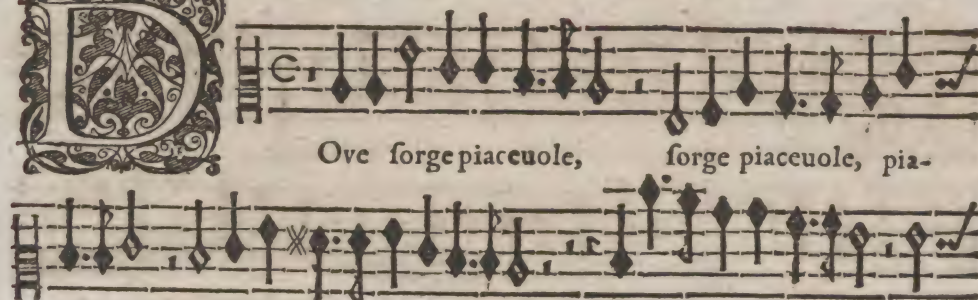
per mia pura fede Donam un bacio ij ij



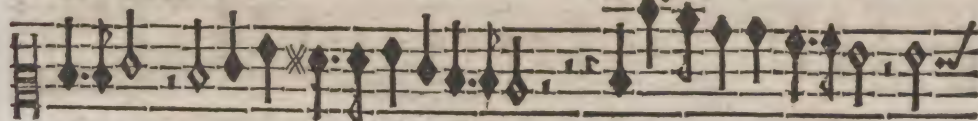
in vece di mercede.

ff 2

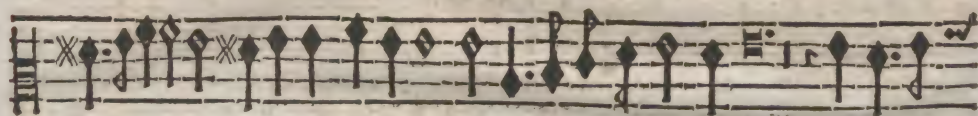
Hippolito Sabino, a 6, 35. Alto,



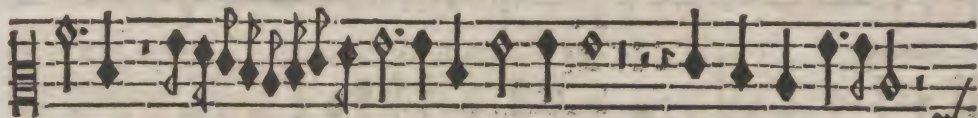
Ove forge piaceuole, forge piaceuole, pia-



ceuole, forge piaceuole, piaceuole febeto e diletteuole, ij



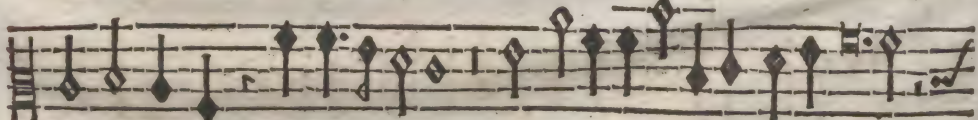
V'è un bel ricetta ch'alte piant' adombrano ogni gran



noia sgombrano, sgombrano fra l'erbe tenere,



Gente amica di Venere, ij ch'in questi accenti allegri a



voce varia, a voce varia, Facea risonar l'aria,



Cantiam, Cantiam viva la bel-

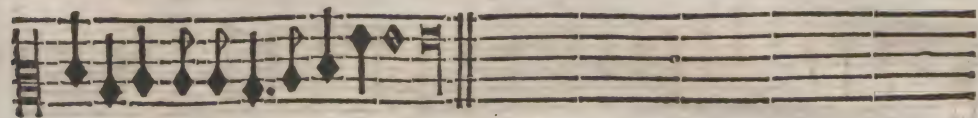
Alto.



la Dori,

ij

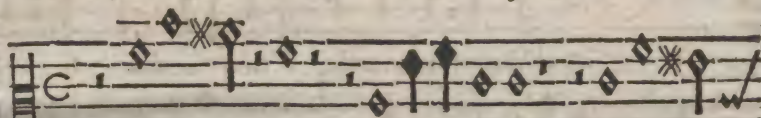
viua la bel-



la Dori. ij



Giov. Leo. Haslero. a 6. 36.



I par- to ahi,

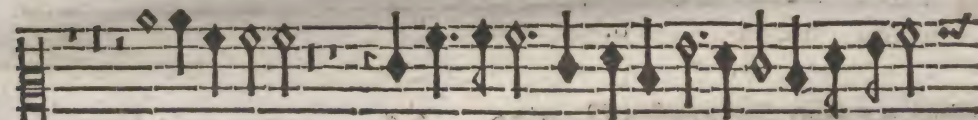
ahi forte ria

Mi par- to



ahi forte ria,

E'l cor vi lascio e'l affitt' alma mia, Mi parto



ahi forte ria,

E'l cor vi lascio e'l affitt' alma mia, Nè morrò



ij

ij

ij

nò ch'Amor non vuole, Nè morrò ij



nò ch'Amor non vuole,

à dio

à dio,

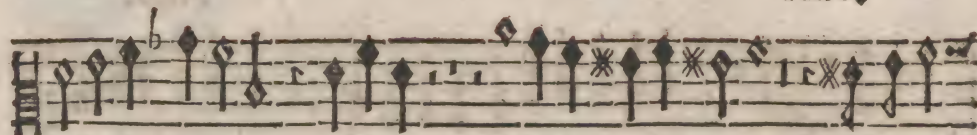
ij

à dio

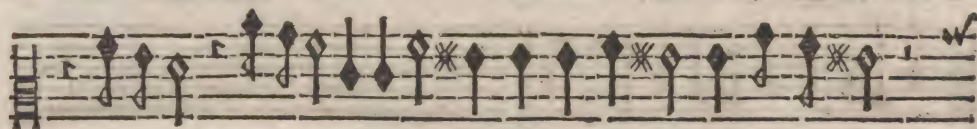
dol-

ff }

Alto.



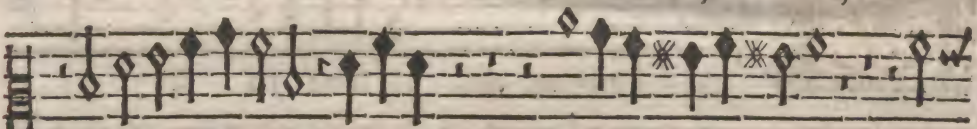
cifsimo ben mio, à dio dolcissi- mo ben mio, Nè morrò



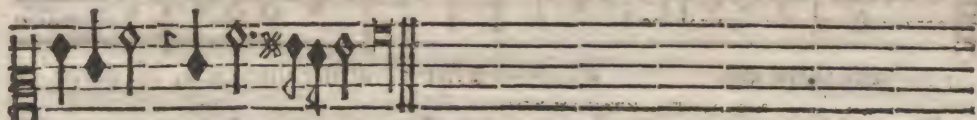
ij ij ij nò ch'Amor non vuole Nè morrò



ij no ch'Amor non vuole, à dio, à dio ij ij



dolcifsimo ben mio à dio dolcissi- mo ben mio, dol-



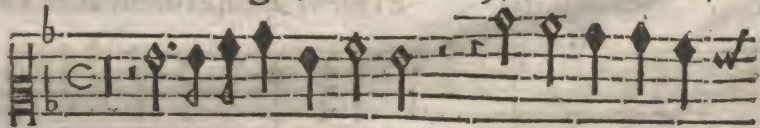
cifsimo ben mi- o.



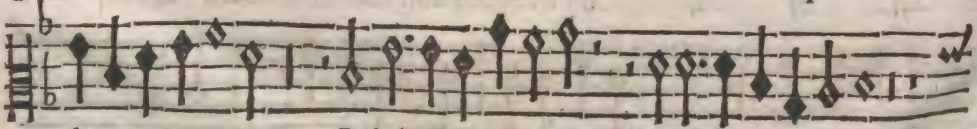
Francesco Rovigo. a 6.

37.

Alto,

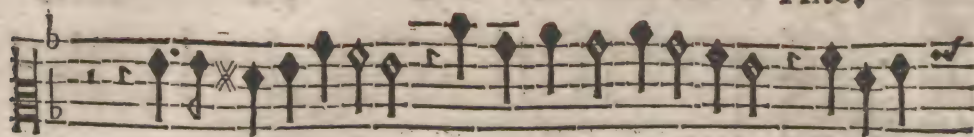


Iete le Muse à l'ombra cantand'Apollo i ver-



di rami fan- ti E dolci Cigni canti ij

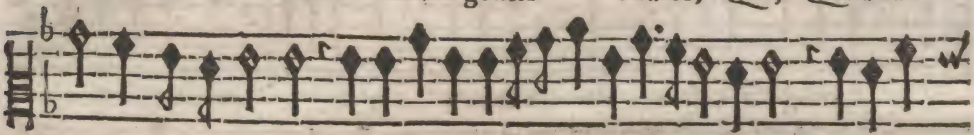
Alto,



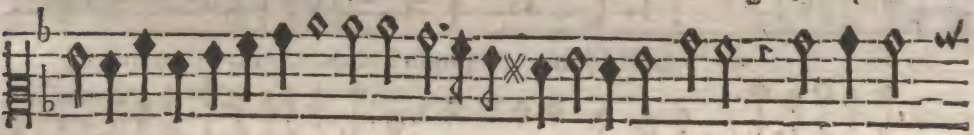
cresci gentil radice, Accordan con Calliope ij



che dice cresci gentil radice, Qui, Qui douc



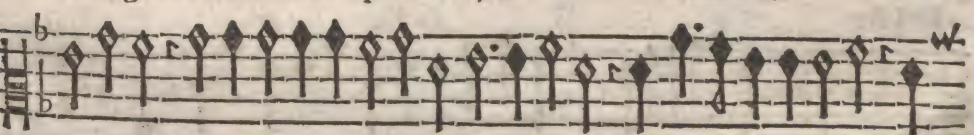
fuelfe fulminante ij fde- gno, il primo



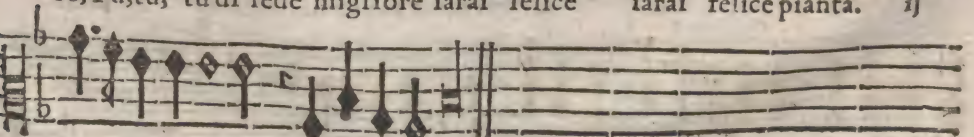
lauro ij indegno, inde- gno, Tu, tu, tu di fe-



de migliore Sarai felice pianta, ij al tuo colto-



re, Tu, tu, tu di fede migliore sarai felice sarai felice pianta. ij



al tuo colto-



Luca Marenzio, a 6.

38.

Alto,

Vcida per la, ij a cui fu con-

ca il cie- lo, a cui fu conca il cie- lo.

E tu di lui tesoro, di lui tesoro ij con luminoso al-

to de- co- ro, D'Iddio, Poi su'l Min- tio prendesti

humano ve lo, Hora il piu ricco pegno, Del Re

Del Re ij de Fiu mi, E farai

madr'ancor, ij E farai madr'ancor di semidei, e farai

madr'ancor di semidei, di semi- de- i. ij

Seconda parte, a 6. 3 9. Alto.



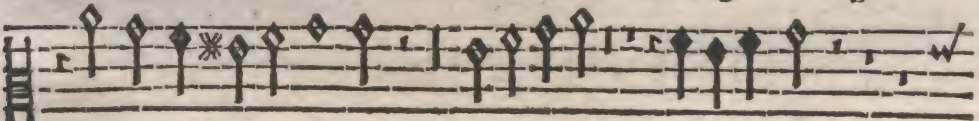
Da'l ciel. E tu nel canto di tua gloria indegno, O da'l



ciel questi vo- ti, E tu nel canto di tua gloria O da'l ciel



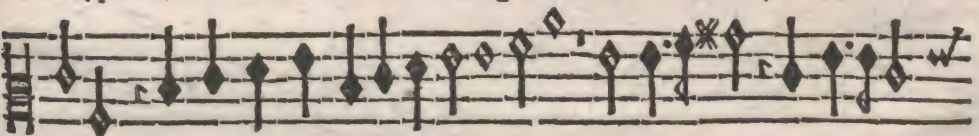
questi vo- ti, E tu nel canto di tua gloria indegno,



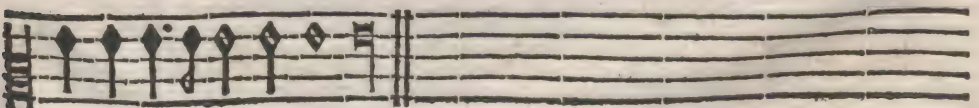
Gradisci i cor devo- ti, L'erger al ciel che son nel ver



troppo subli- mi some di Margerita il nome, ij



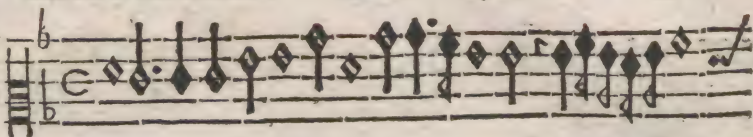
che son nel ver troppo sublimi some, L'erger al ciel di Margeri-



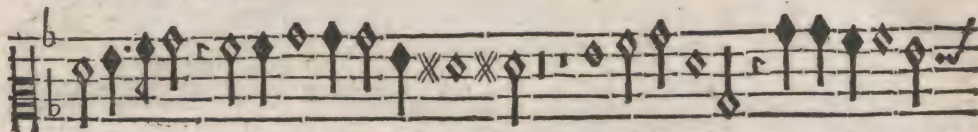
ta ij il nome.



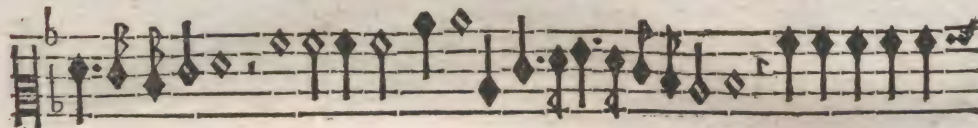
Luca Marenzio. 26. 40. Alto,



I nettare amoroso ebro la men- te, la men-



te Rapto fui ne so com' in chiusa chiostra, vide con l'arme, ond' egli è si pos-



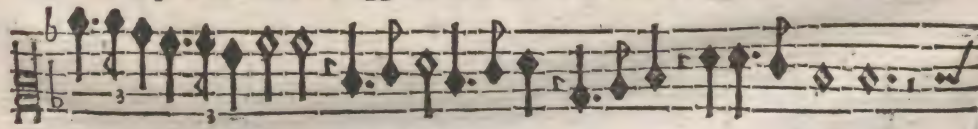
sen- te, vidi ch' in dolce aringo alternamen- te, Fer pria di lor bel-



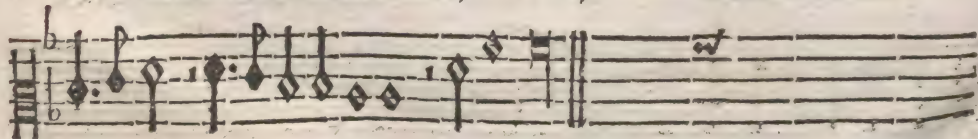
ta leggiadra mo- stra, ij ij



Fer pria di lor beltà leggiadra mostra, di lor belta leggiadra mostra, Poi,



ove s' inofra la bocca si ferir, ij ij di bacio ardente

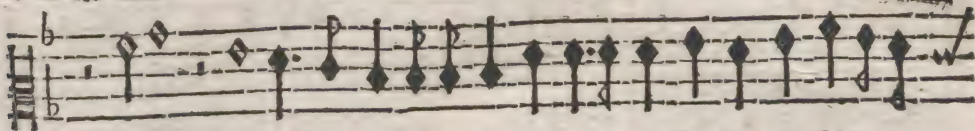


si ferir, ij di bacio arden- te.

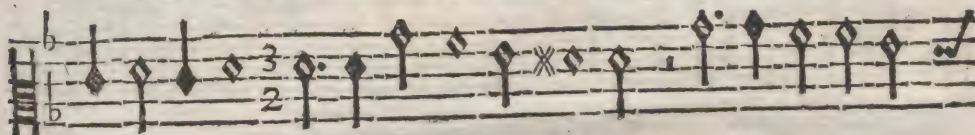
Seconda parte. a 6. 41. Alto.



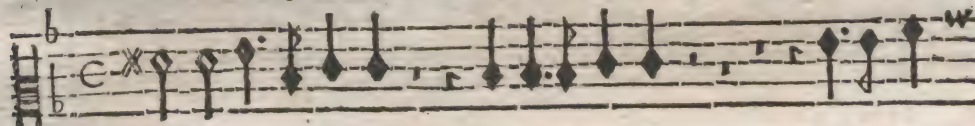
Onar le labra e vi restaro i segni Di colp' impressi



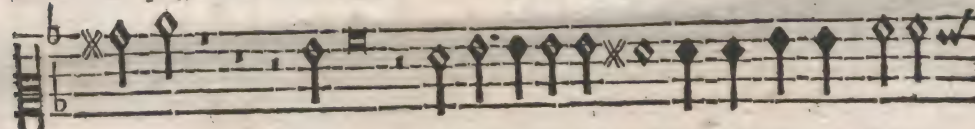
amor deh perch' à voto Tant' arm' e tai percosse usar da scher-



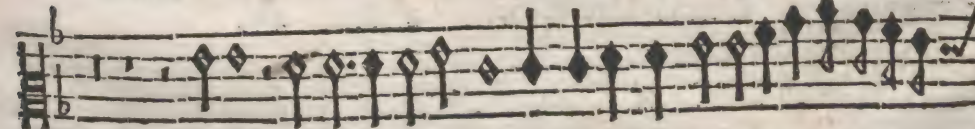
zo, provinsi in vera pugna, provinsi in vera



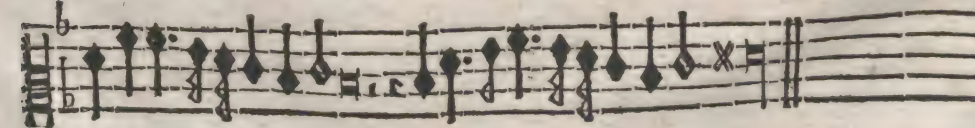
pugna e non si sdegni, e non si sdegni scontro d'a-



mante, amor amor me tuo de- voto opponi a l'una



amor, amor me tuo devoto opponi à l'una ò fra le due



fa ter- zo, ò fra le due fa ter- zo.

gg 2



Luca Marenzio, a 6. 42. Alto,

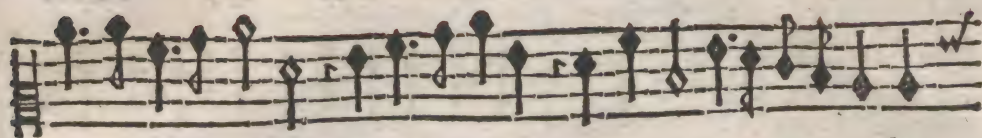
A dipartita è ama- ra, Mat perch'è
dol- ce e cara lagiunta del ritorno, De la partenza ria,
Nascela gio- ia mia, Nascela gioia mia, Ma perch'è dolce e ca-
ra la giunta del ritorno, De la parti- ta ria, Nasce la gioia
mia, ij ij Nasce la gioia ij mia.



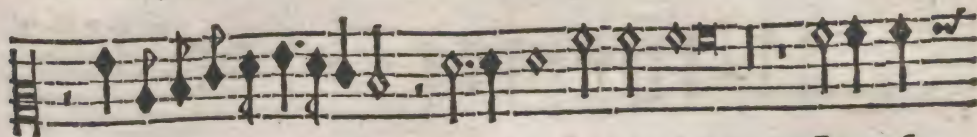
Luca Marenzio, a 6. 43.

I- ce la mia bellicissima Li- cori,
Quando talhor favello, Quando talhor favello feco d'Amor ch'a-

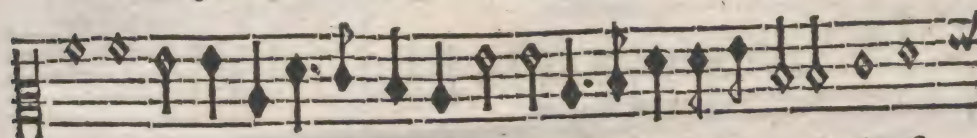
Alto.



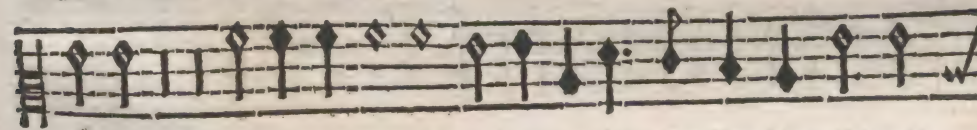
mor è un spiri- tello, è un spiri- tello, che vaga e vo- la,



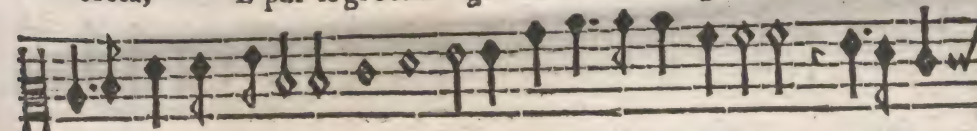
e non si può tene- re, ne toccar ne ve- dere, E pur se



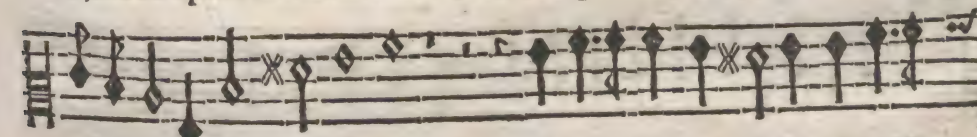
gl'occhi gi- ro ne i suoi begl'occhi il miro, ma no'l posso toccar che sol si



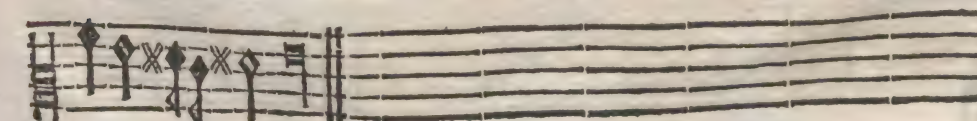
tocca, E pur se gl'occhi gi- ro ne i suoi begl'occhi il mi-



ro, Ma no'l posso toccar che sol si tocca, in quella bella bocca, Ma no'l pos-



so toccar che sol si tocca, In quella bella bocca, in quella



bella boc- ca.

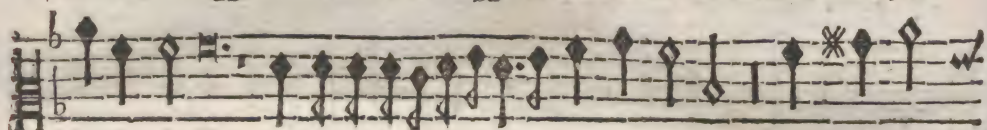
Benedetto Palavicino. a 6. 44. Alto.



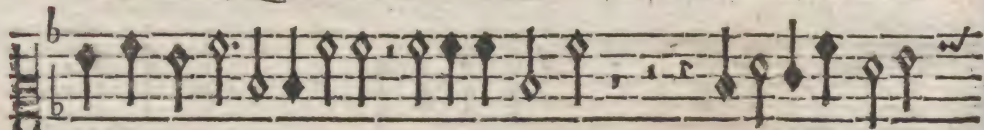
Edea fragigli e rose Cinto le tempie d'au-



ro, Il leggiadretto Adon, Il leggiadretto Adon di verde Lauro, di



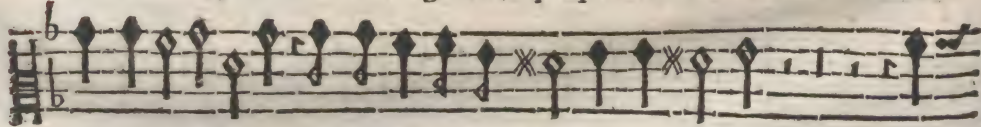
verde Lauro, Quando veggio- fa Filli Que na-



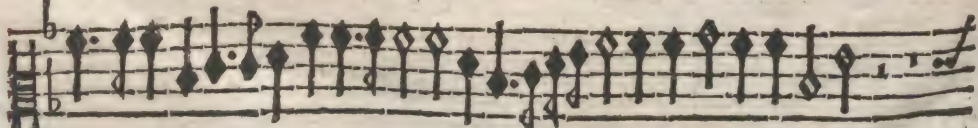
se il bon bacio onde si coglie onde si coglie, le disse, le dis-



se fui rispo- se nel bel regno che piaque cotant' à l'alma Dea che




nel mar naque, Nò nò che da queste tue labbr' amo- rose, Ba-



ciandolo, ij ij Soggionse el la si toglie, si toglie,

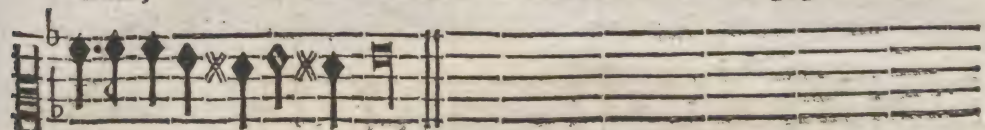
Alto.



Tacque Adon all'hor vinto, D'amor acceso e di vergogna



tinto, D'amor acceso, D'amor acceso, e di vergogna tinto.ij



Horatio Vecchi, a 6. 45.



Or ch'ogni vento tace, E- fol fresch' aura



spira in queste fronde che dolce mente tempr'il cald'e- stivo

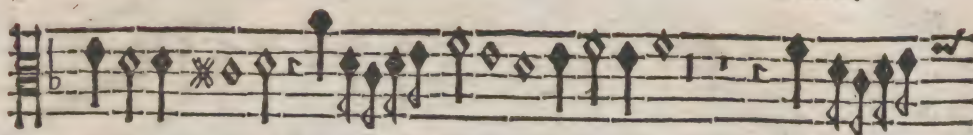


sedian qui tutti in pace, Eal mormorar de l'on-

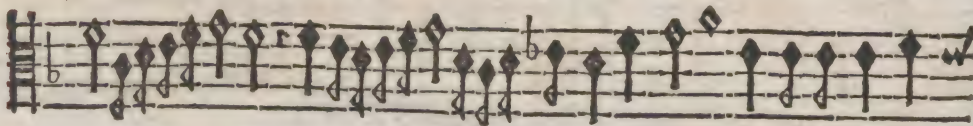


de Eal mormorar de l'on de Di questo chiaro ri-

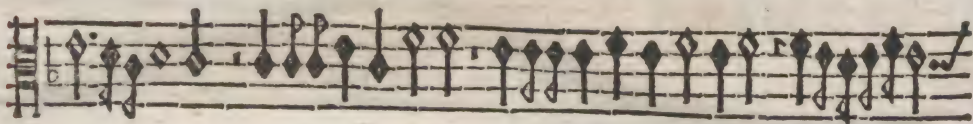
Alto.



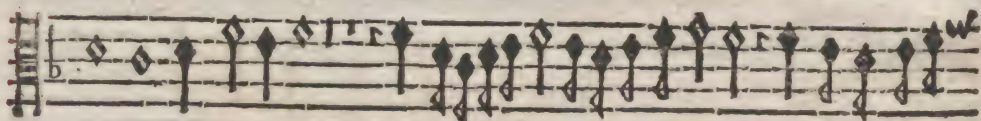
lucente rivo cantiam ninfe e pastori, Cantiam



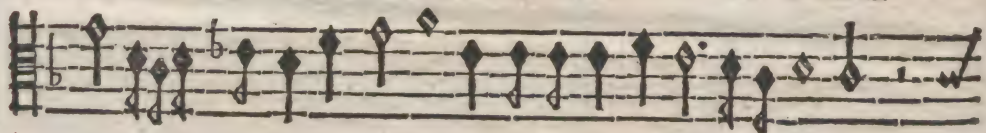
nin- fe cantiam Nin- fe e pastori viva la bella



Do- ri, viva la bella Dori, ij Cantiam



Ninfe e Pasto- ri, Cantiam Nin- fe Cantiam



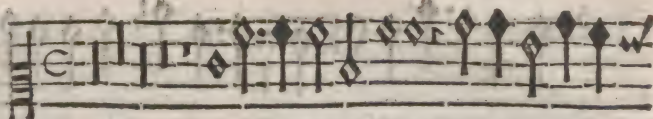
nin- fe e Pa- stori viva la bella Do- ri,



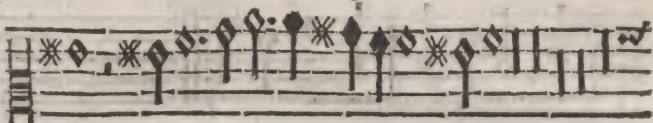
viva la bella Dori, ij viva la bel- la



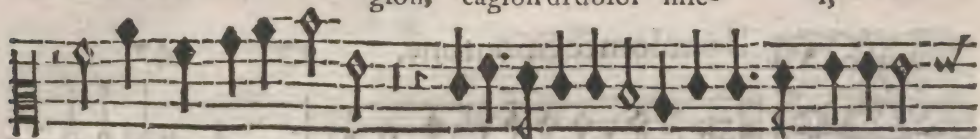
Do- ri.



Ncor che la partita sia la sola ca-



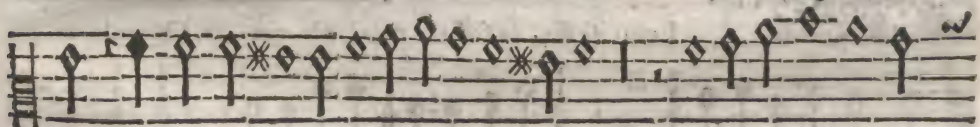
gion, cagion di dolor mie- i,



Partir semper vorrei,

ij

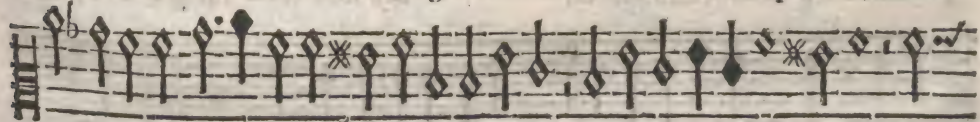
Partir semper vorre-



i, Poi ch'al ri- torno tal dolcezza io sento, tal dolcezza io sen-



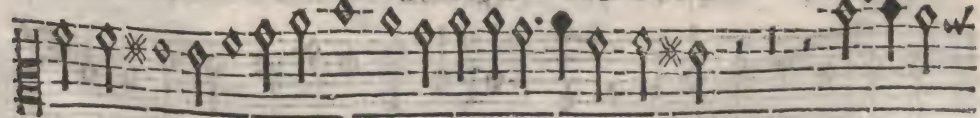
to, ch'avanzo nel piacer, ogni tormento, Ch'avanzo nel piacer, ij



ij

ogni tormento, ogni tormen-

to, Poi



ch'al ritorno tal dolcezza io sento, ch'avanzo nel piacer,

h h

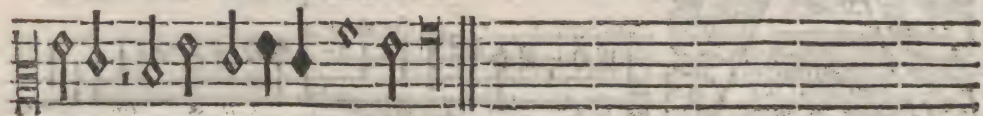
ogni tor-

Alto,



mento, ch'avanzo nel piacer, ij

ch'avanzo nel piacer ogni tor-



mento, ogni tormen-

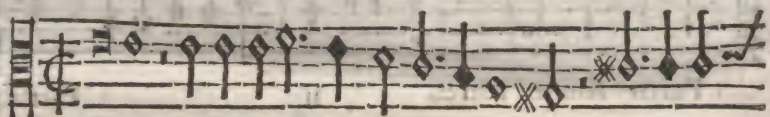
to.



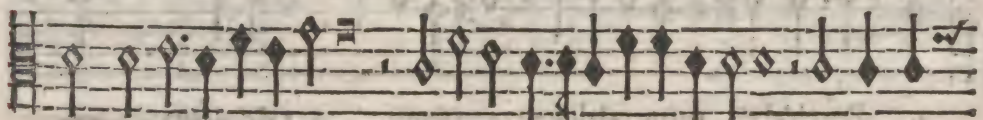
Bartolomeo Spontone.

a 7.

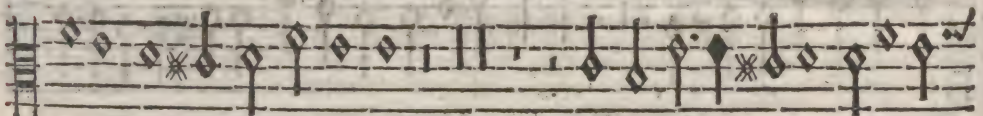
47.



Lma festa- ra fossi a pien' ac cor- ta, Quando ca-

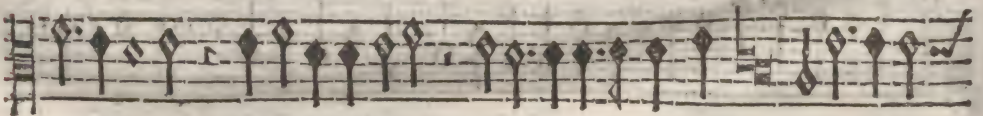


dem' a l'amorosa impresa, Non ti fare- sti così tosto resa, A quei be

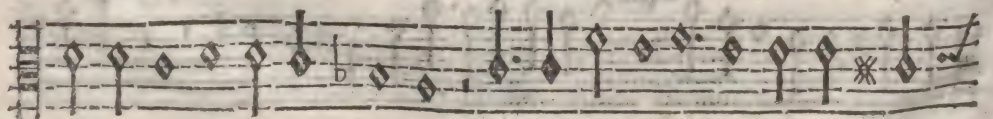


gl'occhi e cru-di che t'han morta,

Ma non era- no già la tua dif-



fe- fa, sospiri, sospiri & guancia s'bigottita & smorta, altro non



si po- tea fuor che piangendo, chieder merce questo fec'io da

Alto,

poi sempre ne men però languisc' & ar- do, languisc' &
 ar- do, che non si vince a- mor, ij
 se non fuggendo, se non fuggendo, ij che non si
 vince amor, che non si vince amor, se non fuggendo, se non fuggendo, se
 non fuggendo. ij



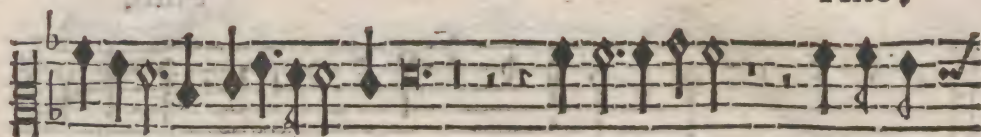
Giaches VVert.

a 7.

48.

Vngo le rive del famoso Tebro, la bella
 Nisa un giorno, La bella Nisa un giorno al suo pa- store Disse chi è
 h h 2

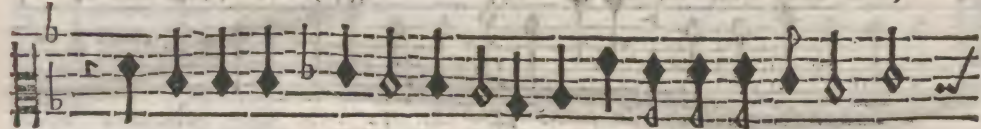
Alto,



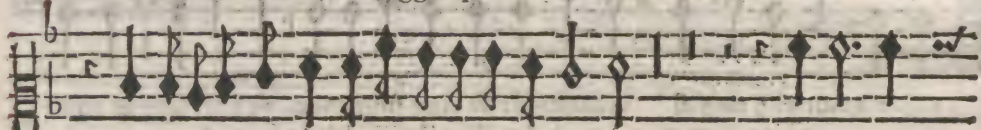
piu felice Di no- i? ed ei rispose, Credo che



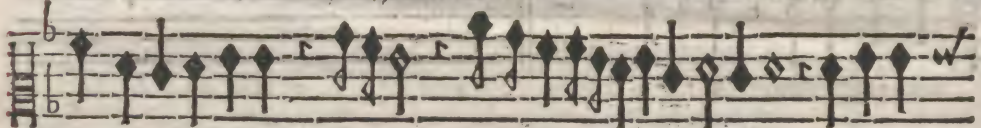
sia Damone e Dora- lice, Anzi se dir mi lice Diss' ella,



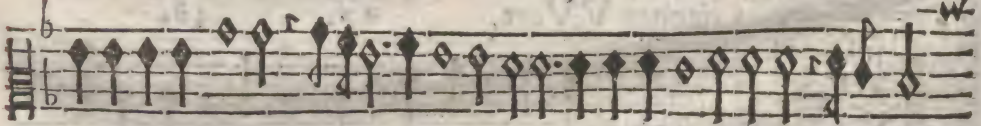
Amor in noi suo seggio po- se, E tosto el- la s'asco- se,



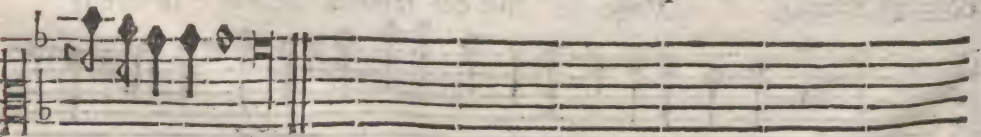
E tosto ella s'ascese, ij Così la-



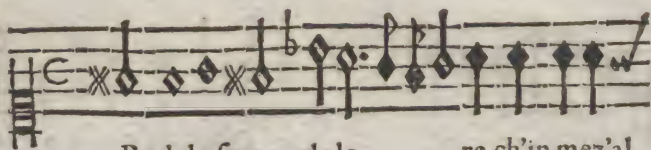
sciò repente Tirsi e di lei, e di lei ij dolen- te, Così la-



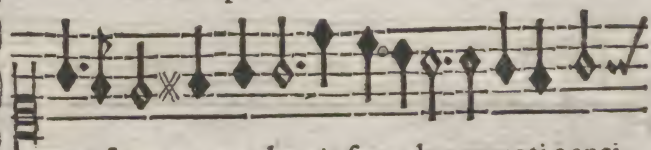
sciò repente Tirsi, e di lei dolente, Così lascio repente Tirsi e di lei



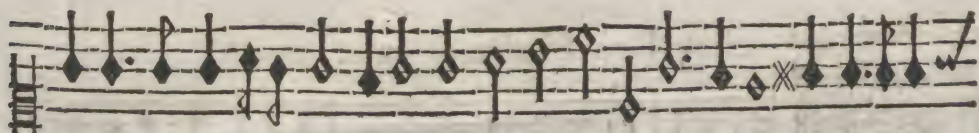
e di lei dolente.



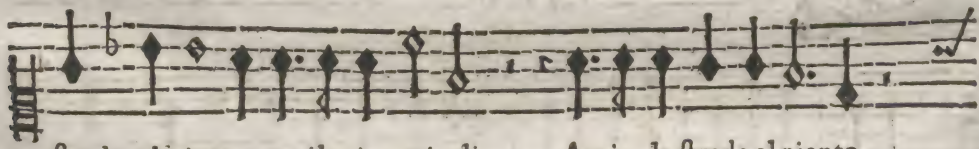
Rudel aspro dolo- re, ch'in mez'al



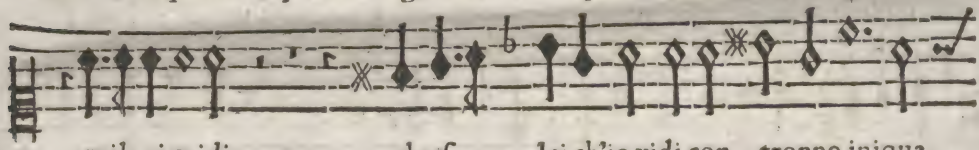
cor ristret- to con doppia forza lo percuoti e anci-



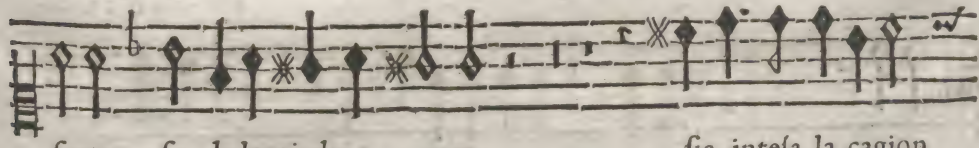
di Esci homai esci fuo- ra, De l'angoscio- so pet- ro Aprila



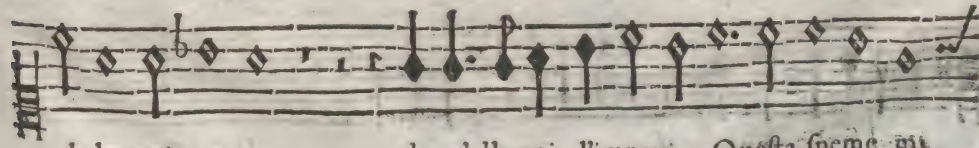
strada al pianto aprila ai gri- di, Apri- la strada al pianto



aprila ai gridi, che se co- lei ch'io vidi con troppo iniqua

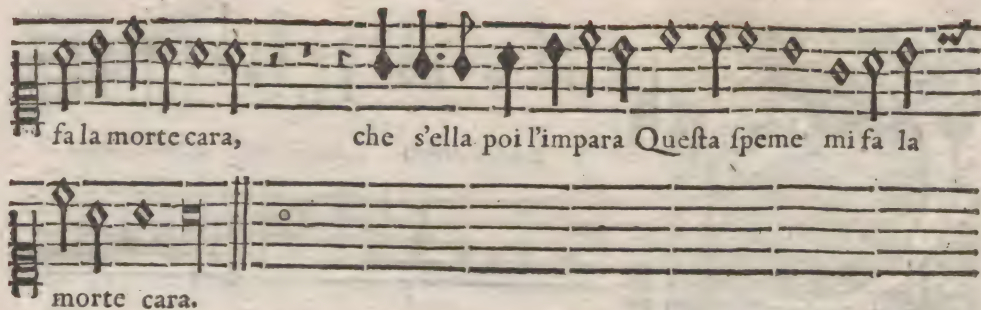


forte, fo la leggiadra e vaga, sia intela la cagion



de la mia morte, che s'ella poi l'impara Questa speme mi
h h 3

Alto,



fa la morte cara, che s'ella poi l'impara Questa speme mi fa la morte cara.



Giov. Leo. Hasler.

a s. 56.



Hi vuol veder, ij
pudico acceso core, ij Belta- de honesta schiva
leg- giadria, schiva leggiadri- a, vengh' a mirar co-
fter, ij Coppia che per mi-
racol scelse amore, ij Fra caste vergin

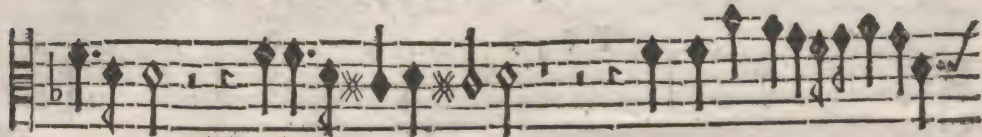
Alto.



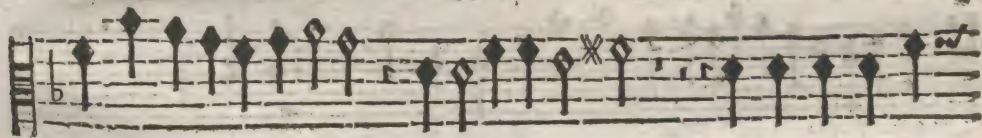
le- i, ij Fra caste vergin ij



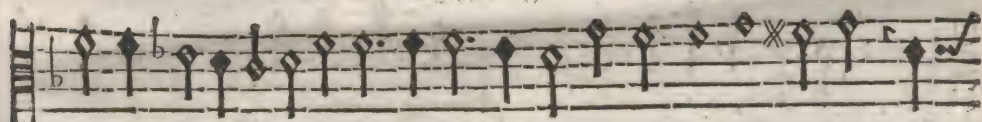
le- i, Ond' in au- ra- to caro nodo tessa E



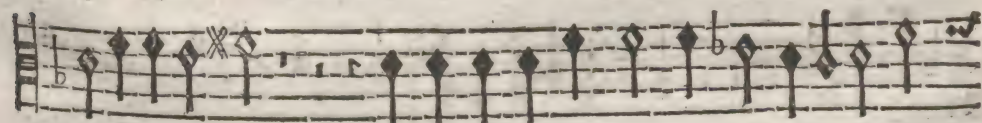
Barbara, e Barbara e Filippo, e Barbara e Filip- po, ij



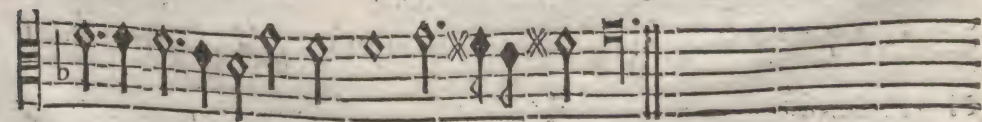
Felici, ij a cui null' altro ef-



fempio appref- fa, a cui null' al- tro effempio appref- fa, Fe-



lici ij a cui null' altro effempio appref- fa, a

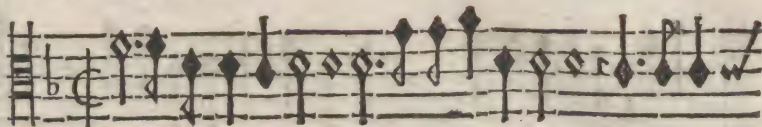


cui null' al- tro effempio appref- fa.



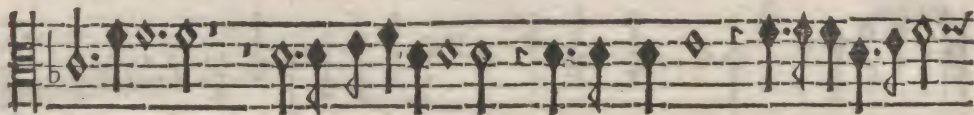
Giov. Gabriel,

a 8. 5 1, Alto.



Che felice giorno, ij

Grato à noi



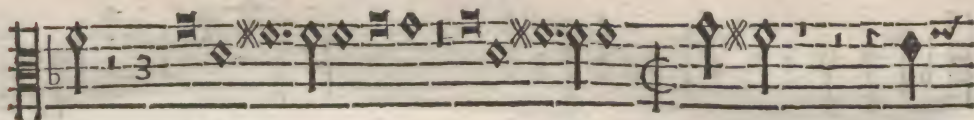
fa ritorno,

O che felice giorno,

Grato a noi fa

ij

ritor-

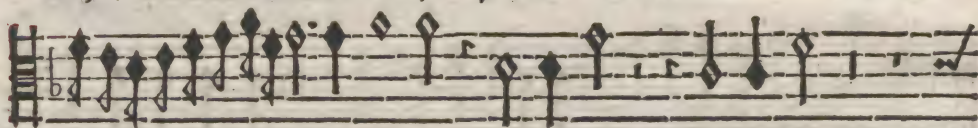


no,

Celebria molo tutti,

ij

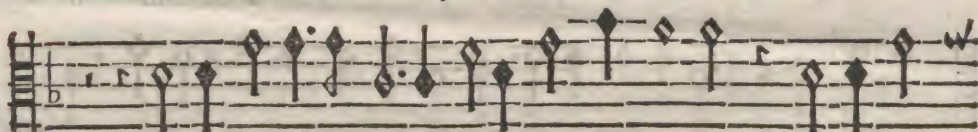
in



fe-

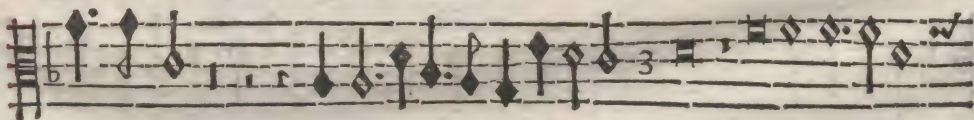
fte in canto, Ne Pastor,

Ne Pastor,



che di gioia ed'Amor, Non vesti l'alm'e'l co- re,

che di gio-

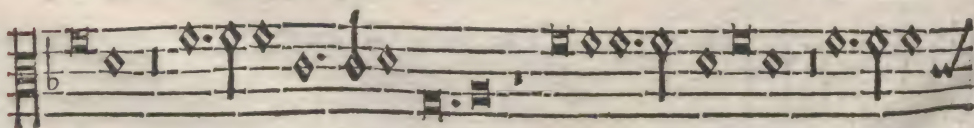


ia ed'amor,

Non vesti l'alm' e'l co-

re,

Ed i mille sam-



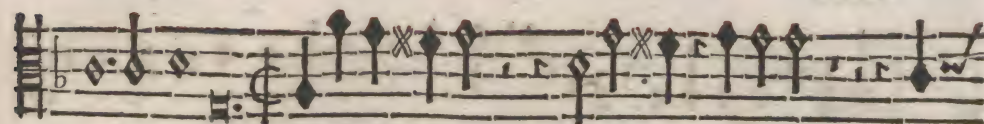
pogne

odasi,

odasi intor- no,

Ed i mille sampogne odasi

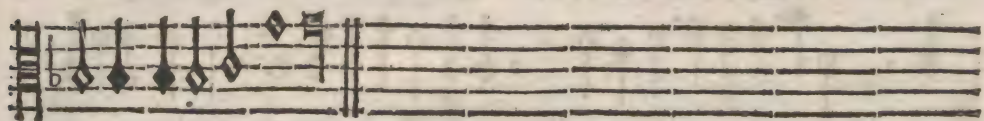
Alto.



odasi intor- no lieti sonar, ogn'an- tro, ij ogn'



antr' ogni soggiorno, ogn'antr' ogni soggiorno, ogni foggior-



no, ogni soggiorno.

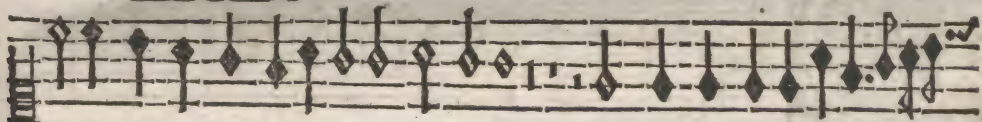
Aria
da so-
nar.



Giov. Gabriel. a 8. 52.



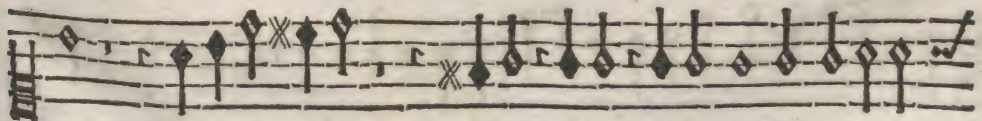
Hiar' Angioletta sembr' a gl'occhi miei,



scesa dal ciel per adornar il mon- do, Gl'occhi son chiare stelle,



E cresc' e biondo, E'l suo gradi- to crine, D'avorio e'l seno dou' a-



mor, amor fa nido, ohime, ohime, ohime quelle paro- le,

Alto,



quelle parole alm'e divi- ne, Ch'empion di gioia D'Adria illi- do,



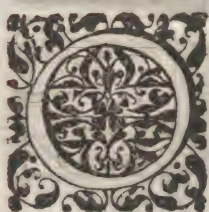
E'l ri- fo, e'l riso, è un dolce paradiso, e'l ri-



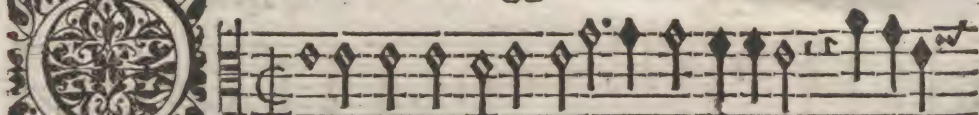
fo, e'l ri- fo, è un dolce Paradiso, è un dolce Para-



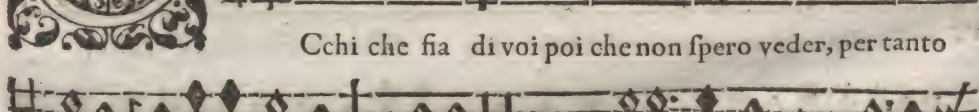
di- fo.



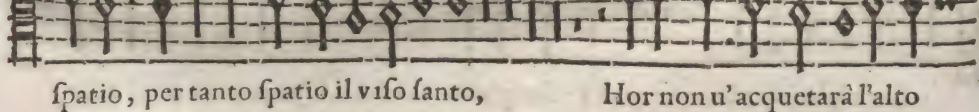
Claudio da Correggio. a 8. 53.



Cchi che fia di voi poi che non spero veder, per tanto



spatio, per tanto spatio il viso santo, Hor non u'acquetarà l'alto



pensie- ro che vel dimostr'al ver simile tan- to, Sforzate-

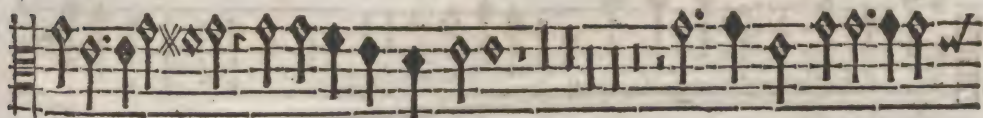
Alto.



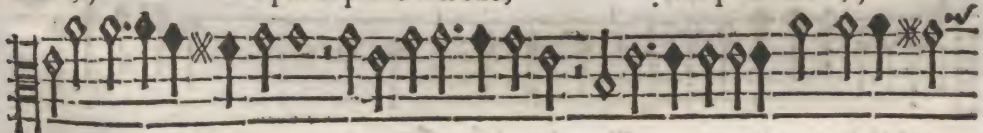
vi ingannar voi stess'almeno, Sforzatevi ingannar voi stess'alme-



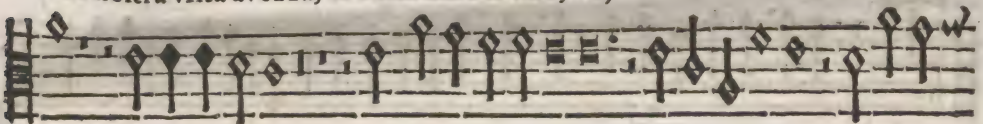
no, E con spesso mirar, E con spesso mirar altra bellezza, Finger ch'è quel-



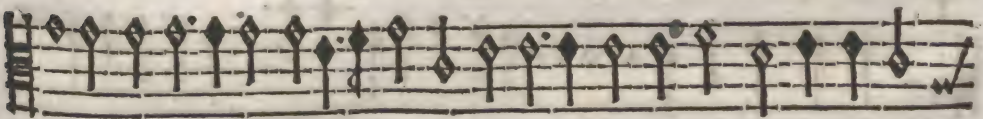
la, ij e por al piant' il freno, Nol potrem far, ij



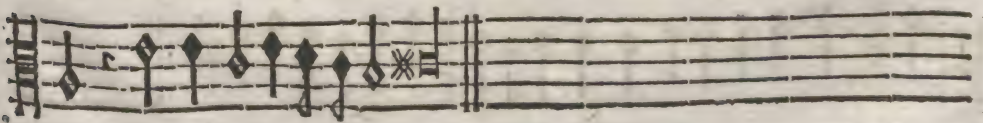
che nostra vista avezza, A l'aria del bel viso, ij alm'e sereno,



alm'e fere- no ogn'altr' oggetto fugge, odia e disprezza, odia e di-



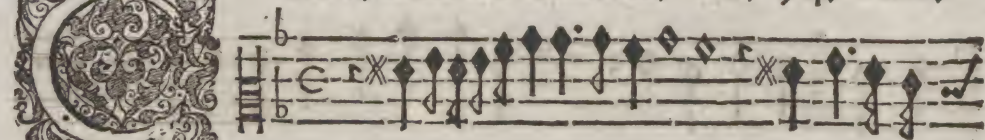
sprezza, ogn'altr' oggetto fug- ge, ogn'altro oggetto fugg' odia e disprez-



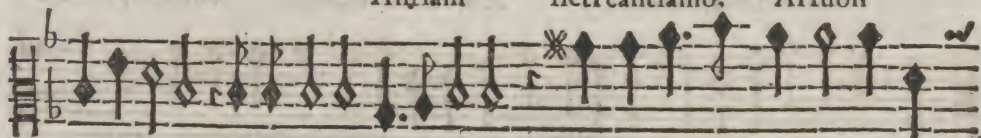
za, odia e disprez- za.



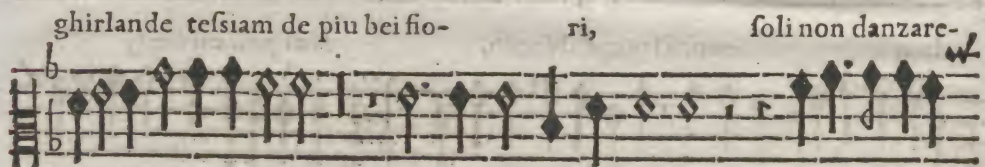
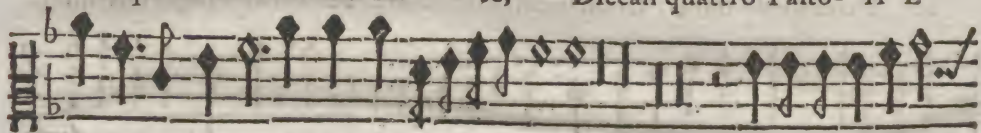
Giov. Giacomo Gastoldi, a 8. 54. Alto.



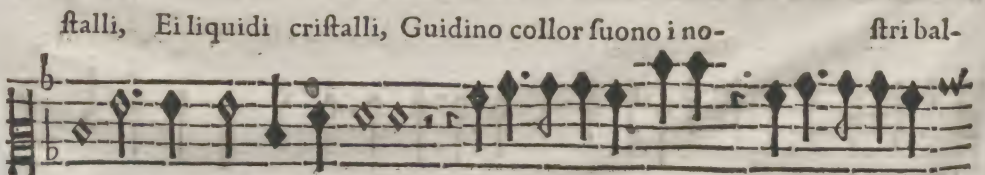
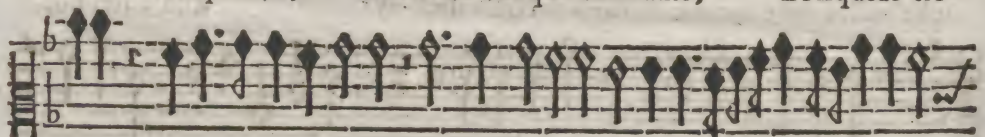
Anziam lieti cantiamo. Al suon



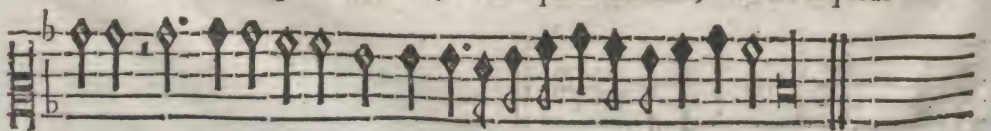
di queste mormoranti lin- fe, Dicean quattro Pastro- ri E



te, I Pastor replicaro, Tutti hor dunque danziamo, E i liquidi cri-



stalli, E i liquidi cristalli, Guidino collor suono i no- stri bal-



li, Tutti hor dunque danziamo, E i liquidi cristalli, E i liquidi cri-

stalli, Guidino collor suono i no-

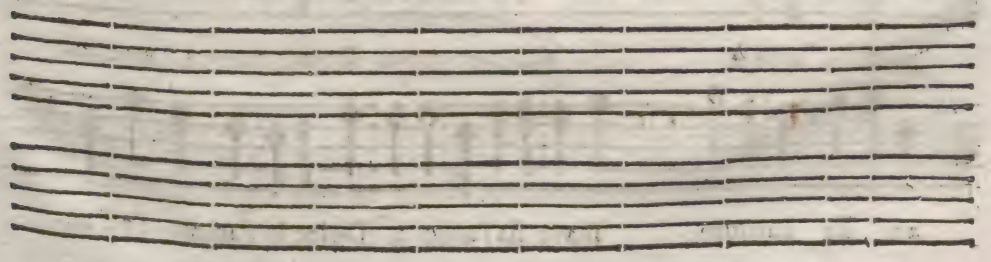
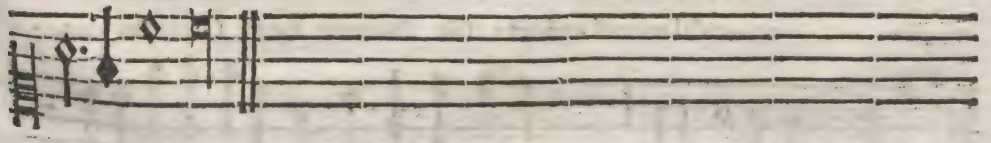
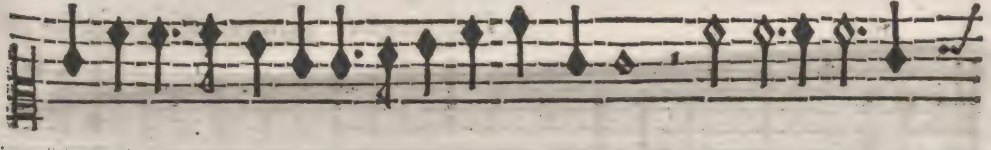
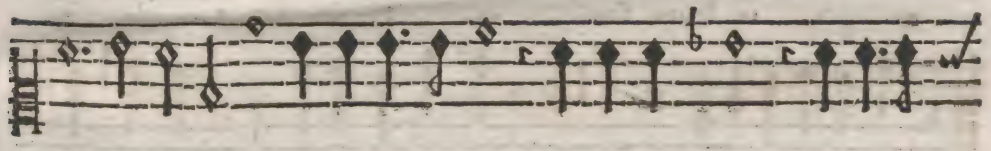
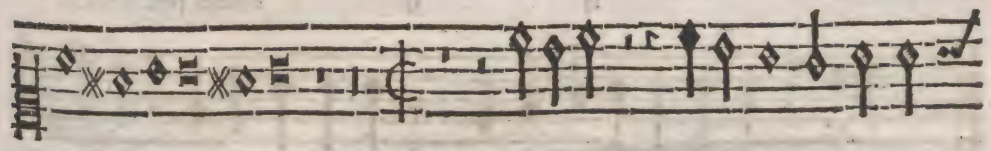
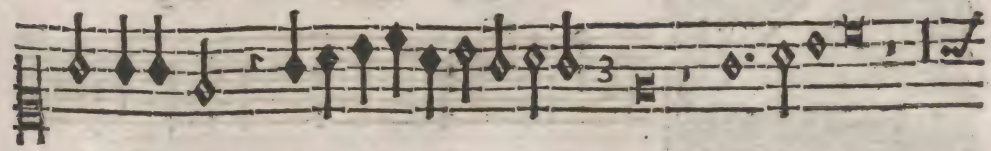
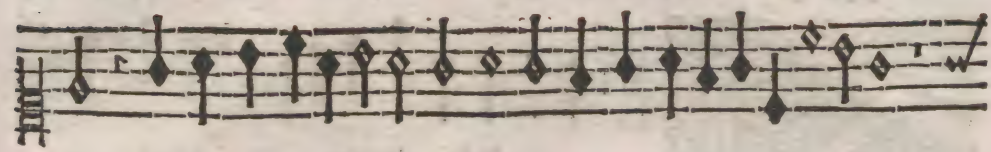
stri balli.

1. Chori, Giov. Gabriel. Canzon, Noni Toni, a 8. 55. Alto.

This is a handwritten musical score for a choir, titled "1. Chori, Giov. Gabriel. Canzon, Noni Toni, a 8. 55. Alto." The score is written on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff starts with a bass clef and a common time signature. The third staff features a treble clef and a common time signature, with a "3" indicating a triplet. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The sixth staff starts with a treble clef and a common time signature. The seventh staff has a treble clef and a common time signature. The eighth staff begins with a treble clef and a common time signature. The ninth staff starts with a treble clef and a common time signature. The tenth staff has a treble clef and a common time signature. The score concludes with a double bar line and a final note.

Canzon. Duodecimi Toni, 56. Alto.





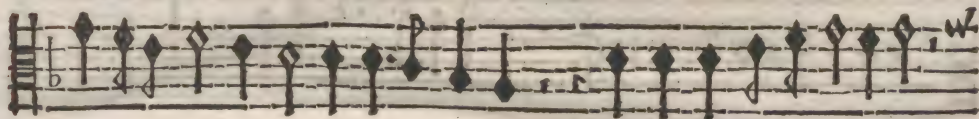
Hippolyto Baccusi. Pastori, a 9. 57. Alto.



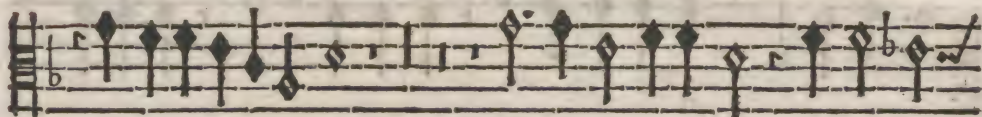
Infe leggiam dr' e bel- le



ij ij come per boschi



gi- te senza scor- ta, Per via fallac' e tor- ta,



ij Delh cangiate pensier segui- te A-



mo- re, ch'al mond' apporta sua lucente face Gioia fa- lutee

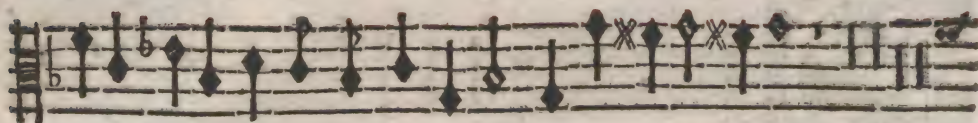


pace, e pace voi non prova- ste mai, come d'Amor fo-



ave sia l'ardore, soave sia l'ardore, Dolce la fiamma dell'au-

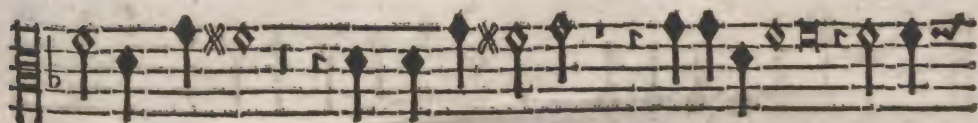
Alto.



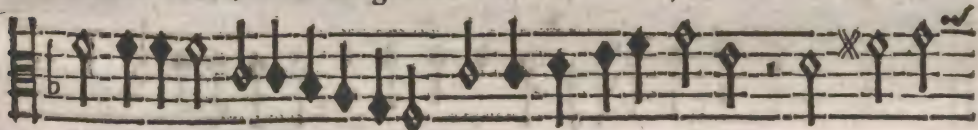
rato frale, Dolce la fiamma dell'au- ra- to stra- le,



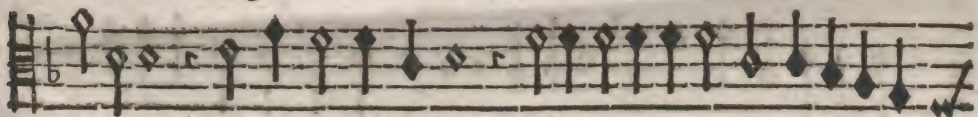
Hor se viaggia in quest' a- meno loco, voi di



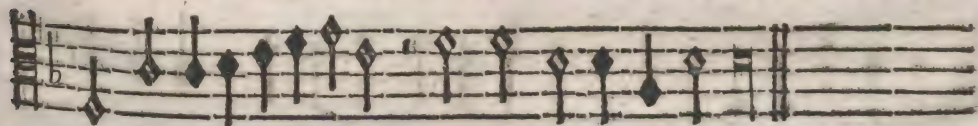
Delia ad honor, sciogliete il canto, ij Noi d'a-



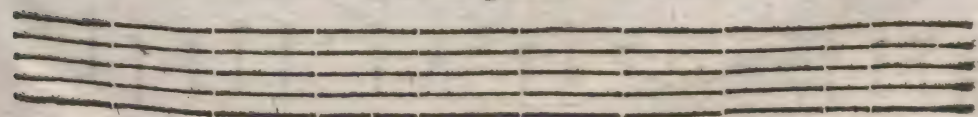
mor cantarem la glo- ria in tan- to, la gloria in

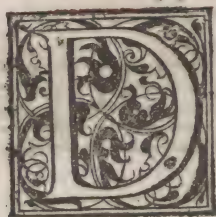


tan- to, Noi d'amor cantarem, ij la glo-

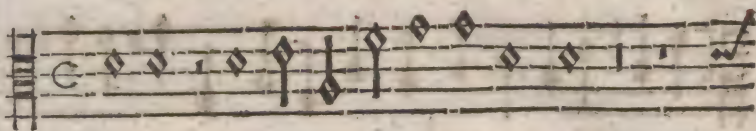


ria in tan- to, la gloria in tan- to.

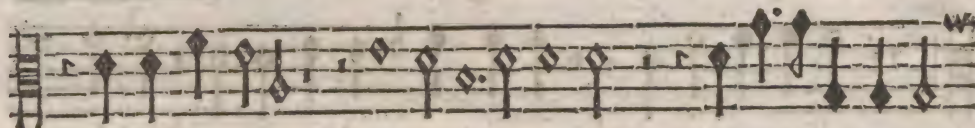




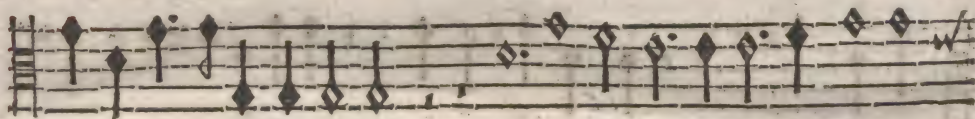
Luca Marenzio. a 9. 58. Alto.



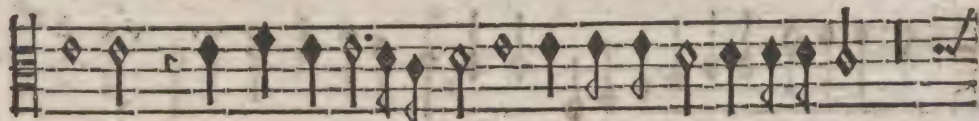
Onne il ce-le-ste lume, Donne,



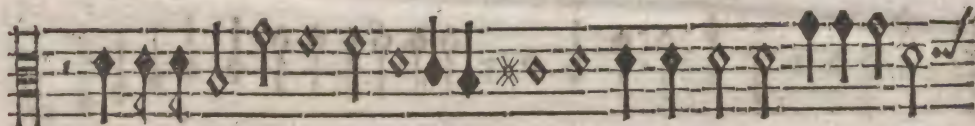
De gli occhi vostri, che si dolce splende, I nostri petti accen-



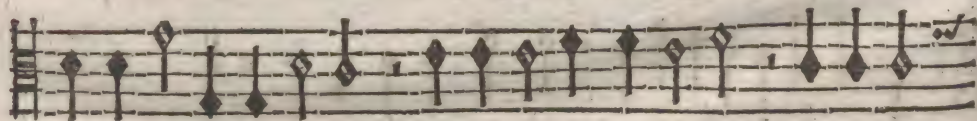
de, ij Ma l'alma dentr'a le gran fiamme



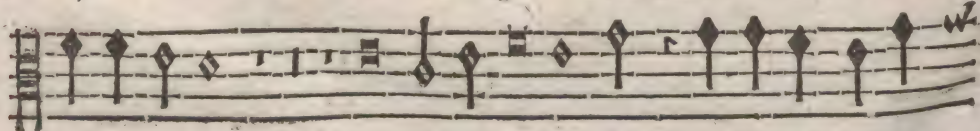
vi-ve, Non sfa-cc Anzi di lor, ij



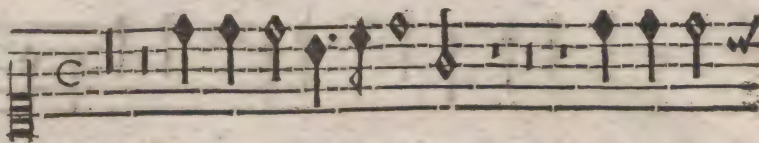
ij si nutre e vi-ve, stravagan-za ij



ij d'Amore stravagan-za d'Amore, ij



Ch'ard' in eter-no e mai, e mai non strugg'un



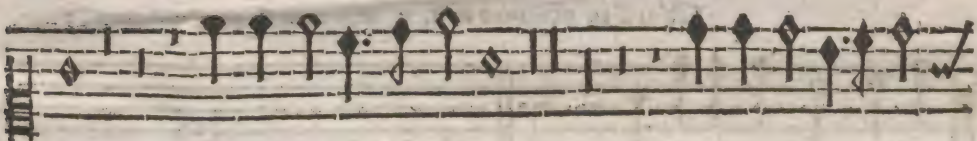
Onne: Stravaganza d'amore,

ij



stravaganza d'amo- re,

ij



stravagan- za d'amore,

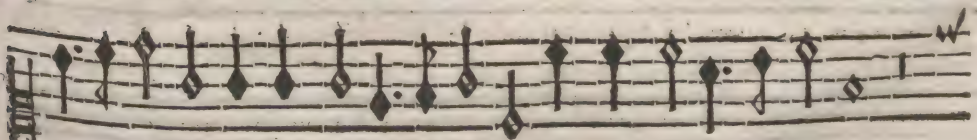
ij



stravagan- za d'amore,

ij

stravagan-



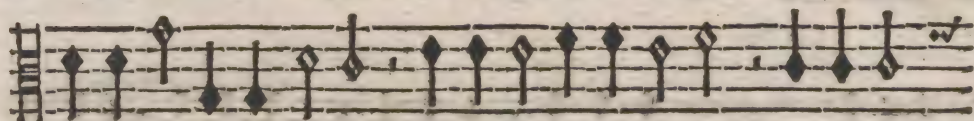
- za d'amo- re, ij

sira- va- ganza d'amore,

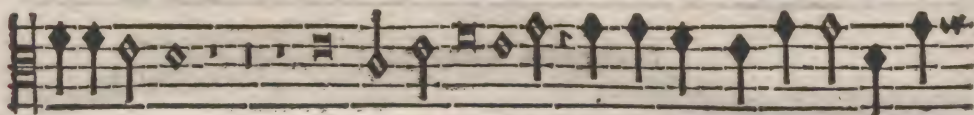
Alto.



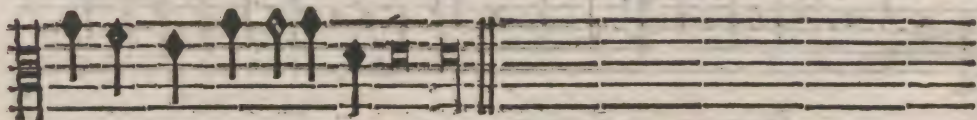
core, e mai non strugg' un co- re, stravaganza ij



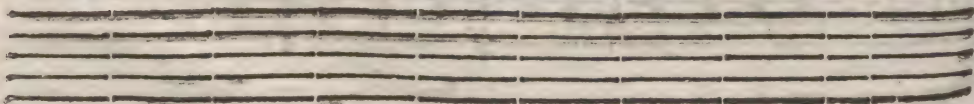
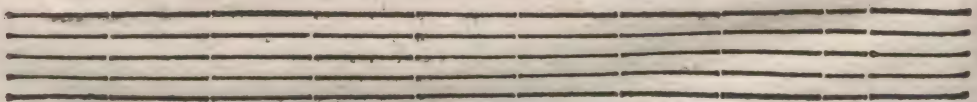
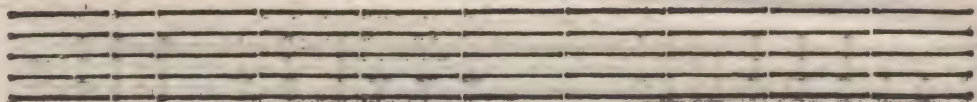
stravagan- za d'amo- re, ij ij



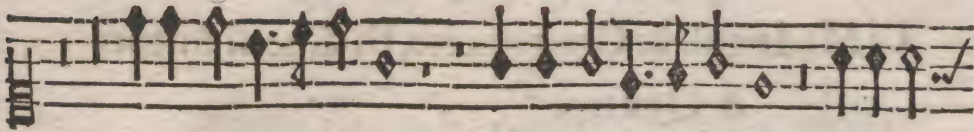
Ch'ard' in eterno e mai, e mai non strugg' un' core, e



mai non strugg' un core, un co- re.



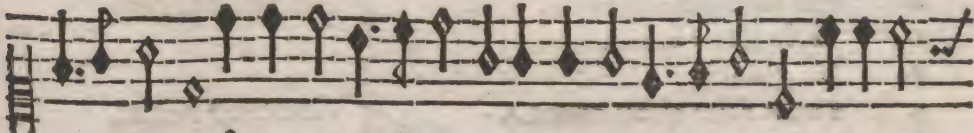
Canto terzo.



ij

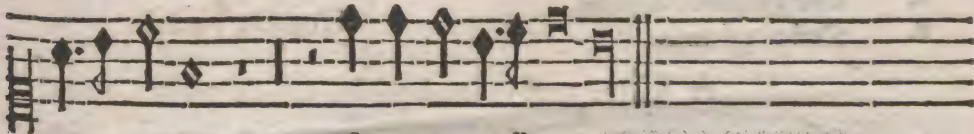
stravaganza d'amore,

ij

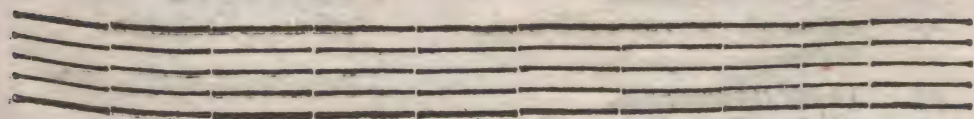
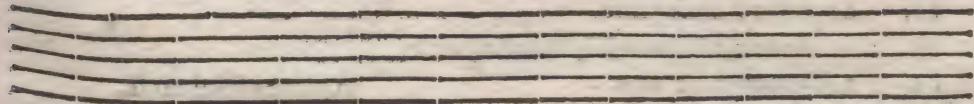
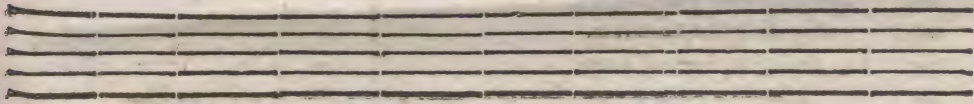
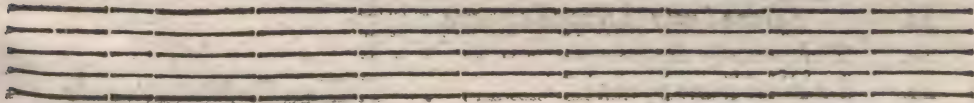


stravaganza d'amore, ij

ij



stravaganza d'amore.



T A V O L A

Di Madrigali & Canzonette, Di diuersi Autori.

A Quatro.

- | | | | |
|----|------------------------------|---|-------------------|
| 1. | CORE mio io mi sento morire. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 2. | Chi mi consola ahime. | } | |
| 3. | Io son ferito amore. | } | |
| 4. | Un ghiaccio. | } | |
| 5. | Torna dolce il mio amore. | } | Vincenzo Neriti. |
| 6. | Se'l mio morir. | } | |
| 7. | Che fai dori che pensi. | } | Horatio Vechi. |
| 8. | Dek preg' amor. | } | |

A Cinque.

- | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|-----------------------|
| 9. | Oscura notte parmi | } | Francesco Soriano. |
| 10. | Non si leuau' ancor. | } | |
| 11. | Edicca l'una so. seconda parte. | } | |
| 12. | Dolcemente dormiu. | } | |
| 13. | La giouinetta pianta. | } | Claudio Monteverde. |
| 14. | Soua tenere herbette. | } | |
| 15. | Stracciami pur il core. | } | |
| 16. | Ahi dolente partita. | } | |
| 17. | Ardosi mà non t'amo. | } | |
| 18. | Ardi e gela a tua. seconda parte. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 19. | Care lagrime mie. | } | |
| 20. | Scopriro l'ardor mio. | } | |
| 21. | Se uoi se' il mio sol. seconda parte. | } | Gio. Maria Nanino. |
| 22. | Mirami vita mia. | } | Andrea Gabrieli. |
| 23. | Vagh' amorosi e fortunati. | } | Gio. Gabrieli. |
| 24. | La bella cacciatrice. | } | Alfonso Preti. |
| 25. | Amorosa guerriera il braccio. | } | Tiburtio Massaino. |
| 26. | Filli tu pur sei quella. | } | |
| 27. | Tu pur ti parti o filli. | } | Benedetto Palauicino. |
| 28. | Ochi quella pietà. | } | |
| 29. | Amorosetti angelli. | } | Gregor. Aichinger. |
| 30. | Vaga ghirlanda. seconda parte. | } | A Sei. |

A Sci.

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|-----------------------|
| 31. | Soura le verdi chiome. | } | Rinaldo del Mel. |
| 32. | Et altri vez Rosetti, seconda parte. | } | Gio. de Marinis. |
| 33. | La mia leggiadra Clori. | | |
| 34. | Togli dolce ben mio, seconda parte. | | |
| 35. | Doue sorge piaceuole. | | Hippolyto Sabino. |
| 36. | Mi parto ah! sorte. | | Gio. Leo. Hasler. |
| 37. | Liete le Muse al' ombra. | | Francesco Rouigo. |
| 38. | Lucida perla a cui. | } | Luca Marentio. |
| 39. | O da' l ciel questi, seconda parte. | | |
| 40. | Di nettare amoroso. | | |
| 41. | Sonar le labra e ui, seconda parte. | | |
| 42. | La dipartita è amara. | | |
| 43. | Dice la mia bellissima. | | Benedetto Palauicino. |
| 44. | Sede a fra gigli è rose. | | Horatio Vechi. |
| 45. | Horch' ogni uento tace. | | |

A Sette.

- | | | | |
|-----|---------------------------|---|---------------------|
| 46. | Ancor che la partita. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 47. | Alma se stata fossi. | } | Bartolom. Spontone. |
| 48. | Lungo le rive del famoso. | | |
| | | | Giach. Werr. |

A Otto.

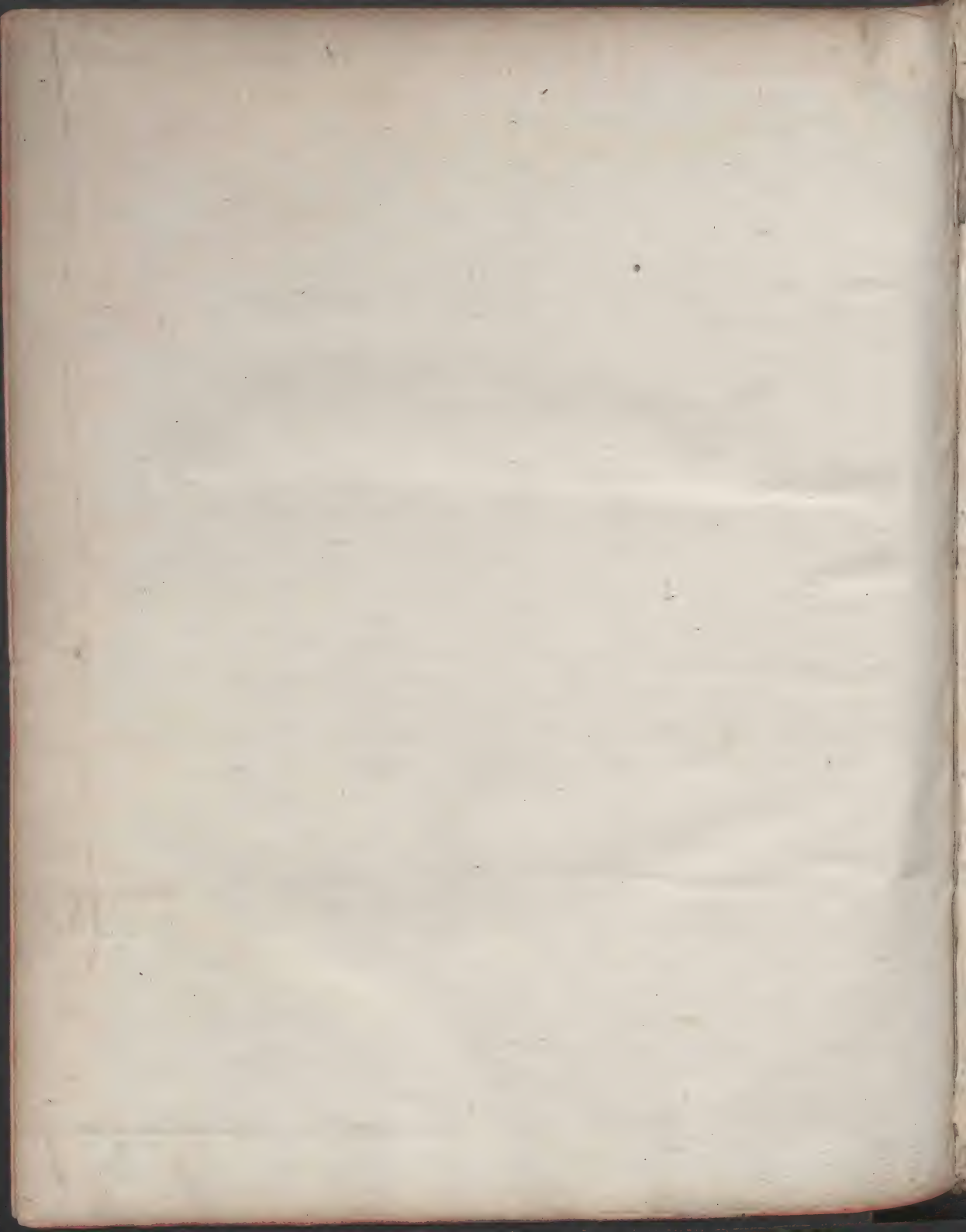
- | | | | |
|-----|-------------------------|---|------------------------|
| 49. | Crudel aspro dolore. | } | Philip. de Monte. |
| 50. | Chi vol veder. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 51. | O che felice giorno. | | |
| 52. | Chiar Angioletta. | } | Gio. Gabrieli. |
| 53. | Occhi che fia di voi. | | |
| 54. | Cantiam lieti cantiamo. | | |
| 55. | Canzon 9. Toni. | } | Claud. Merulo da Corr. |
| 56. | Canzon 12. toni. | | |
| | | | Gio. Giacomo Gastoldi. |
| | | } | Gio. Gabrieli. |

A Noue.

- | | | | |
|-----|------------------------|---|--------------------|
| 57. | Nimfe leggiadre belle. | } | Hippolyto Baccusi. |
| 58. | Downe il celeste lume. | | Luca Marentio. |

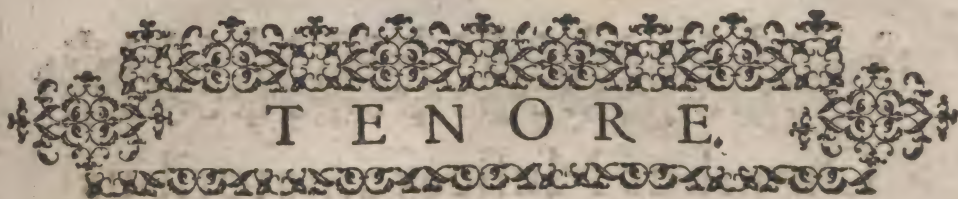
I L F I N E.







6



TENORE.

FIORI
DEL GIARDINO
DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.

Omnibus Musices amatoribus
Typographus S. D.



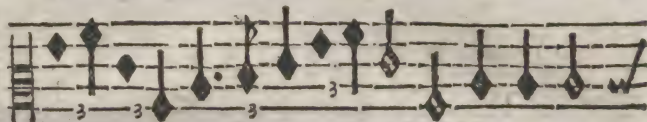
POSTEA QUAM SUPERIORIBVS
annis tres Cantionum libros, GEMMAE MUSICA-
LIS nomine proscriptos typis meis in publicum vol-
gavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio mul-
torum praestantium virorum ad labores ejuscemodi
perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est
operis quaecumq;, non insuperhabitâ & neglectâ
officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus re-
ficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (qua est ingeniorum
inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis in-
clinante) horas meas subsceivas vix possum, quin in hac laudatissima arte
Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa
quasque sua revocem; qua quidem in Italiâ terrâ, Musica velut unicâ atatis
nostra nutricula, prius impressæ sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito
vendita ad hos oras non pervenere, aut pretio nimio emtorem non immeritò
absterrere potuerunt.

Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultori-
bus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus
hoc praesens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne iudicii
præcipites (ut sæpè experiri cogimur) comprehensas eimodi libris cantiones con-
temnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei
veritate victus concedere cogatur, sapicule non tam ipsarum cantionum culpa
fieri, quàm per quorundam, eorum praesertim, qui canendi minus sunt periti,
errorem stare, quo minus vel suavissima quaque meletemata placere soleant.
Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris,
si cas sapius & attentissimè cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius equius-
que de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus ope-
ribus porro quoq;, adornandis animus addatur: vale.

Giovane Leone Haslero. a 4. 1. Tenore.



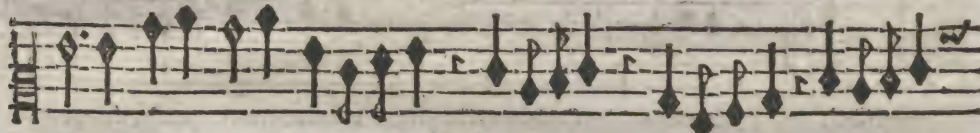
Ore mio jo mi sento morire, Se non mi



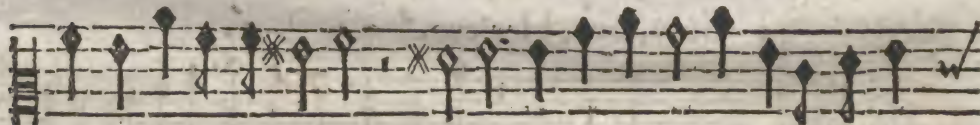
porg'aita, Se non mi porg'ai-ta, Core mi-



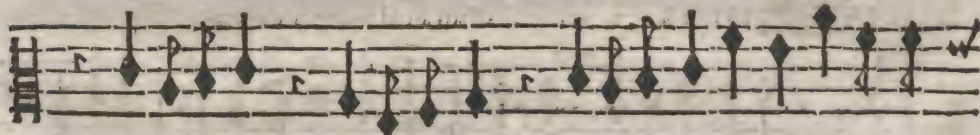
o jo mi sento morire, Se non mi porg'aita, ij Deh



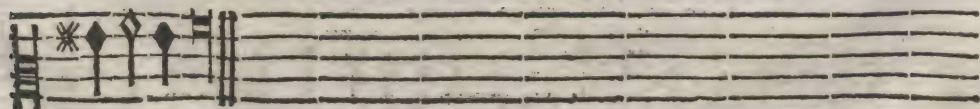
chara e dolce vita Soccorrimi, ij Soccorrimi e



non lasciarmi pe- rire, Deh cara e dolce vita Soccorrimi,



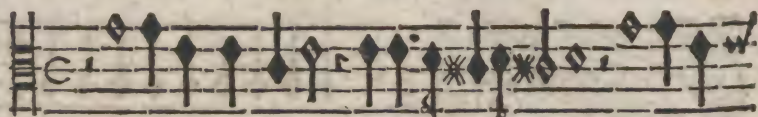
ij Soccorrimi ij e non lasciarmi pe-



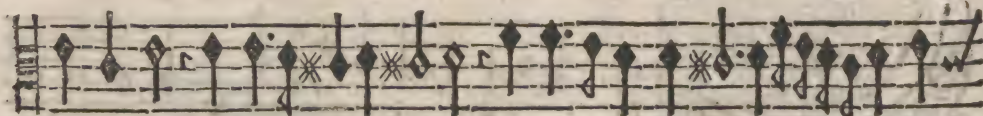
ri re



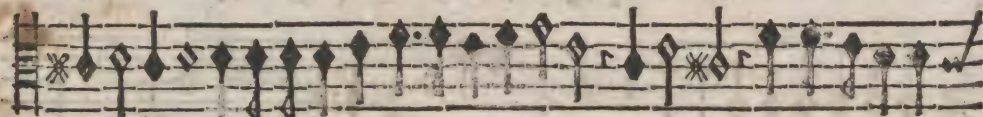
Giov. Leo. Haslero. a 4. 2. Tenore,



Hi mi consola ahime son di- sperato, Chi mi con-



sola ahime son di sperato, La notte quando penso di dor-



mi- re, Son risvegliato e sento mi scoprire, scoprire, La notte quando



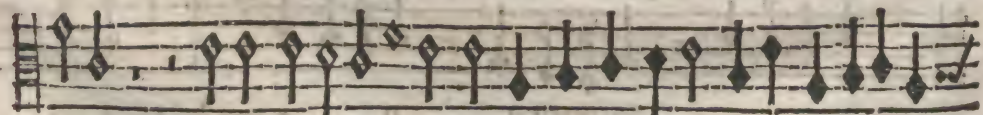
penso di dormi- re, Son risvegliato e sento mi scoprire, scoprire.



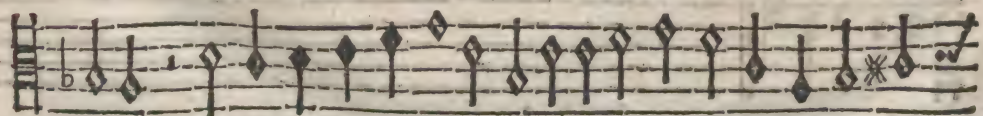
Giov. Leo. Haslero. a 4. 3.



O son ferito &c. D'un stral pungent'al co-

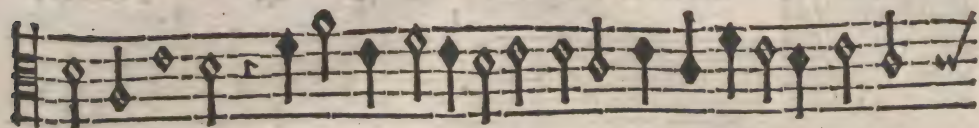


re, Io son ferito Amore D'un stral pungent'al core, ij



D'un stral pungent'al core, Io son ferito Amore D'un stral pun-

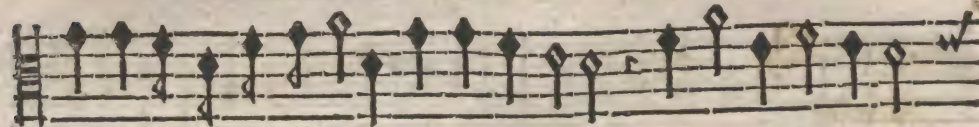
Tenore.



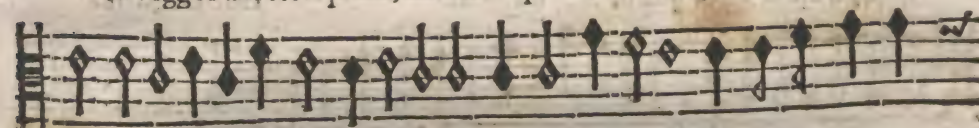
gent'al core, E quella che mi diede, E quella che mie die- de, ij



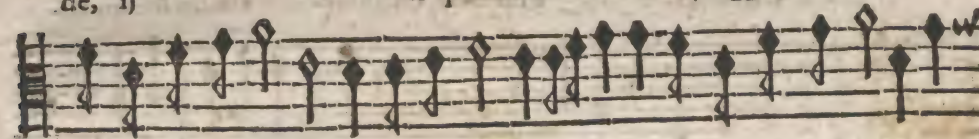
Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede, Fugge piu non ij



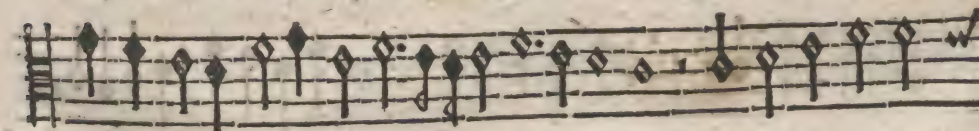
la vegg'io affrett'il piede, affrett'il piede, E quella che mi die-



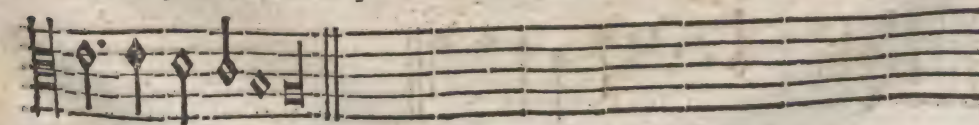
de, ij E quella che mi diede, Fugge piu non la



vegg'io affrett'il piede, Fugge piu non ij la vegg'io affrett'il piede, af-



frett'il piede, affrett'il pic- de, il piede, Fugge piu non la



vegg'io affrett'il piede.



Vincenzo Nerito.

a 4.

4.

Tenore.



N ghia-

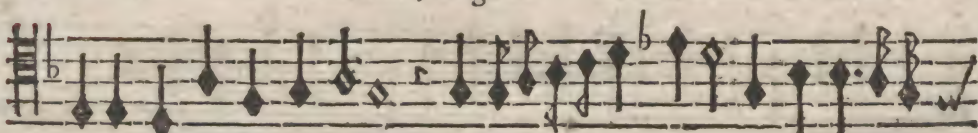
cio, ij



un fo-

c'un falso, un ghia-

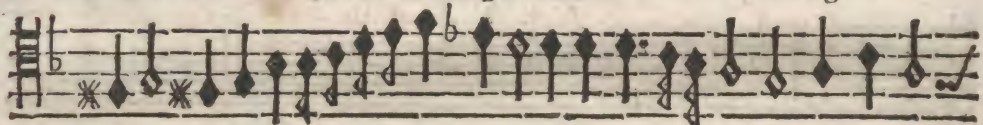
cio un foc'un falso divento



spesso d'un in altro passo,

un ghiac-

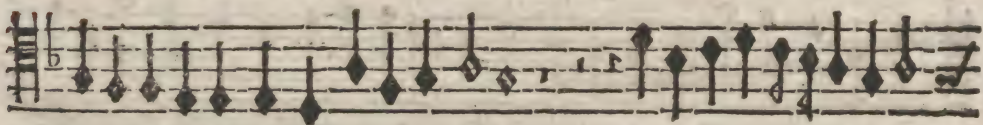
cio, un ghiac-



cio un fo-

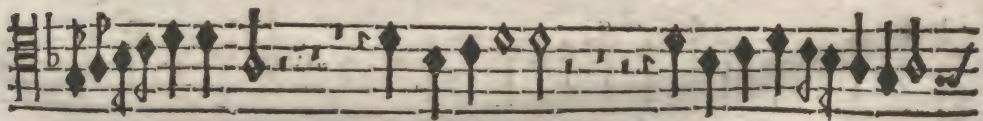
c'un falso, un ghiac-

cio un foc'un fas-



so divento spesso d'un in altro passo,

jo so pati-

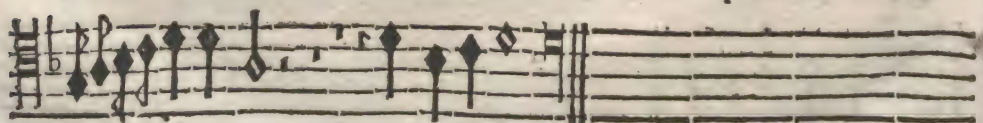


re,

Ma che

non sò morire,

jo sò pati-

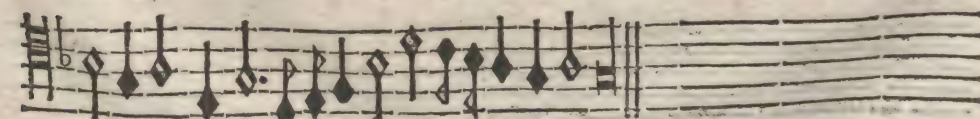
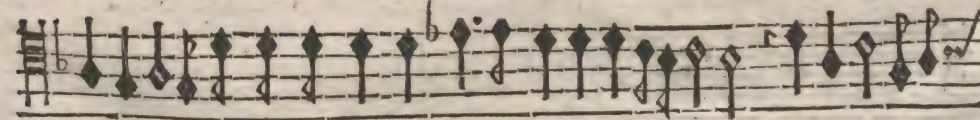
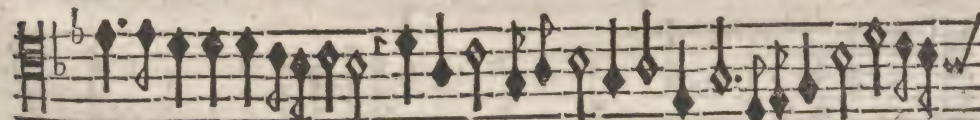
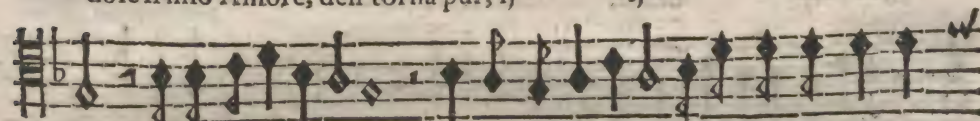
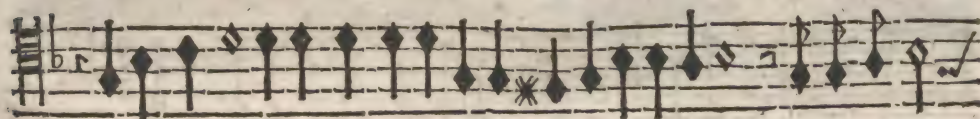
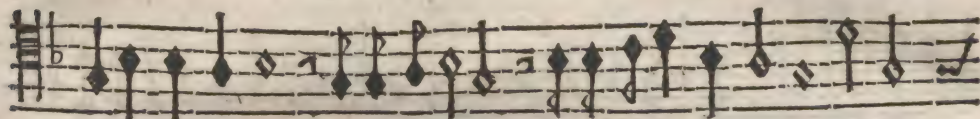
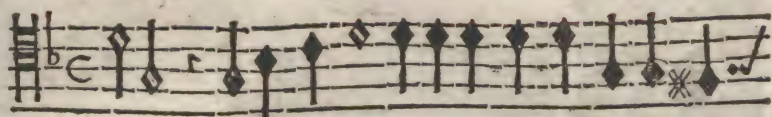


re,

ma che

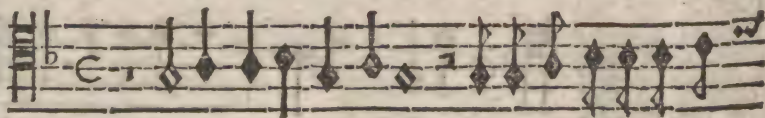
non sò morire.

Vincenzo Nerito. a 4. 5. Tenore.





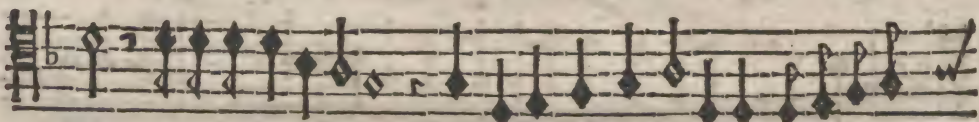
Vincenzo Nerito, a 4. 6. Tenore.



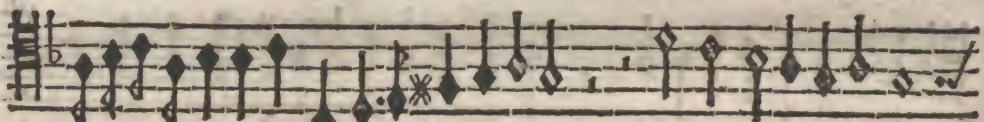
El mio morir u'è grato, jo moriro, ij



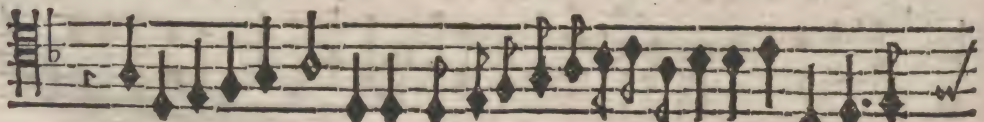
jo moriro beato, Se'l mio morir u'è grato, jo moriro, jo mori-



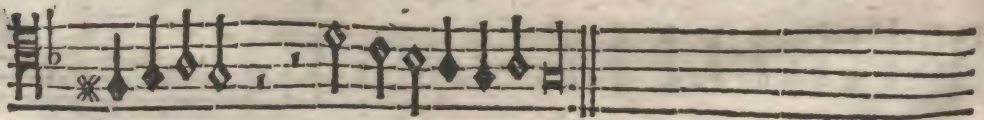
ro ij beato, Morendo per Amore, Non fen-



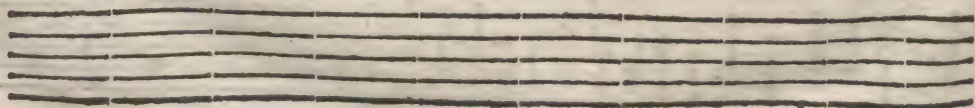
tiro dolo- re, non sentirò dolore,



Morendo per Amore, non fen- tirò dolo-

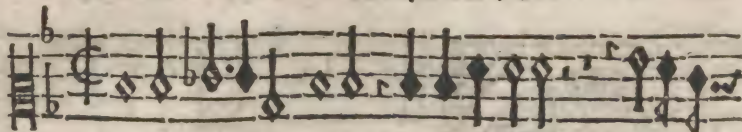


re, non sentirò dolore.

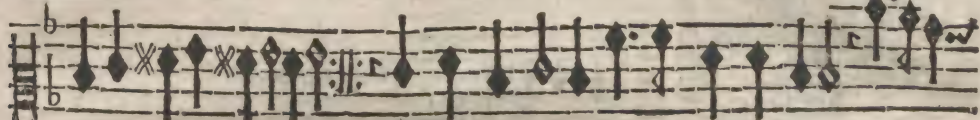




Di Horatio Vecchi, a 4. 7. Tenore.



He fai dori che pensi, haurò mai pace? pace e le-



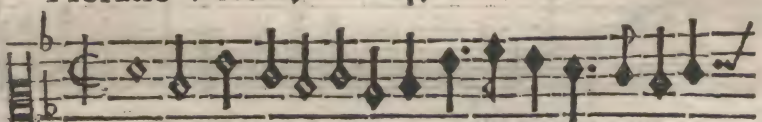
titia haura- i, Deh dimmi l'ora, Quando vedrai dal ciel, ij



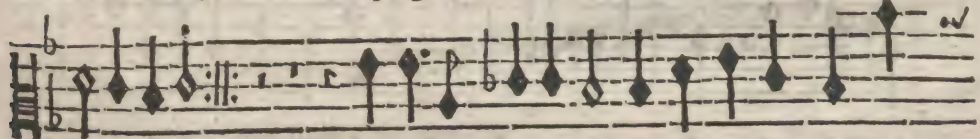
scender l'Aurora, quando vedrai dal ciel scender l'Aurora. Deh



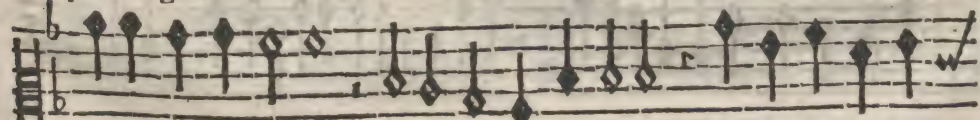
Horatio Vecchi, a 4. 8.



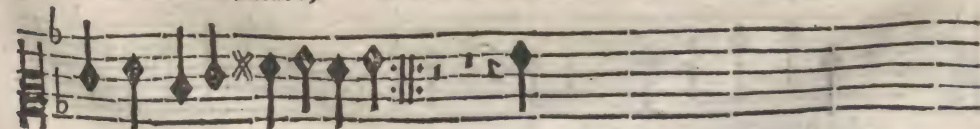
Eh preg'amor il Fa- to ch'oda gli arden- ti



pre- ghi, ch'ai voti miei si picghi Farò ghirland' al

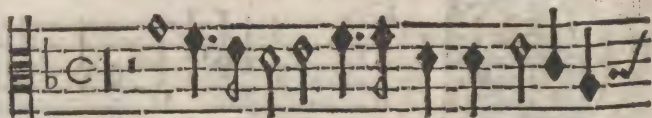


tuo bel nom'amato, al tuo bel nom'amato, Farò ghirland'al

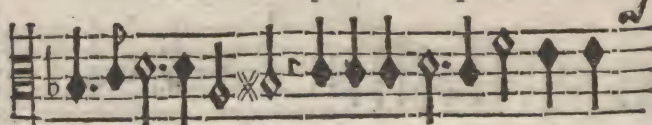


tuo bel nom'ama- te. ch'ai

Francesco Soriano, a 5. 9. Tenore.



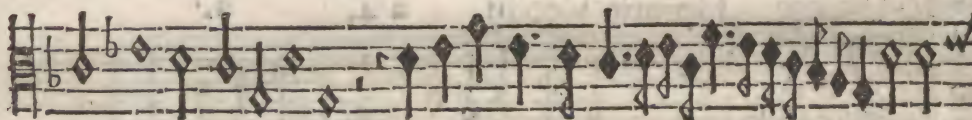
Scura notte parmi ovunque miro o-



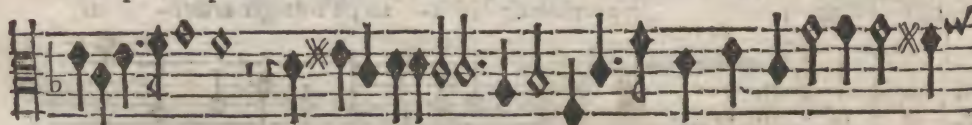
vun- que miro, signor da che son privo, son



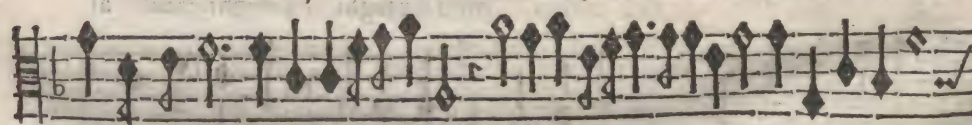
privo, signor da che son privo di veder il tuo viso ch'à me è vi-



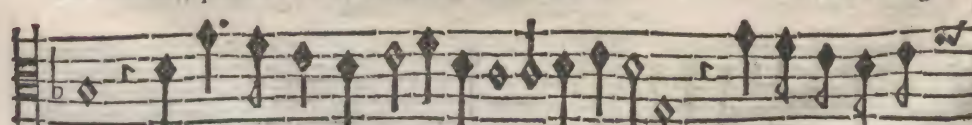
ta spirto e paradiso lasso ch'in van m'adi- ro, ij



ij m'adiro, lasso ch'in van m'adiro Poi che

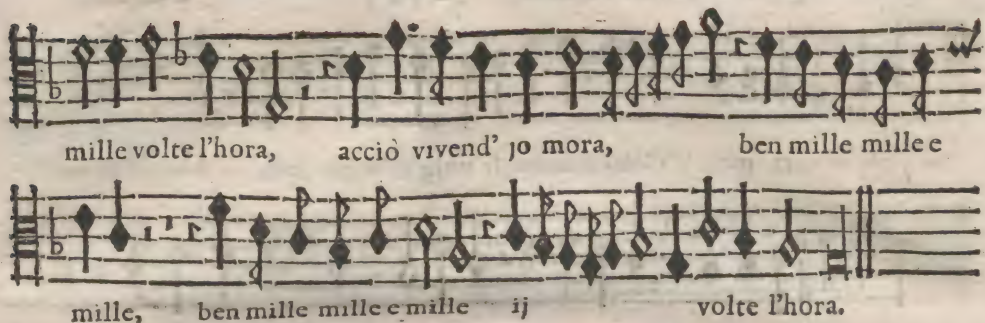


morte vuol pur che resti vi- vo ij a mal mio gra-

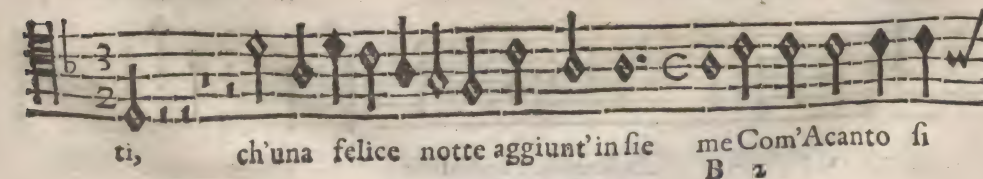
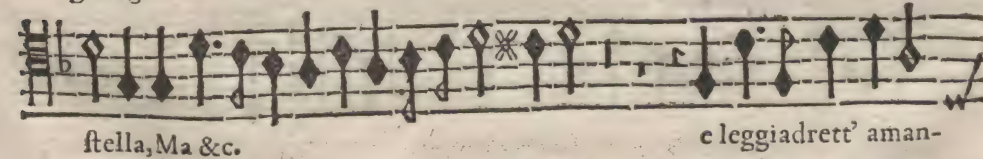
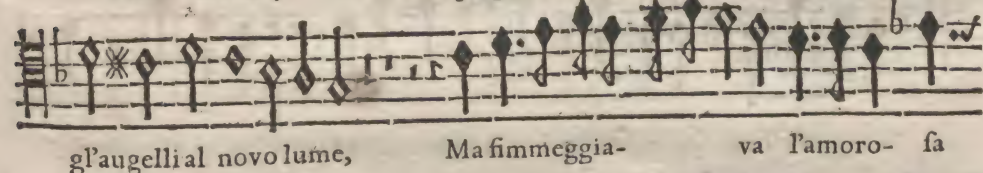
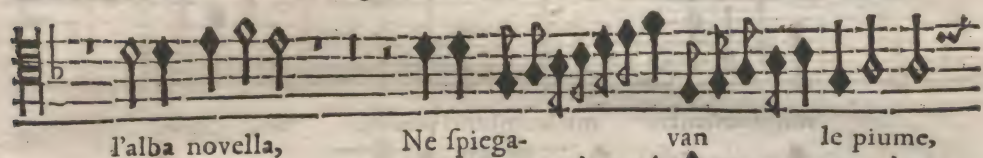
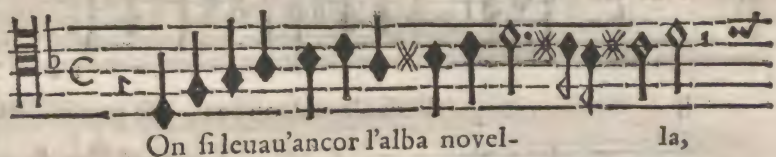


do acciò vivend' jo mora, ij Ben mille mille e

Tenore.

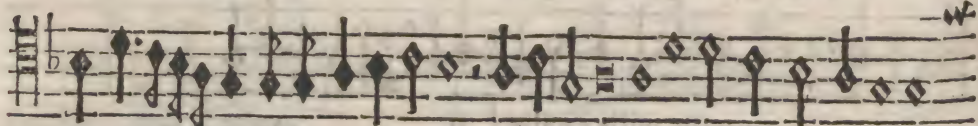


Claudio Monteverde. a 5. 10.

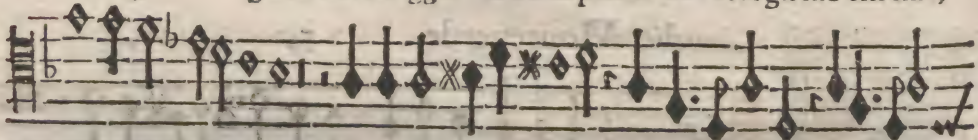




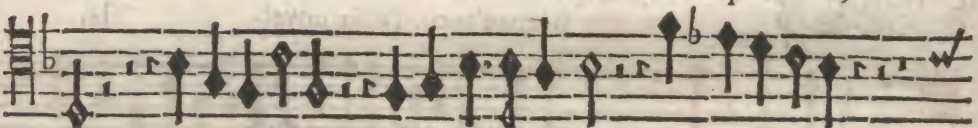
volg'in vari giri, Com'Acanto si volg'in vari giri, Divise il no-



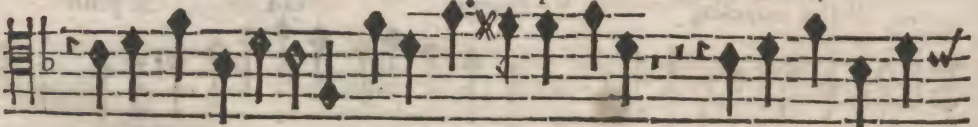
vo rag- gio, il novo raggio ei dolci pianti ne l'accoglienz'effreme,



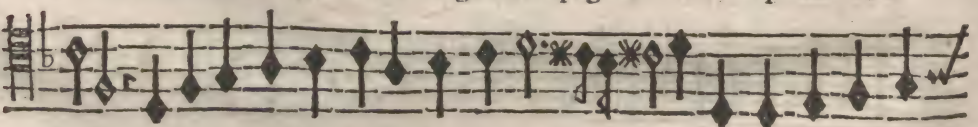
ij Mescolavan con baci, se con sospiri ij



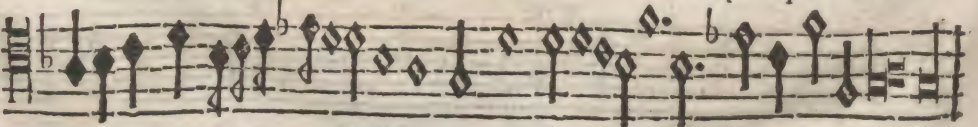
mille ardenti, mille ardenti pensier mille desiri,



in quelle luci vaghe mille voglie non paghe, in quelle luci

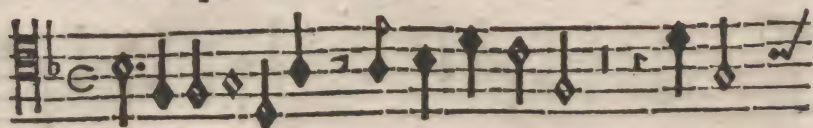


vaghe, scopria quest'alm'innamorat'e quel- le, scopria quest'alm'in-



namorata e quel- la, scopria quest'alma ij innamorata e quella.

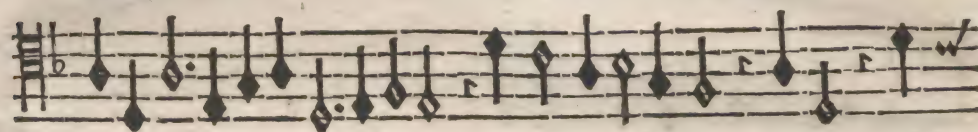
Seconda parte. a 5. 11. Tenore.



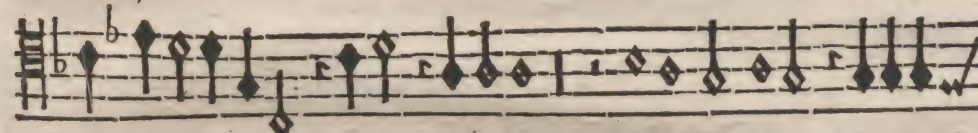
Dicea l'una fo spirand'all' hora A dio,



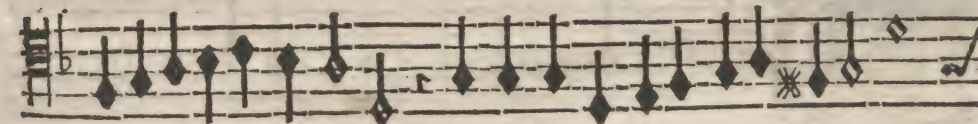
Anima a dio con languide parole, ij



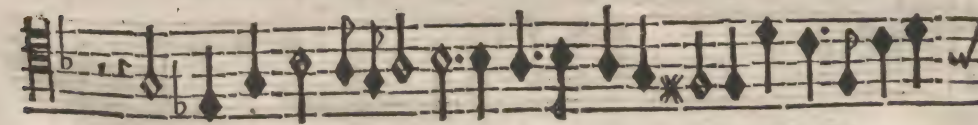
ij El'altra vita à dio, à dio le



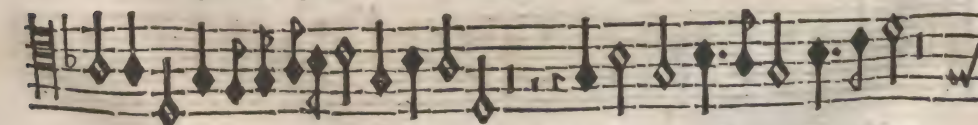
ri- spondea à dio, à dio rimanti, E'nanzi à l'alba ij



che nel ciel forgea, E'nanzi à l'alba che nel ciel forgea.



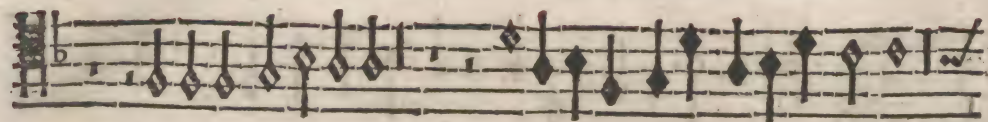
E questa e quel- la impalli- dirve- dea, impallidir ve-



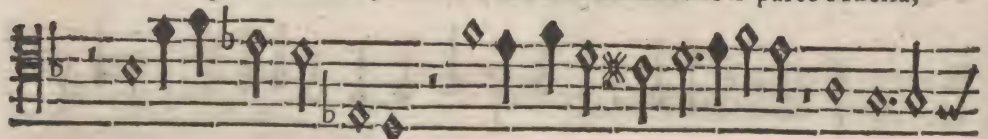
dea le bellif- fime rose, E gl'occhi scintillar, scintillar,

B 3

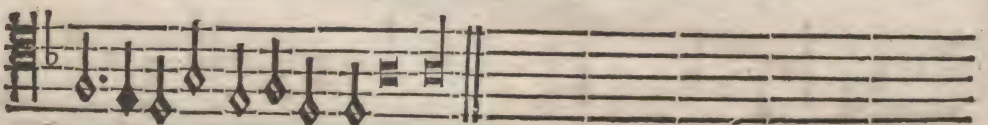
Tenore.



tu la partenza loro, E come d'alma che si parte e suella,



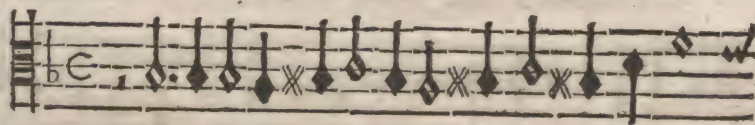
A dio che parto e moro, A dio che parto e mo- ro, dolce lan-



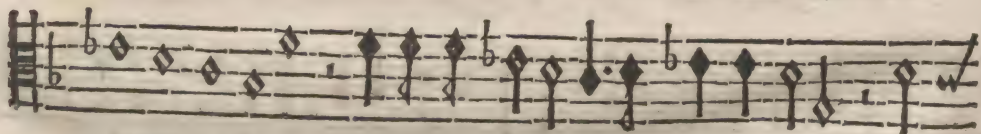
guir, dolce partita e fella.



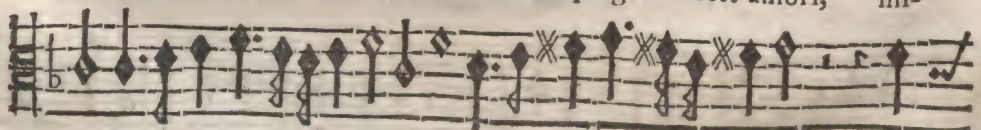
Claudio Monteverde. a 5. 12.



Olcemente dormiva la mia Clo-ri, E in tor-



n'al suo bel volto, Givan scherzand'i pargo- lett'amori, mi-



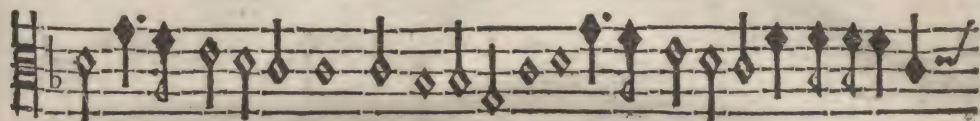
rav'io da me tol- to, ij

Con

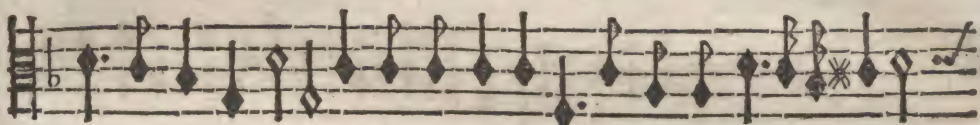
Tenore,



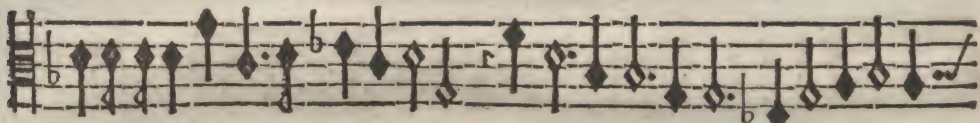
gran diletto lei, con gran diletto lei, Quando dir mi sente-



i sotto che fai, Quando dir mi sentei sotto che fai, Tempo perduto

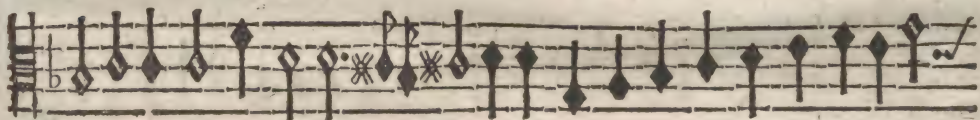


non s'acquista mai, tempo perduto non s'acquista ma- i,

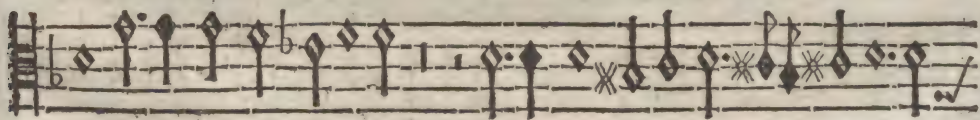


ij

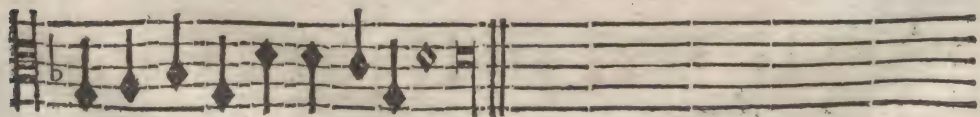
All'hor jo mi chimai così pian pia-



no, E bacciandol' il vi- so, provai quanta dolcezz'a'l Paradi-



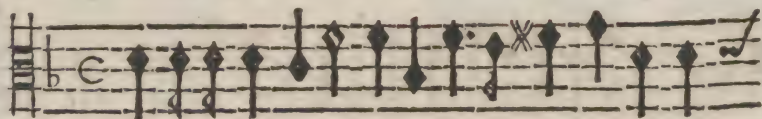
so, E bacciandol' il viso, E baccian- dole il vi- so, pro-



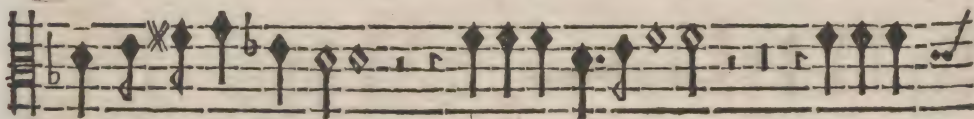
(vai quanta dolcezz'a'l Paradiso.



Claudio Monteverde. a 5. 13. Tenore.



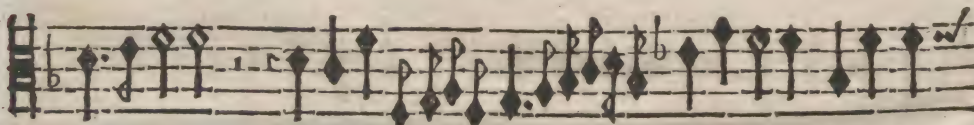
A giovinetta pianta, si fa piu bell'al sole,



Quando men arder suole.

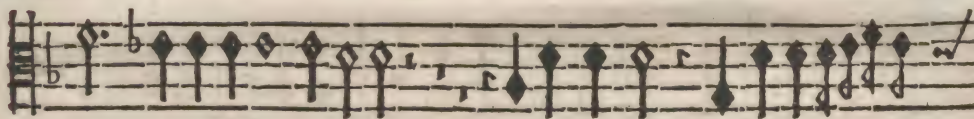
Ma se fin dentro sente

ij



il vivo rag-

gio ardente, Dimostran



fuor le scolorite

spoglie

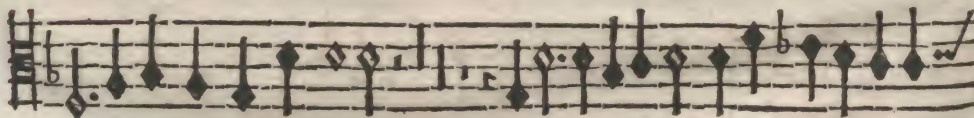
dimostran fuor

ij



le scolorite spoglie l'intern'ardor

che la radice accoglie, l'intern'ar-



dor che la radice accoglie

cosi la verginella A- mando si fa



bella, Amando si fa bella, Quand'Amor la lusinga e non l'offen-

Tenore.



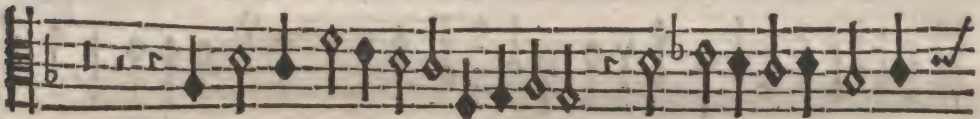
de la penetra nel core, Ma se'l suo viv'ardo- re,



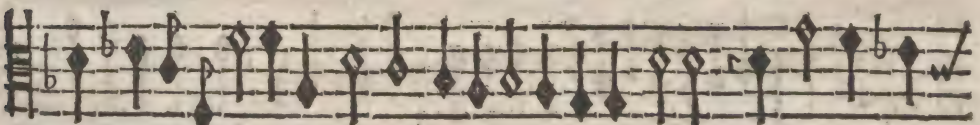
la penetra nel core, ij Dimostra



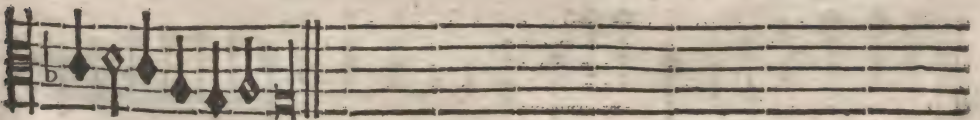
la sembianza impallidita, ch'ardente e la radice de la vita,



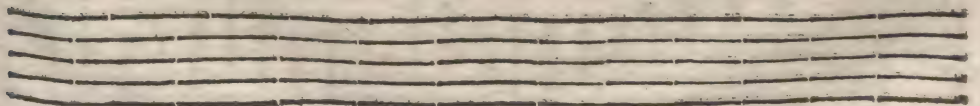
ch'ardent'è la radice de la vita, dimostra la sembianza im-



pal- lidi- ta, ch'ardent'è la radice de la vita, ch'ardent'è la



radice de la vita.

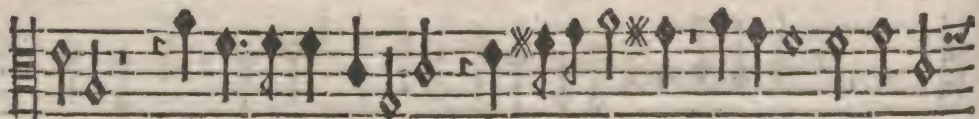




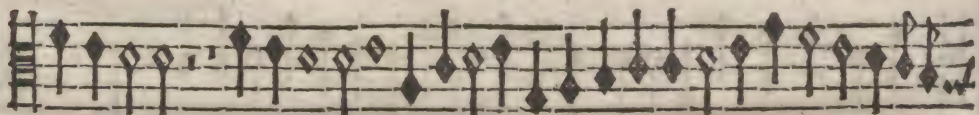
Claudio Monteverde, a 5. 14. Tenore.



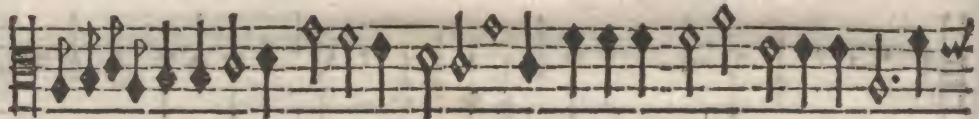
Oura tenere herbert' e bianchi fiori, stava Filli se-



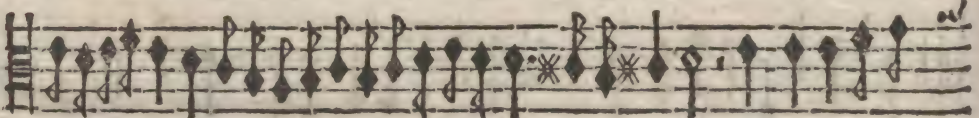
dendo, Nel ombra d'un alloro Quando li dissi cara Filli jo moro,



cara Filli, cara Filli jo moro, Ed ella, Ed ella a me volgendo, Ed ella a me

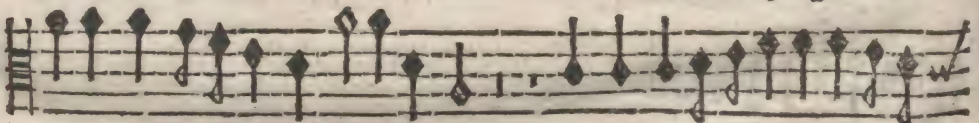


volgendo, Ed ella a me volgendo Vergogno setr' il viso Frenò fran-



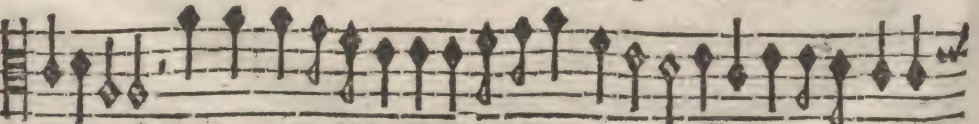
gendo fra le rose il ri-

so, che per gioia dal



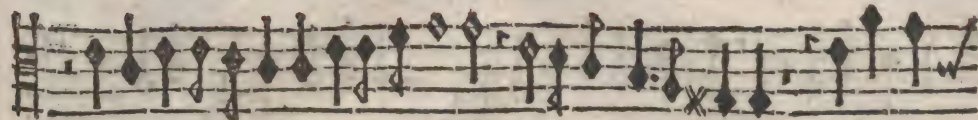
core creddo ne trafs' Amore Frenò,

che per gioia dal core creddo ne

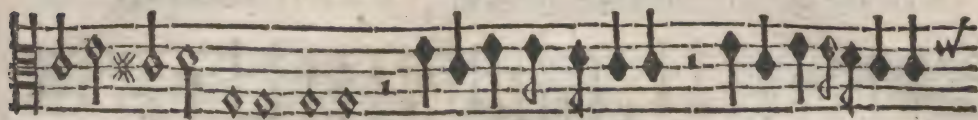


trafs' Amore, che per gioia dal core creddo ne trafs' Amore, Onde lieta mi disse,

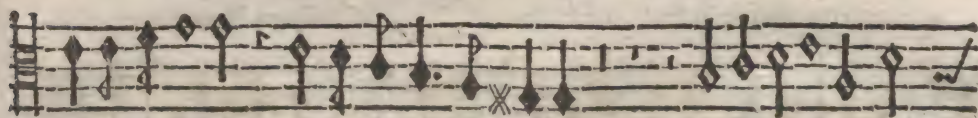
Tenore.



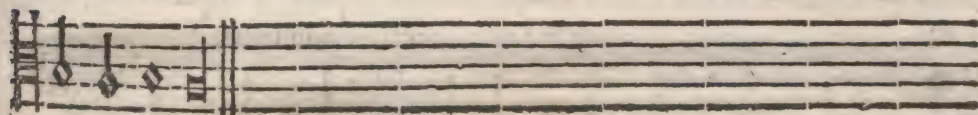
Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, Che per de-



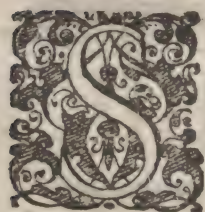
si sento morir m'anch'io, Onde lieta mi disse, ij



lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, sento morir mi mo-



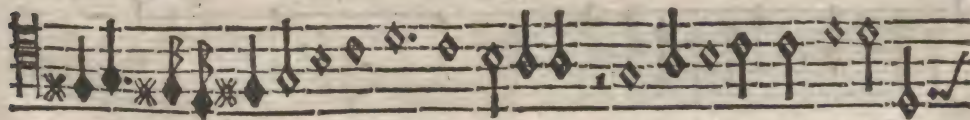
rir m'anch'io.



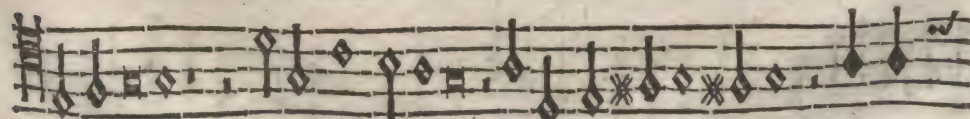
Claudio Monteverde, a 5, 15.



Tracciam pur il core Ragion è ben ingra-



to che se t'hò tropp'amato, che se t'hò tropp'amato Por-



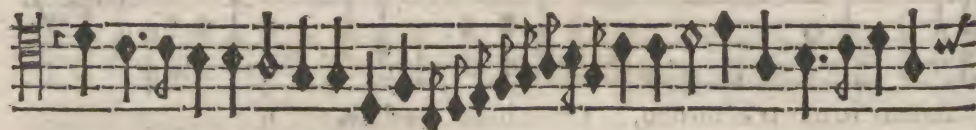
ti la pena del comess' errore, del comess' erro- re. Ma per

C 2

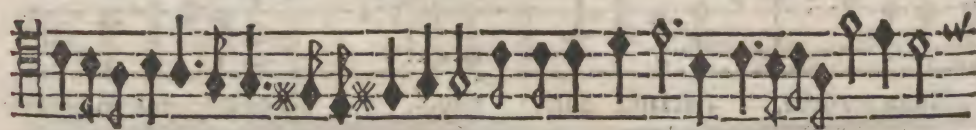
Tenore,



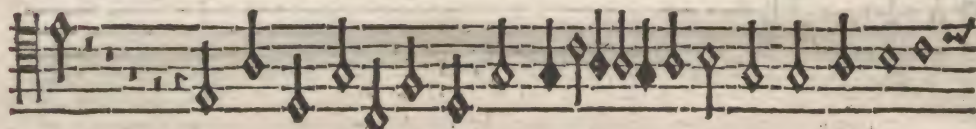
che stracci fia, che colpa hà l'innocente, se la mia fiamm'ardente,



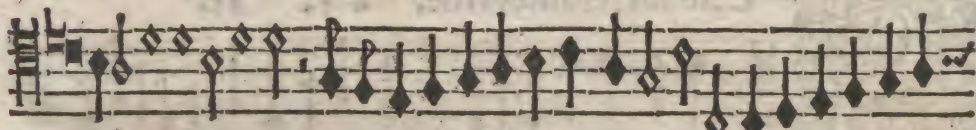
non merita mercede, se la mia fiam- m'ardente, Non merita mer-



ce- de, Ah non la merta il mio fedel servi-



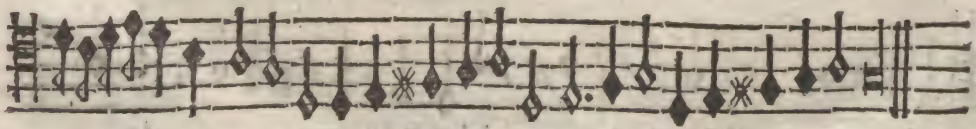
re, Ma straccia pur, ma straccia pur ij crudele, Non può morir d'A-



mor alma fedele, forgerà nel morir quasi fenice, la fede mia piu bell'e



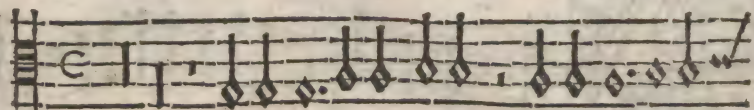
piu felice, forgerà nel morir quasi feni- ce, la fede mia piu bell'e



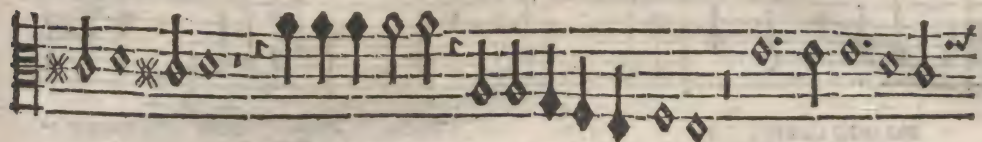
piu felice, la fede mia piu bell'e piu felice, e piu felice.



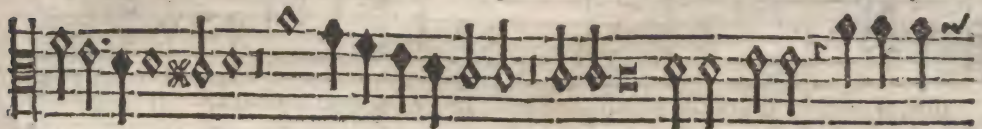
Claudio Monteverde, a 5, 16, Tenore.



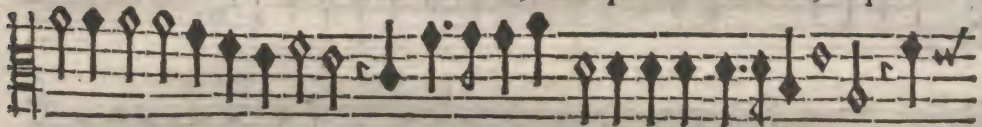
Hi dolente &c. Date parte e non moro, Date parte e non



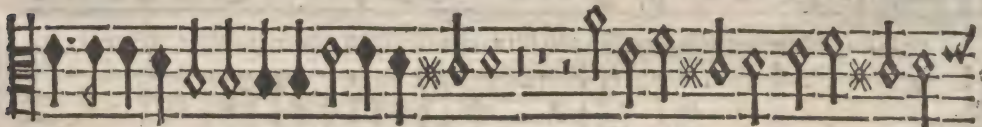
mo- ro, E pur i provo la pena della morte, Ahi dolente par-



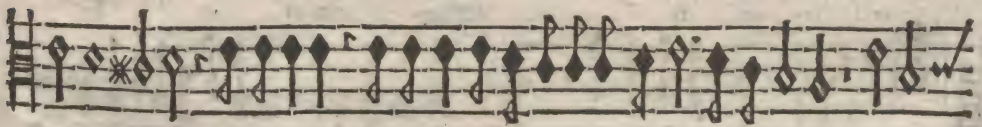
ti- ra, Ahi fin della mia vita, date parto e non moro, e pur i



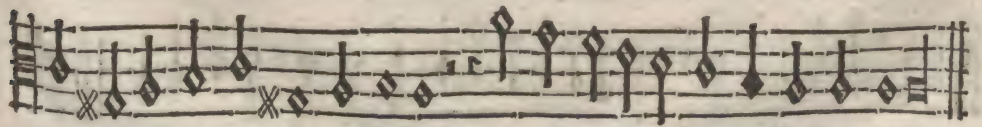
provo la pena della morte, E sento nel partire, un vivace morire, E



sento nel partire un vivace mo- rire Per far che mora immortal mente



il co- re un vivace, un vivace morire, che da vita al dolore, Per far



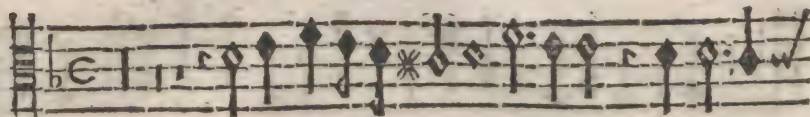
che mora immortal mente il core, Per far che mora immortal mente il core.



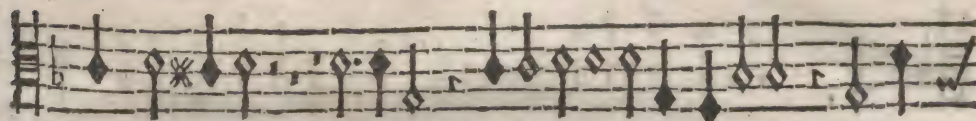
Giov. Leo, Hasler, a 5. 17. Tenore.

R- dofi, Ar- dofi mà non t'amo,
mà non t'amo, ij Ar- dofi, Ar- dofi mà non t'a-
mo, ij Per fida e dispietata in degnamente amata, ij
Da sì leal ar ante, Ne più sarà che del mio amor ti vante,
che del mio amor ti vante, Ne più sarà che del mio amor ti vante, ch'ho già sa-
nato il co- re, ij Es'ar- do ij Es'
ar- do ardo di fde- gno e non d'amore, ardo di fde-
gno e non d'amore ardo di fde- gno e non d'amore, e non d'amore.

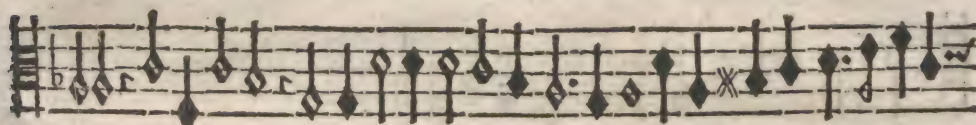
Seconda parte. a 5. 18. Tenore.



Rdi e gela à tua voglia, Perfido & impu-



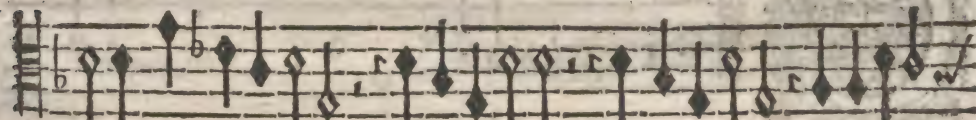
di- co, Perfido & impudico, Hor amante hor ne-



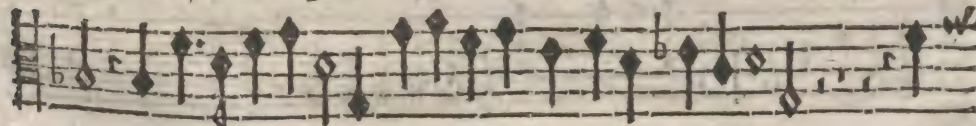
mico, hor amante, hor nemico, che d'in costante ingegno, che d'in constant'in-



gegno, che d'in costante inge- gno, Poco l'amor i' sti- mo e men lo



sdegno, e men lo sdegno, ij e men lo sdegno, ij



E se l'amor fu vano van fia lo sdegno del tuo cor in sano. van



fia lo sdegno ij del tuo cor infano, van fia lo sdegno

Tenore,



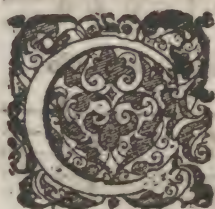
del tuo cor infano, E sel'amor fu vano, van fia lo sdegno del tuo cor in-



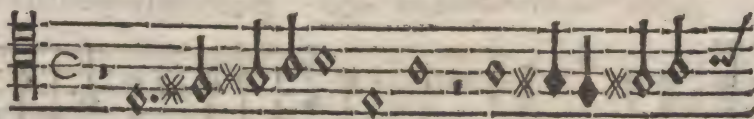
fano, van fia lo sdegno ij del tuo cor in- fa-



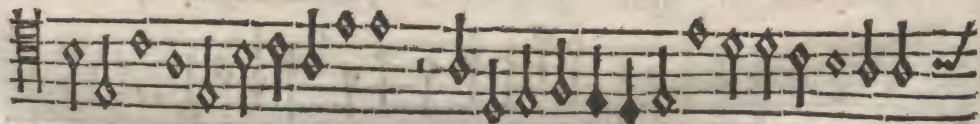
no, van fia lo sdegno del tuo cor infano.



Giov. Leo. Haslero. a 5. 19.



A- re lagrime mie, Ca- re

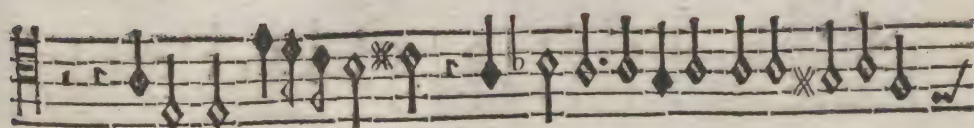


lagrime mie Mesi dolenti, Mesi dolen- ti demie pene rie de



mepe- neri e, poi che voi non potete, Far molle haima, haima,

Tenore,

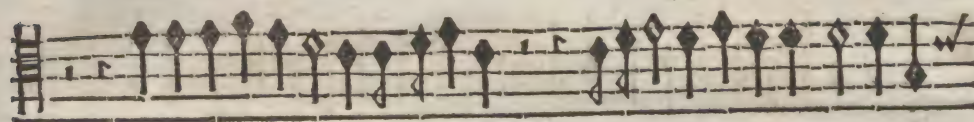


haime quel co- re, che non have pietà ij



del mio dolo- re, ij

Almen per cortesia

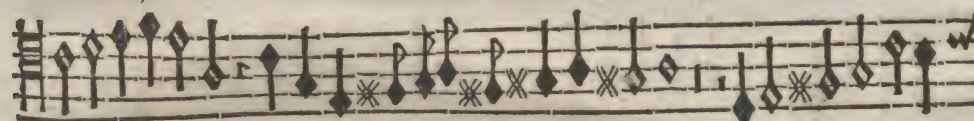


ij

Amorzzate

ij

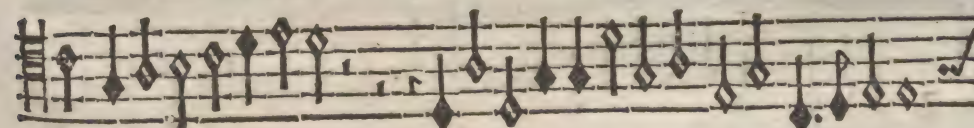
l'accesa fiamma ij



mia l'accesa fiam-

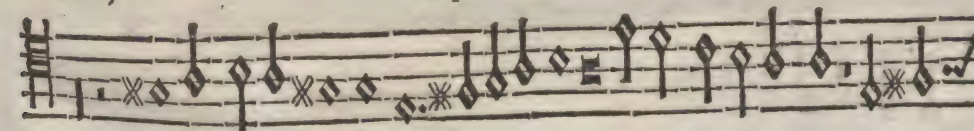
ma mia,

O pur crescete tan-



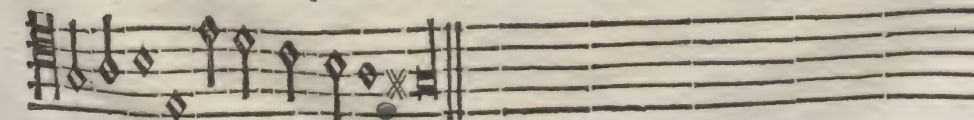
to ij

O pur crescete tanto, ch'io mi so mer- ga



nel mio stesso pianto, ij

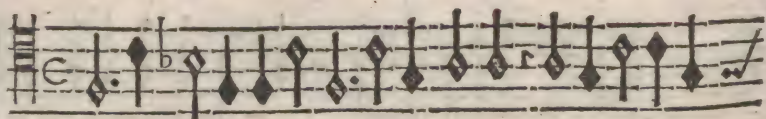
nel mio stesso pianto, ij



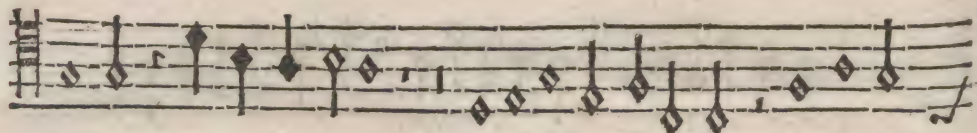
nel mio stesso pianto.



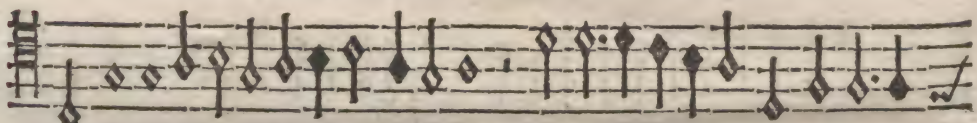
Giov. Maria Nanino a 5. 20. Tenore,



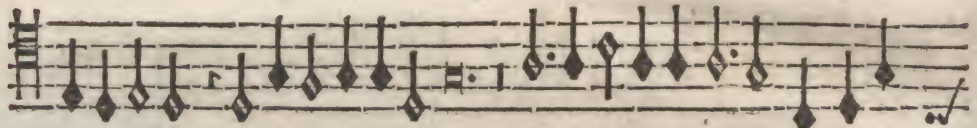
Copriro l'ardor mio condir ch'io moro, scopriri l'ardor



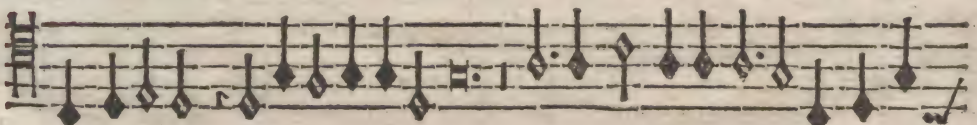
mio condir ch'io moro Fera stella empia forte, Hai non fia



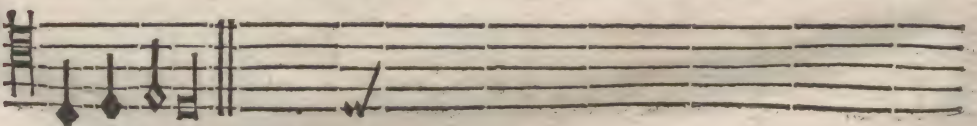
ver ij per che colui ch' adoro, Gioisce di mia morte, Gioisce



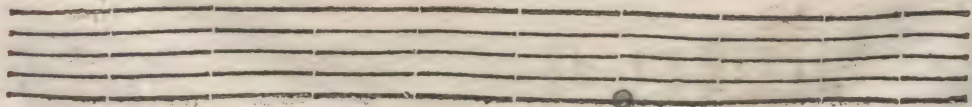
di mia morte, E per tormi la vita, E per tormi la vita, Non mi da-



rebb'aita, E per tormi la vita, E per tormi la vita, Non mi da-



rebb'a- ita.



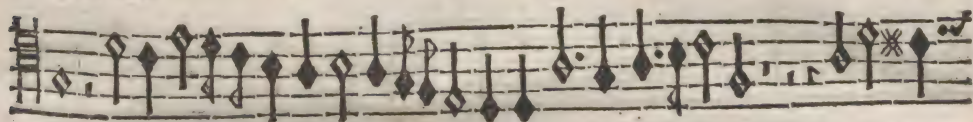
Seconda parte, a 5.

21.

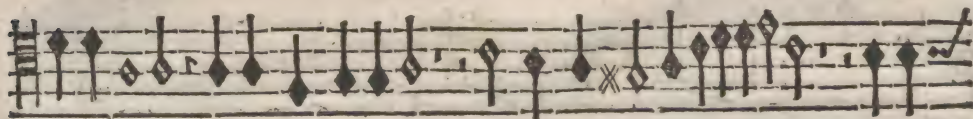
Tenore.



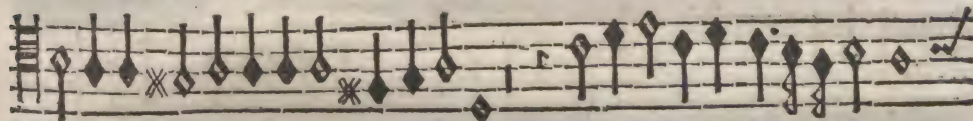
E voi ser' il mio sol, se per voi moro, se voi ser' il mio



sol se per voi mo- ro, E me felice forte, E me fe-



lice forte, Come potrei mirar gli occhi ch'adoro, ij scolo-



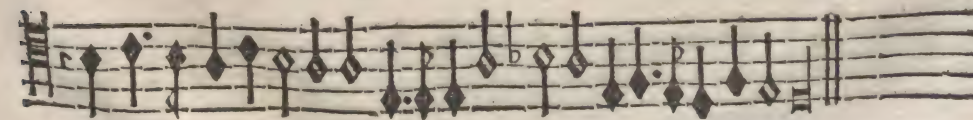
riti per morte, ij Mi togliete la vi- ta,



Con domandarm'aita con domandarm'ai- ta, ij ij



mi togliete la vi- ta, con domandarm'aita,



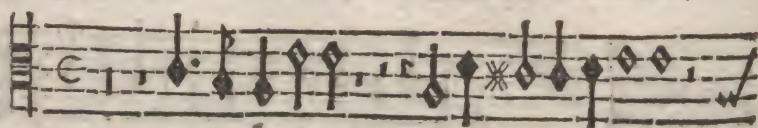
con domandarm'aita, ij

con domandarm'aita-

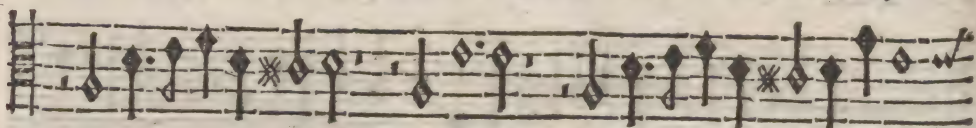
D 2



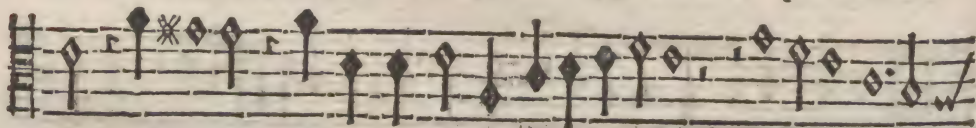
Andre, Gabriel. a 5. 22. Tenore,



Irami vita &c. Miram'un poco, co di- vin occhi tuoi,



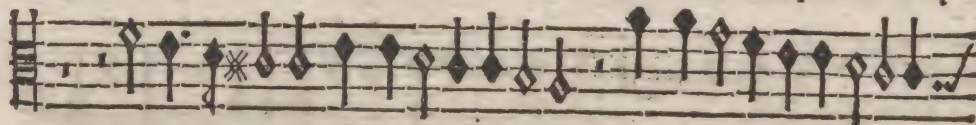
E tu di me fa poi cor mio, E tu di me fa poi cor mi-



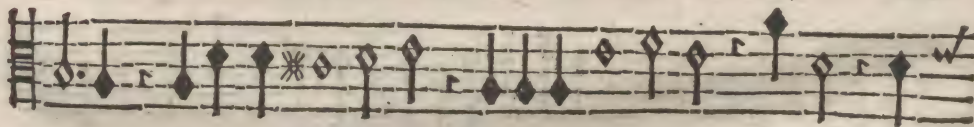
o, cor mio quel ch'ate piace, ij Lasso che mi dis-



fa- ce, Non mirar piu ben mio, non mirar piu ben mio,



del non mi- rare, ch'io mi sento morire, ch'io mi sento ij man-



care, se non me miri ohime, ij ohime co-

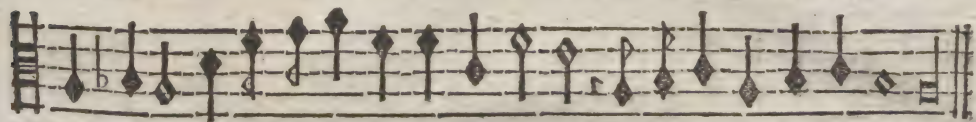


me vedranno, Gl'occhi miei ch'altra luce in se non hanno, ch'altra luce in

Tenore,



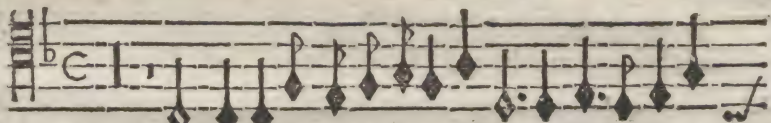
se non hanno, ij Gl'occhi miei ch'altra luce in



se non hanno, ch'altra luce in se non hanno, ch'altra luce in se non hanno.



Giov. Gabrieli, a 5, 23.



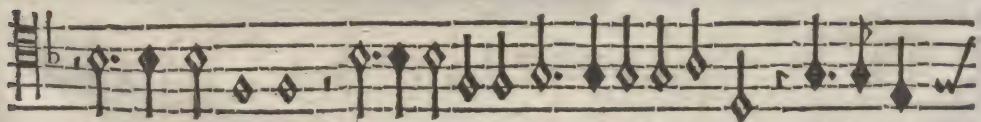
Agh'amoro- si e fortuna- ti al-



lo- ri, dove la bel- la Clori se ne sta all'ombra



e tra mille fioretti, Cantan- do fugge i fervidi calori,



Quanto v'invidio ij e quante volte bramo, Esser al-



cun di voi felice felicera- mo, Esser alcun di voi

Tenore.



ij felice ramo e quante volte bramo, ij



Effer alcun di voi felice, felice ra-



mo, Effer alcun di voi, Effer alcun di voi felice ramo, feli-



ce ramo.



Alfonso Preti.

a 5.

24.



A bella &c. Che con begl'occhi del mio cor, del mio



cor fa preda, La bella Cacciatri- ce che con begl'occhi del mio

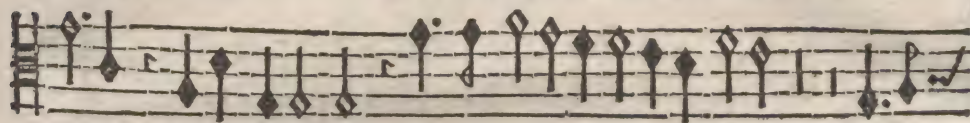


cor fa preda, la bella Cacciatri- ce, che con begl'occhi del mio

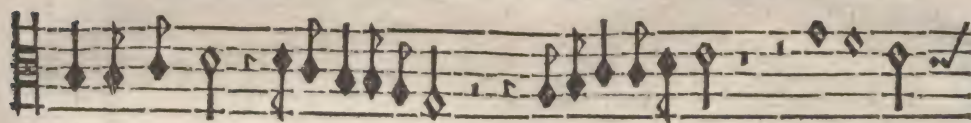
Tenore.



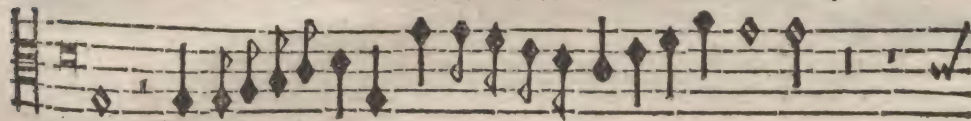
cor fa preda, Nel cor fo è piu leggiera, Nel cor-



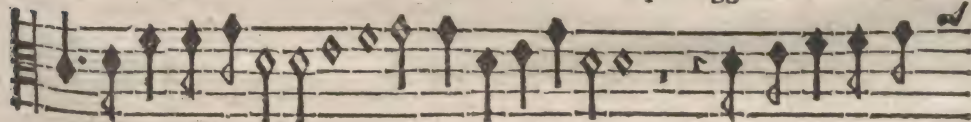
fo e piu leggiera, D'ogni selvaggia Fe- ra, Mala



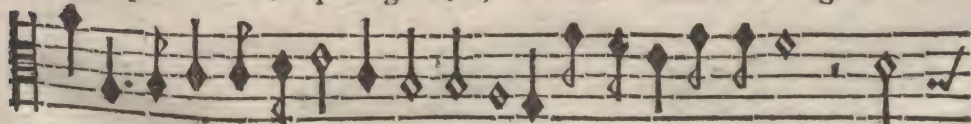
voglio toccar ij e poi mo-



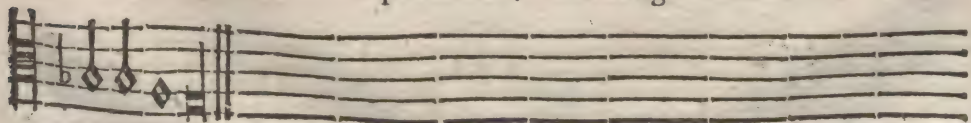
rire, Nel cor fo ij è piu leggiera



Ne la posso toccar, ne pur seguire, ij Ma la voglio toc-



car, ij e poi morire, Ma la voglio toccar e



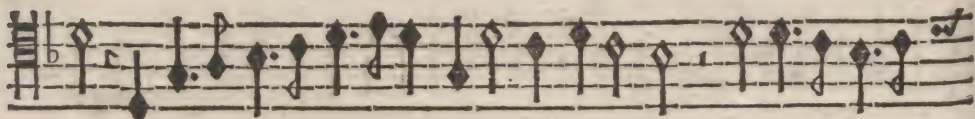
poi morire.



Tiburtio Massaino. a 5. 25. Tenore.



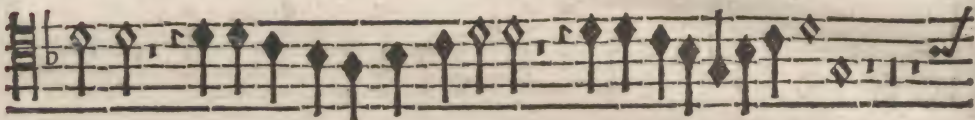
Morosa &c. Non fo s'ar s'ò piaga-



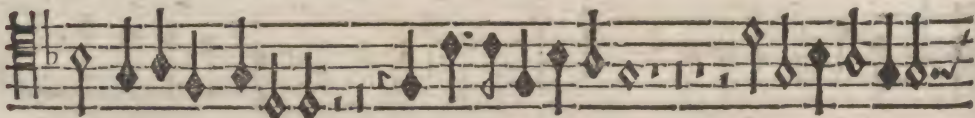
to, O del continuo faetter già fianco, già fianco, O del continuo



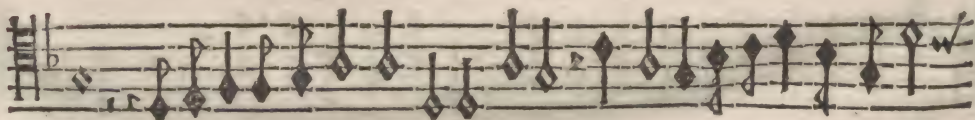
faet- tar già fianco, Amor, Amor tu che gli fei tu che gli fei continuo al



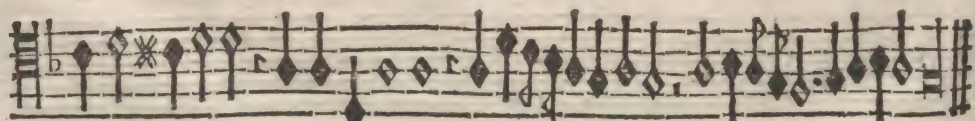
fianco, tu che gli fei continuo al fianco, ij



Dimmi se'l mal che tiene da l'armi tue proviene, come facesti erro-



re faettandolo al braccio e non al core, al core, faettandolo al braccio



e non al core, e non al core. ij ij

Benedetto Pallavicino. 25. 26. Tenore.



Ill. Tu pur sei quella che à Faun' invol' à fatiri à Pasto-

ri, Fil- li tu pur sei quella che à Faun'nuoli a fatiri à Pa- sto-

ri, L'alme gl'i spirt' ei cori, ij Filli, Tu pur d'amor

ij sempre rubella, Tu pur d'amor, sempre rubella, ij

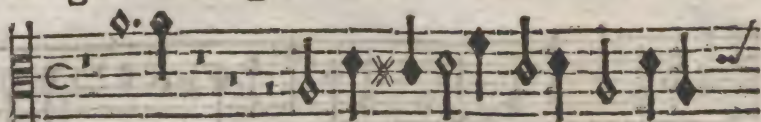
S'io ti seguo, s'io ti seguo mi fuggi, ij e mi t'af-

condi ij ij ij E s'io ti chia- mo, ij

ij ahi cruda non rispondi. ij
E



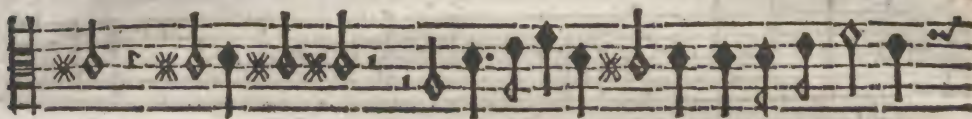
Gregori Aichinger. a 5. 28. Tenore.



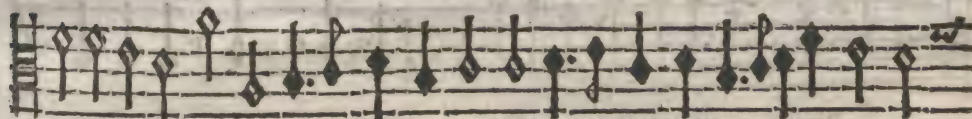
Chi quella pietà che mi mostrate, pie-



ta non e pietà non e ma doppia crudeltate, ma doppia crudeltate



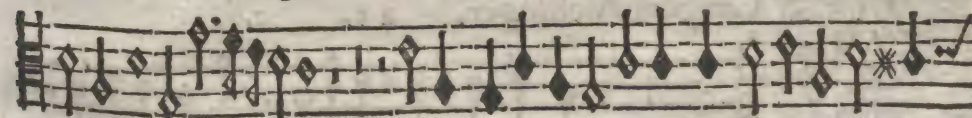
Che per che me- co il mio dolor non mora, non mo-



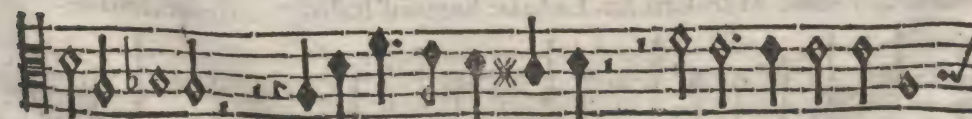
ra, di vana speme il cor nodrite ogni hora, il cor nodrite ogni ho- ra, ogni hora,



il cor nodrite ogni hora ij il cor nodrite ogni hora. Noua



di dolor for- te dar con finta pietà vita a la morte: Accio ch'al-



tri languendo viua sempre morendo, Accio ch'altri languen-

Tenore.

do, viva sempre morendo, ij Ma spero o luci in fi-
 de mori- rò di duol, per non poter morire, mori- rò di
 duol per non poter morire, Ma spero o luci in fide mori-
 rò di duol, di non poter morire, morirò di duol di non po-
 ter morire, morire.



Gregori Aichinger.

25.

29.

Morofetti &c. Lasciate homai d'Italia, Amorofetti au-
 gelli lasciate homai d'Italia al bergi e nidi beati fi, Ma non già per voi

Tenore.



fidi e in piu sicura parte ij rissonar, rissonar
nar rissonar fatte & accentate ad arte, ij
tanto grato Himene- o cin- sie- me Al-
berto, Alberto ij ij ogni hor cantate, e la sua
gloria e'l merto.

Seconda parte, a 5. 30.

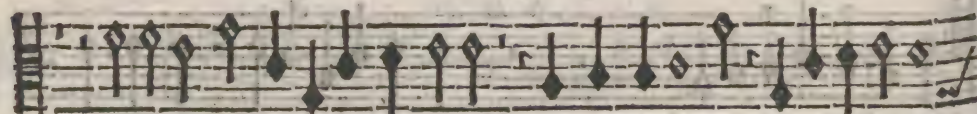


V Aga ghirlanda &c. E al ciel porgete mille lodi, vaga ghir-
landa ordite, e al ciel porgete e al ciel porgete ij mille

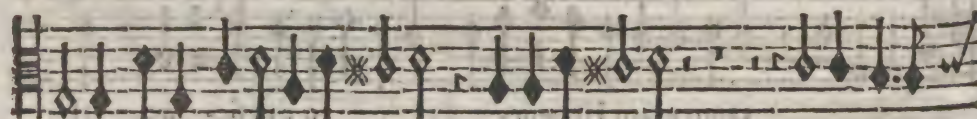
Tenore.



lodi, mille lodi, e mille raccogliete, ij le gratie,



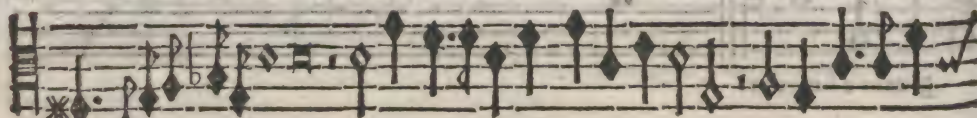
e Batro, e Thille ogni hor risuoni, ogni hor risuoni, ij



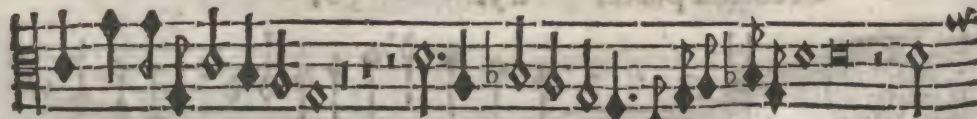
el' alme Naiadi e Dori. bella, e Dori. bella, e le cari-



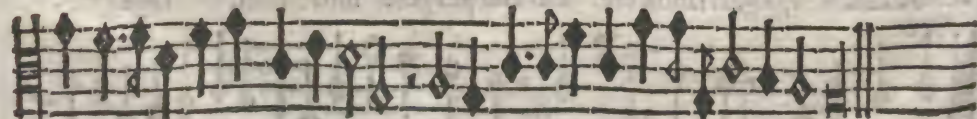
te insieme tutt' unite, in fieme tutte unite cantiano in dolci



mo- di a Veronica faggia eterne lodi, a Veronica



faggia eter- ne lodi, cantiano in dolci mo- di, a



Veronica faggia eterne lodi a Veronica faggia eter- ne lodi.



Oura le verdi chiome di questo novo

lauro, foura le verdi chiome, ij

di questo novo lauro ij

udite, come di canor'

au-

gelet-

ti,

jo t'amo, cantan-

do jo t'amo jo t'amo, Et ei par che risponda col dolce mormori-

o, dela tremante fronda, che t'amo anch'io ij

an-

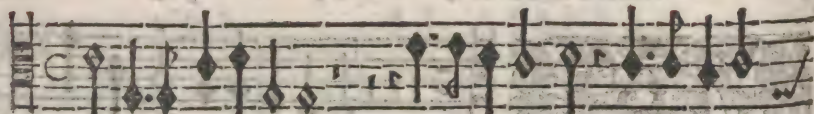
ch'io, che t'amo anch'io. ij

Seconda parte.

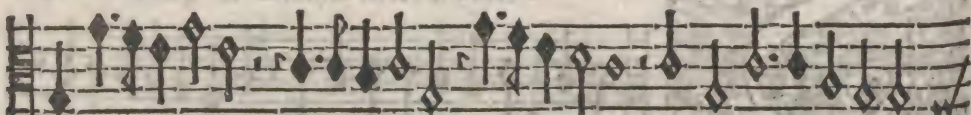
a 6.

32.

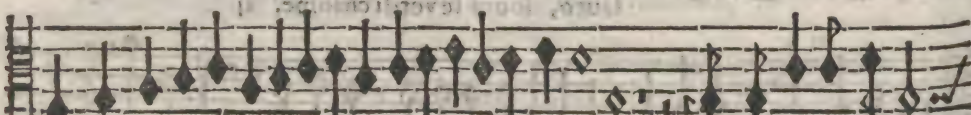
Tenore.



T altri vezzosetti Cantano quiui, Cantano qui-



ui, ij cantano quiui, Quasi vogliano dir'in



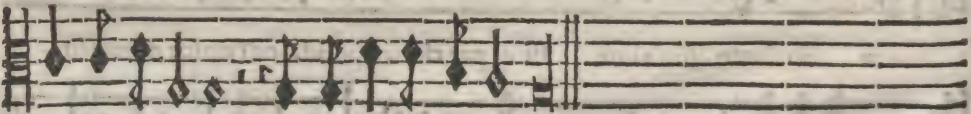
queste ri- ui Ti vagheggian le Nin-



fe, Quasi vogliano dir'in queste ri-



ui, Ti vagheggian le Ninfe, o'intorno a queste linfe, Ti va-



gheggian le Ninfe, Ti vagheggian le Ninfe.



Giovan. de Marinis.

a 6.

33.



A mia legiadra Clori, ij la mia legiadra

Tenore.

Clori, ij legiadra Clori, ij Col pianto ij

in per le avolto, ij in per l'auol- to,

bagnau'i vaghi fior del suo bel volto, ij Quand'il misero

cuore, ij sotto l'aque trouò, ij nouell'ar-

dore, ij ij O miracol d'amore, ij

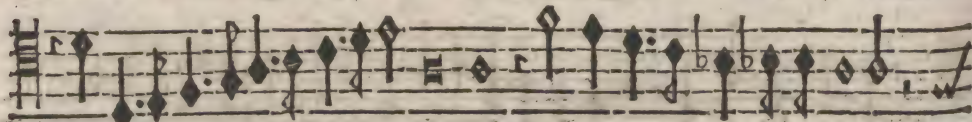
ij d'amore che sot- to l'onde, ij

che sotto l'onde, le sue facelle asconde, ij le sue fa-

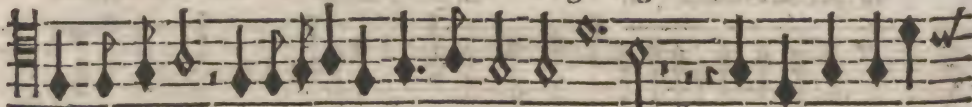
cell' asconde, asconde, le sue facelle asconde.



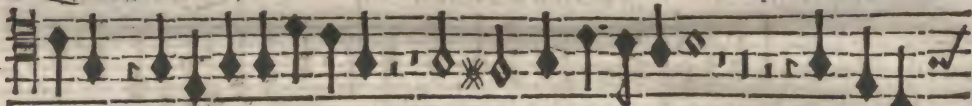
Ogli togli dolce ben mio, Questi bei fior, ij



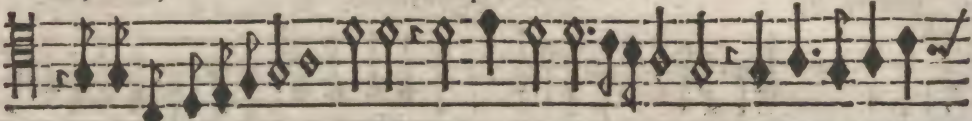
con lier'e human semblante, Togli togli dolce ben mio,



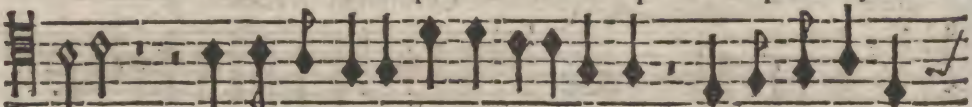
Questi bei fior ij con lier'e human semblante, che pien d'altro de-



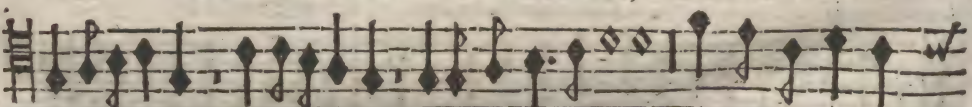
fio, ij che pien d'altro desio, T'hò colto



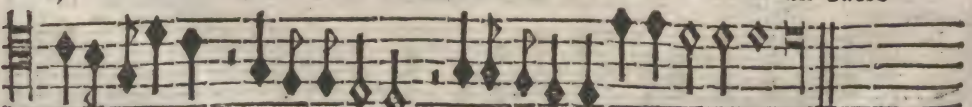
di mia man fra mille piante, fra mille piante E per mia pura



fede Donam' un bacio in vece di mercede, Donam' un bacio



ij ij in vece di mercede, Donam' un bacio



ij ij in vece di mercede.

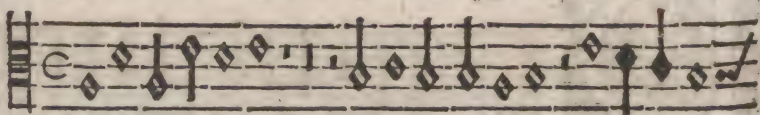


Hippolito Sabino, a 6. 35. Tenore.

Ove. Sorge piaceuole, Dove forge piaceuole,
lebetto e diletteuole, lebetto e diletteuole ij
V'è un bel ricetta, ch'alte piant'a dombrano, E da cor mestti
ogni gran noia sgombrano, sgombrano, Gente ami-
ca di Venere, ij ch'in questi accenti allegri a voce Faccia
risonar, risonar l'aria, Cantiam, ij
Cantiam Ninfe e Pastori, viva la bella, la bella Dori,
viva la bella Do-ri, viva la bella, la bella Dori.
F 2



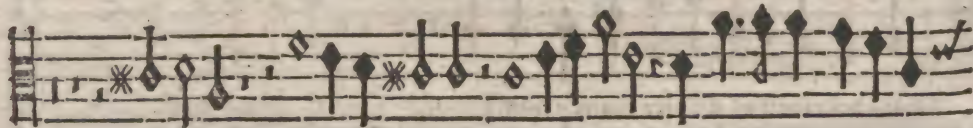
Giov. Leo. Hasler, a 6: 36. Tenore.



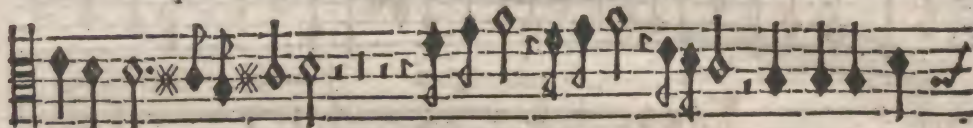
I parto ij Mi parto ij ahi forte ri-



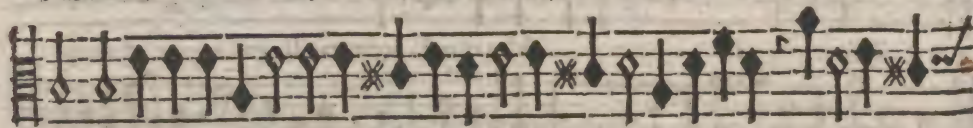
a ahi forte ria, E'l cor vi lascio e l' affitt' alma mi- a,



Mi parto, ahi forte ria, ij E'l cor vi lascio e l' afflit-



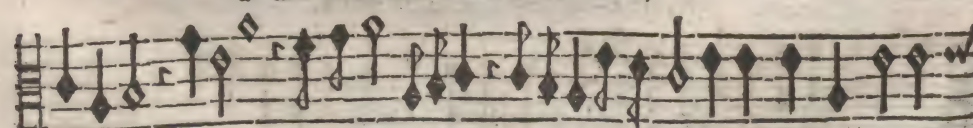
t' alma mi- a, Nè morrò ij ij nò ch' Amor non



vuole, ij ij à dio ij à dio, ij




à dio dolcissimo ben mio, ij dol-



cissimo ben mio, Nè morrò ij ij nò ch' Amòr non vuole

Tenore.



Nè morrò nò ch'Amor non vuole à dio à dio, à dio
 ij dolcissi- mo ben mio, à dio ij ij dol-
 cissimo ben mi- o, dolcissimo ben mio.



Francesco Rovigo. a 6. 37.



Iete le Muse à l'ombra cantand' Apollo i
 verdi ramì ij tanti E dolci Cigni i canti ij
 cresci gentil radi- ce, Accordan con Callio-
 pe che di- ce, cresci gentil ij radice, Qui il
 F 3

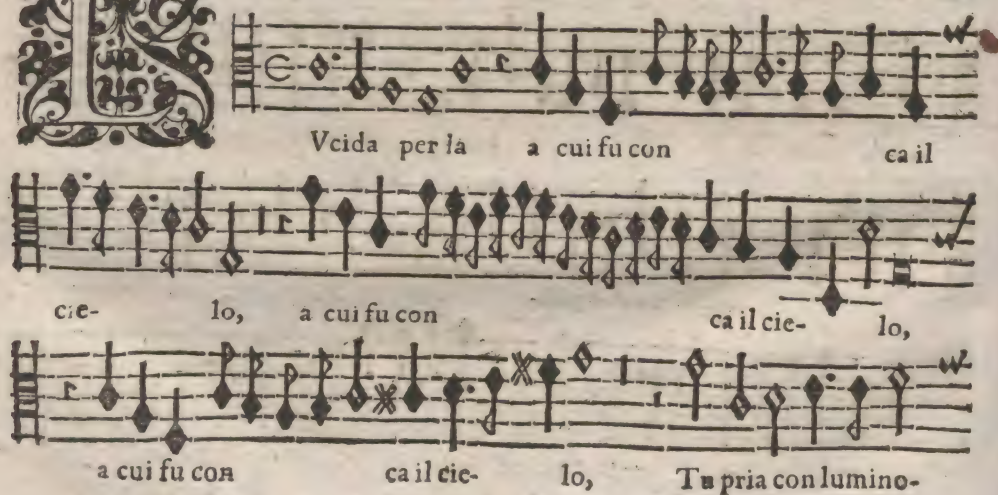
Tenore.



primo lauro indegno; ij Tu, tu di fede miglio-
re farai felice pianta, ij al tuo coltore, Tu, tu di fe-
de migliore farai felice pianta ij ij
al tuo coltore.



Luca Marenzio. a 6. 38.

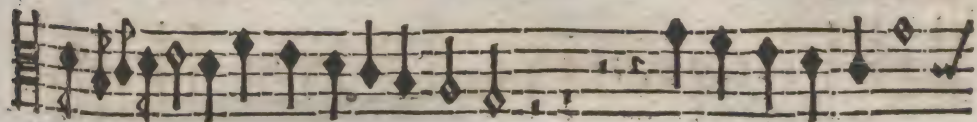


Vcida per la a cui fu con ca il
cie- lo, a cui fu con ca il cie- lo,
a cui fu con ca il cie- lo, Tu pria con lumino-

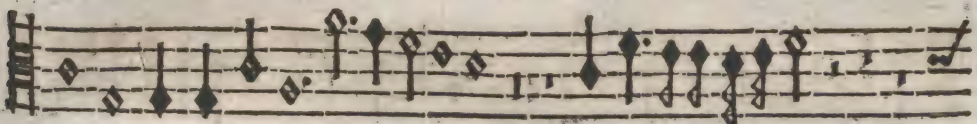
Tenore.



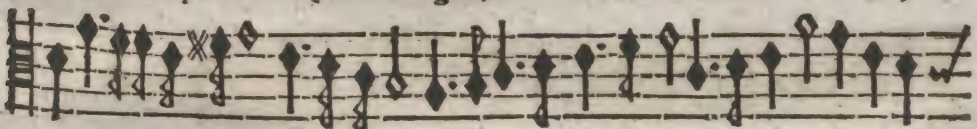
fo, E tu di lui tesoro di lui teso- ro, Poi fu'l



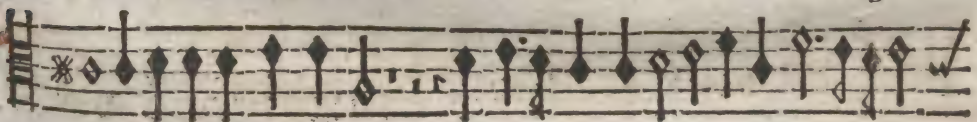
Min- cio prendesti humano velo, Prendesti humano ve-



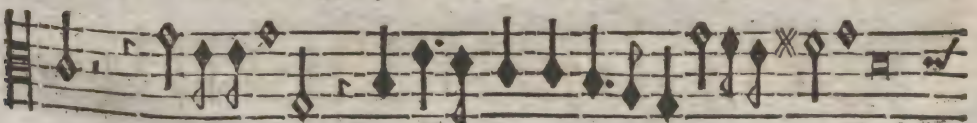
lo, Horail piu rico pe- gno, del Rè ij



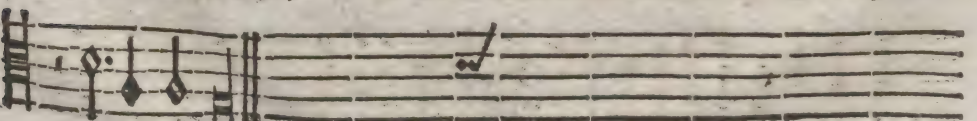
de Fiu- mi e nostra gloria



sei, E farai madr'ancor, E farai madr'ancor di semide-



i, de semidei, E farai madr'ancor di semi- dei,



femi- dei,

Seconda parte,

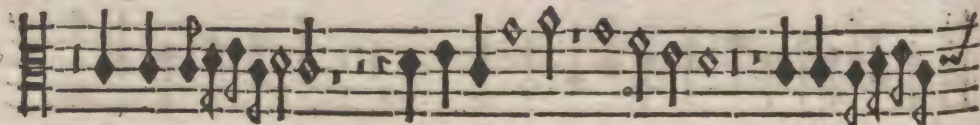
a 6.

39.

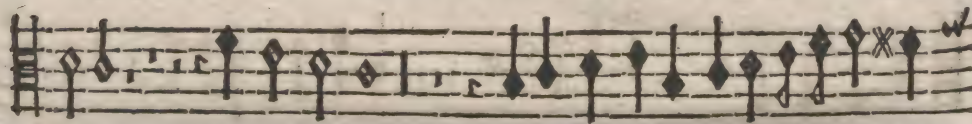
Tenore,



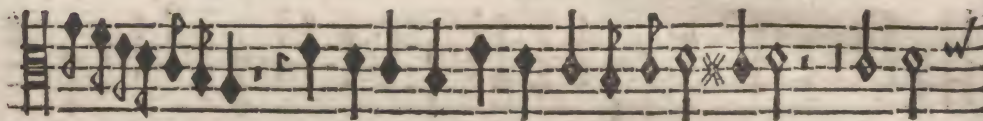
Da'l ciel &c. E tu nel canto di tua gloria indegno Oda'l ciel



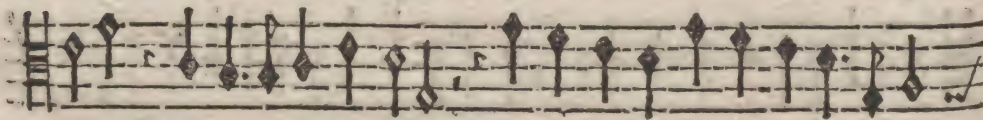
questi vo- ti, E tu nel canto, Gradisci i cor, questi vo-



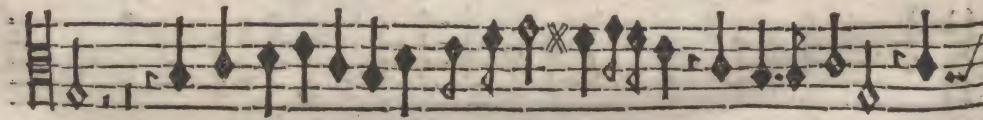
ti Gradisci i cor che son nel ver troppo sublimi fo



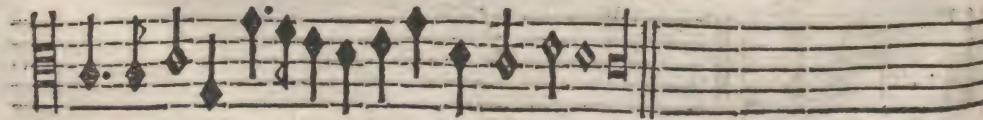
me che son nel ver troppo sublimi fo me, L'erger



al ciel di Margerita il nome che son nel ver troppo sublimi fo-



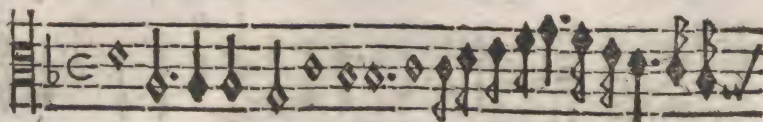
me, che son nel ver troppo sublimi fo me di Margerita, di



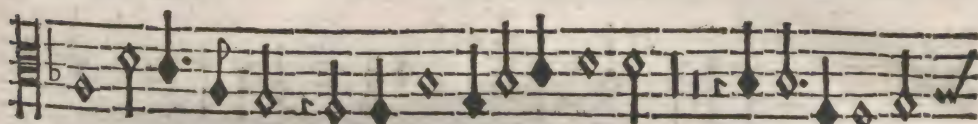
Margerita il no- me, di Margerita il nome.



Luca Marenzio, a 6. 40. Tenore.



I nettare amoroso ebro la men-



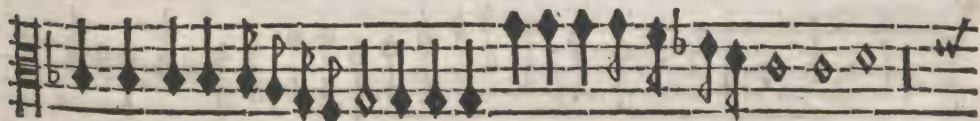
te, Rapto fui ne so com' in chiusa chiostra, ond' egli è si pos-



sente, vidi ch' in dolce aringo, alteramente, ij Fer pria di

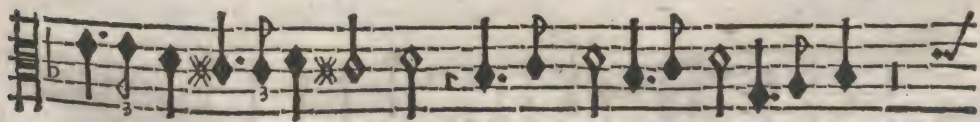


lor belta leggiadra mostra, Fer pria di lor belta leggiadra mostra, ij



ij

Poi



oue s' inofra la bocca si fe- rir, ij ij



ij

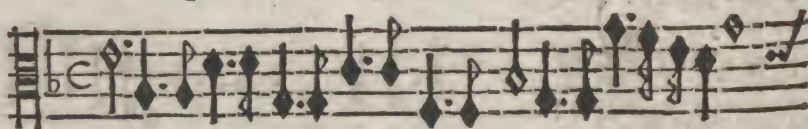
ij

ij

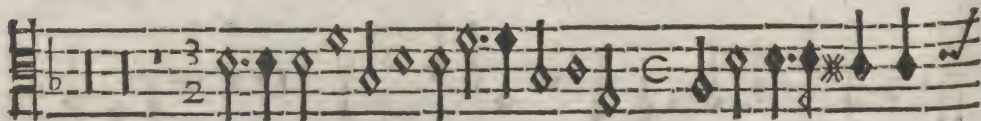
di bacio ardente.

G

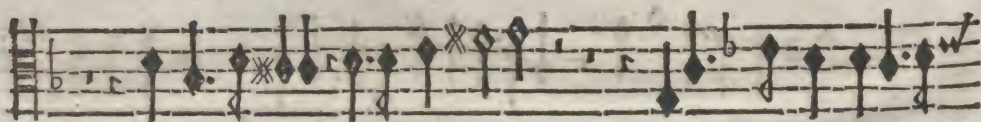
Seconda parte, a 6. 41. Tenore.



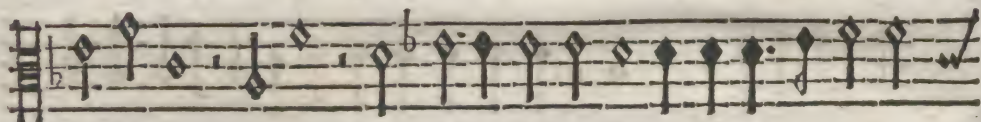
Onar le labra e vi restaro i segni Di colp'impref- si,



Provinfi in vera pugna ij e non si sdegni,



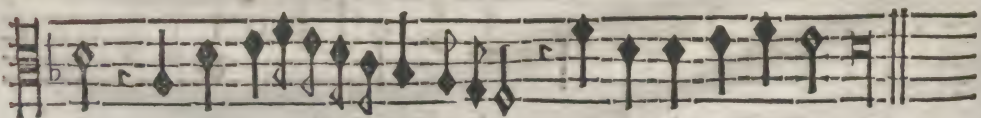
e non si sdegni Scontro d'amante, e non si sdegni Scontro



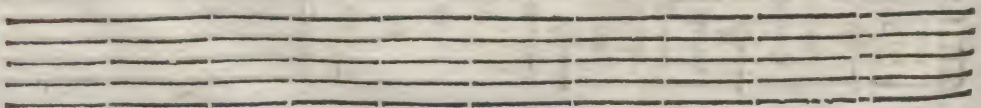
d'amante, amor a- mor me tuo de- voto opponi a l'una,



amor, o fra le due fa ter-

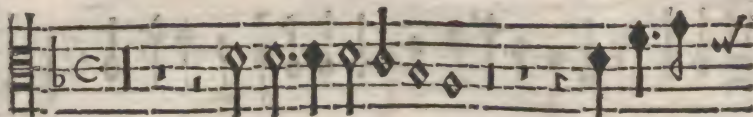


zo, o fra le due, o fra le due fater- zo.

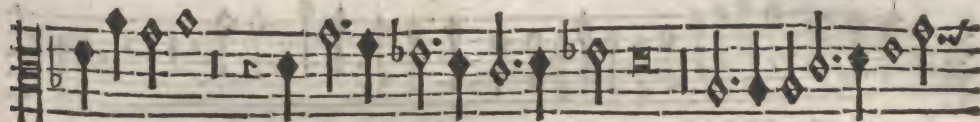




Luca Marenzio. a 6. 42. Tenore.



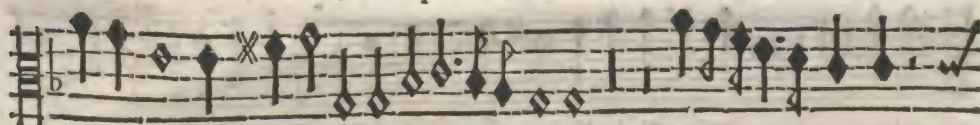
A dipartita è amara, la giunta



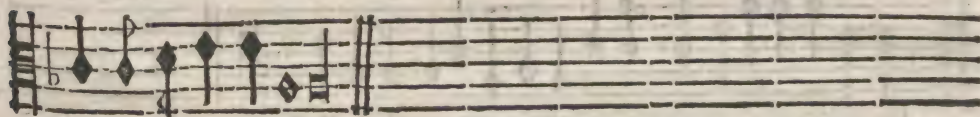
del ritorno, De la partenza ri- a, Nasce la gio- ia



mi- a, Ma perch'è dolc'e ca- ra, Da l'infe-



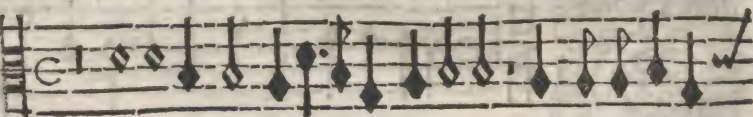
lice giorno, De la partita ri a, Nasce la gioia mia,



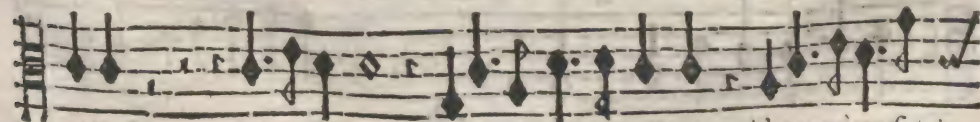
Nasce la gioia mia.



Luca Marenzio. a 6. 43.

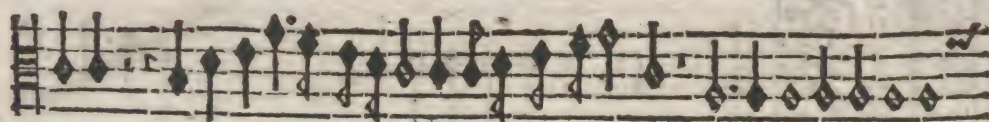


Ice la mia bellissima Licori, Quando tal hor fa-



vello, seco d'amor ch'amor è un spiritello, ch'amor è un spiri-

Tenore.



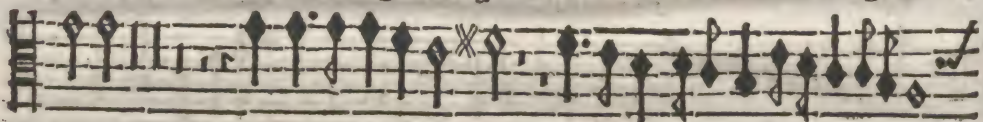
tello, che vaga e vo- la e non si può tenere, Ne toccar ne vedere,



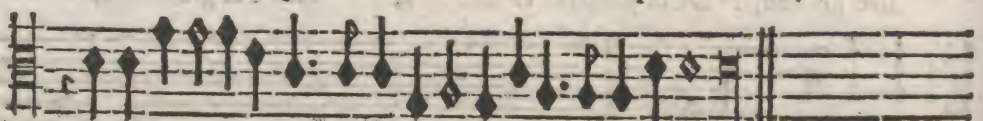
E pur se gl'occhi gi- ro, ne i suoi begl'occhi il miro, In



quella bella bocca, E pur se gl'occhi gi- ro, Ne i suoi begl'occhi il



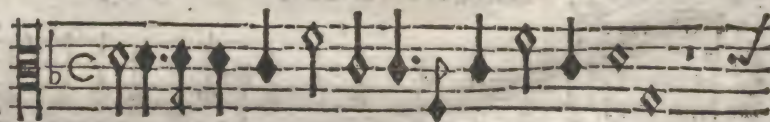
miro, In quella bella boc- ca, Ma no'l posso toccar, i



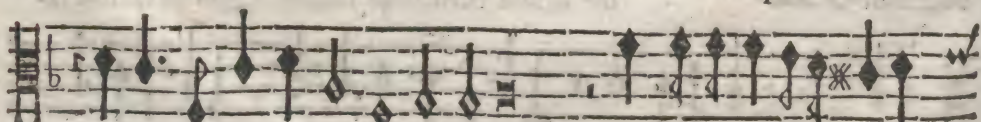
che sol si tocca, In quella bella bocca, in quella bella bocca.



Benedetto Pallavicino. a 6. 44.

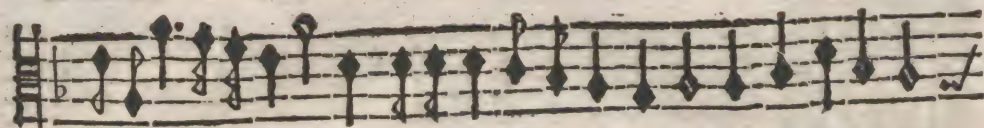


Edea fraggile e rose Cinto le tempie d'auro,

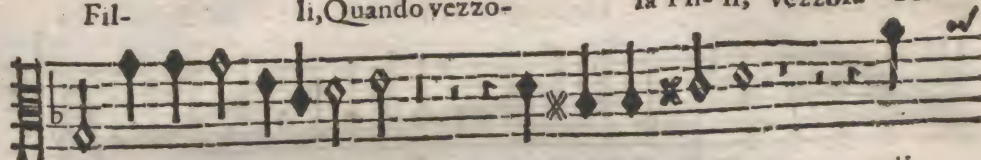


Illeggiadretto Adon di verde Lauro, Quando vezzo- fa

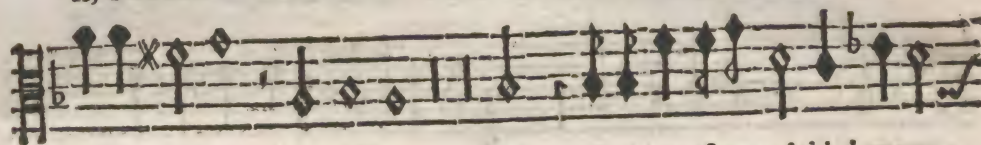
Tenore,



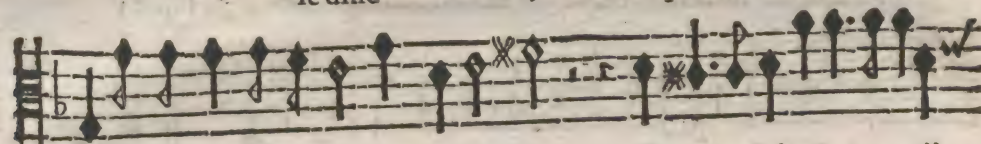
Fil- li, Quando vezzo- sa Fil- li, vezzosa Fil-



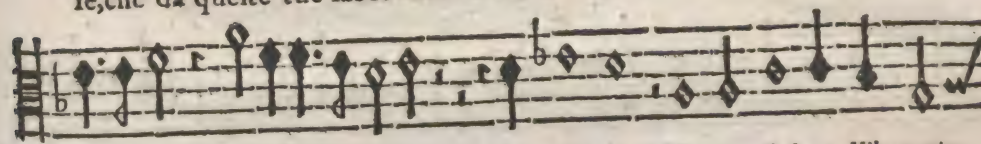
li, Que nasce il bon bacio, On- de si coglie ij



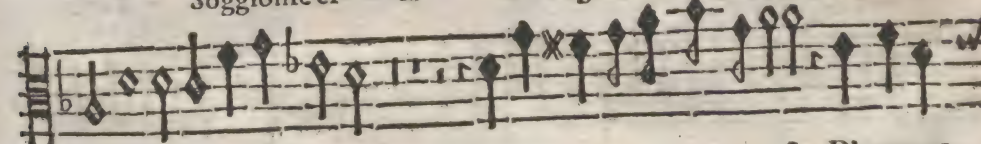
le disse Nò, che da queste tue labbr' amoro-



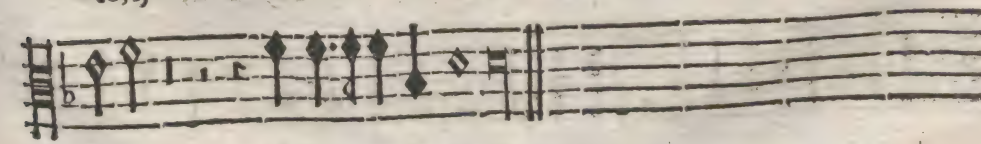
se, che da queste tue labbr' amo- rose, Ba- ciandolo, ij ij



Soggionse el- la si toglie, Tacque Adon all'hor vin-



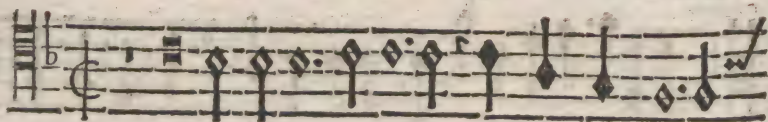
to, ij D'amor acce- so, D'amor ac-



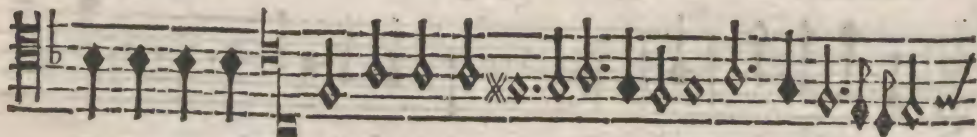
ceso, e di vergogna tinto.



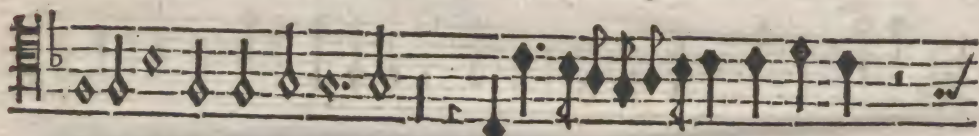
Horatio Vecchi. a 6. 45. Tenore.



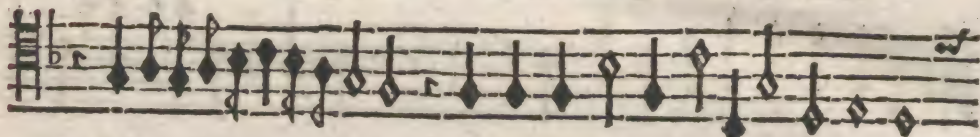
Or ch'ogni vento tacé, E- sol fresch' aura



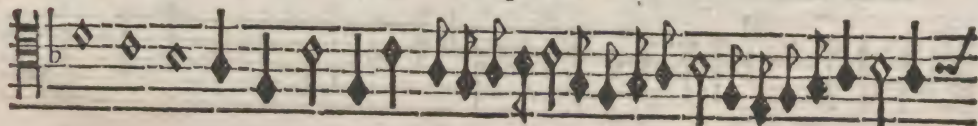
spira in queste fronde che dolce- mente tempr'il cald' esti-



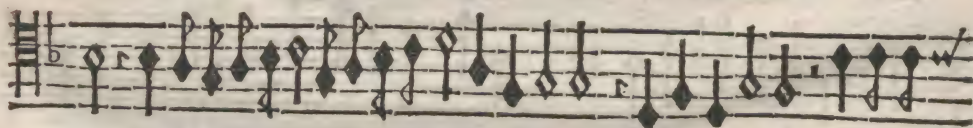
vo, sedian qui tutti in pace, Eal mormorar de l'onde



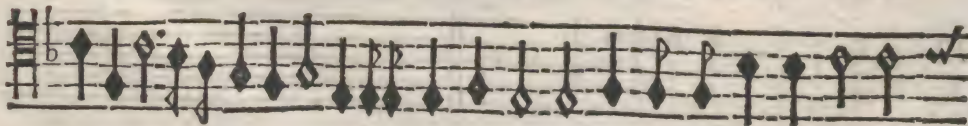
de l'on- de Di questo chiaro rilu- cente rivo



Cantiam ninfe e pastori, Cantiam nin- fe e Pasto-

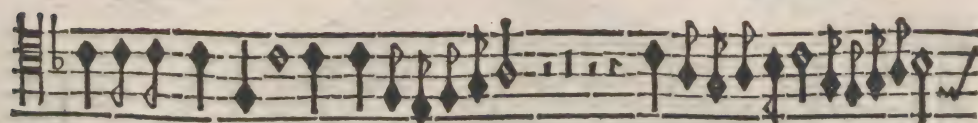


ri, Cantiam Nin- fe e pastori, Ninfe e Pastori, viva la



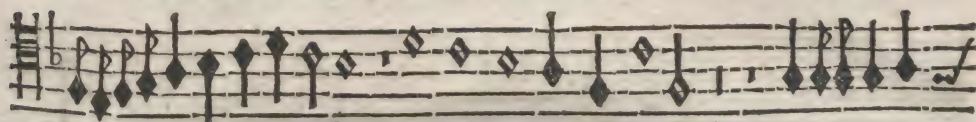
bella Do- ri, viva la bella Dori, vi- va la bella Dori,

Tenore,

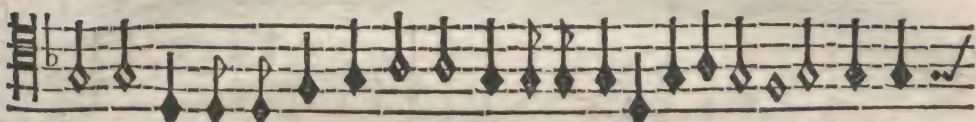


viva la bella Dori, Cantiam,

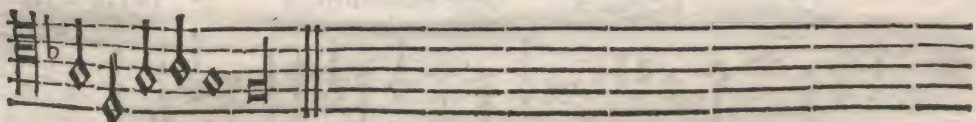
Cantiam Nin-



fec Pasto- ri, Cantiam Ninfe e Pastori, viva la bella

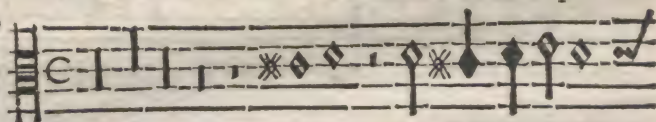


Dori, viva la bella Dori, viva la bella Do- ri, viva la

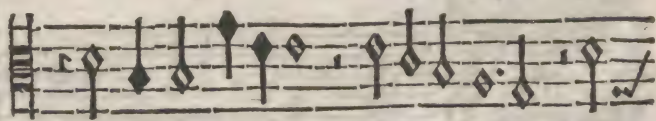


bella Do- ri.

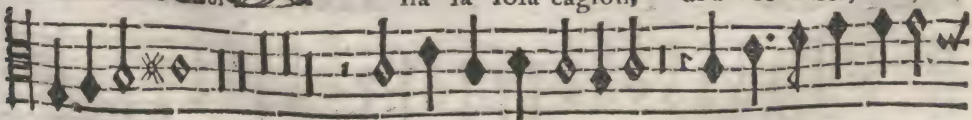
Giovanne Leone Haslero, a 7. 46.



Ncor che la partita

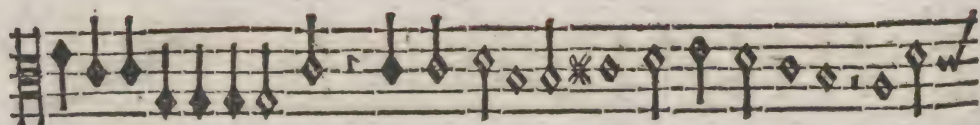


fia la sola cagion, di dolor miei, ij



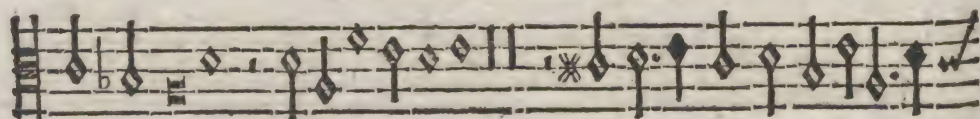
Partir semper vorrei, Partir semper vorre-

Tenore.



i, ij

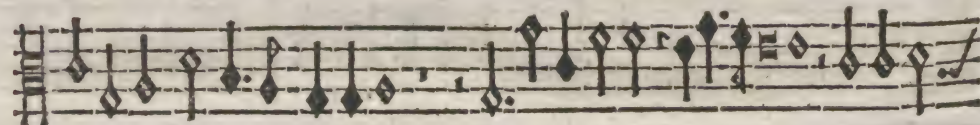
Poi ch'al ritorno tal dolcezza io sento, tal dol-



cezza io sento,

ij

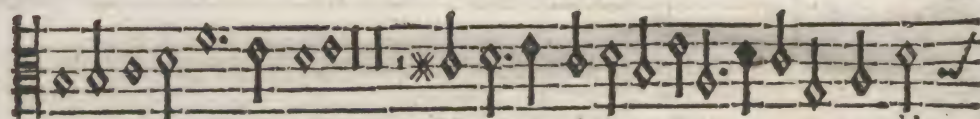
Ch'avanzo nel piacer, ij



Ch'avanzo nel piacer,

ogni tormento, ij

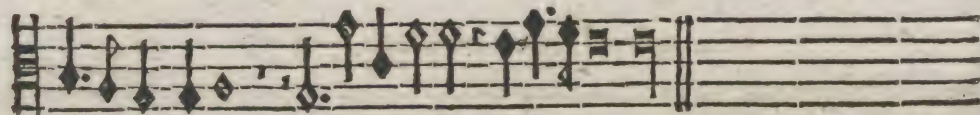
Poi ch'al ri-



torno tal dolcezza io sento,

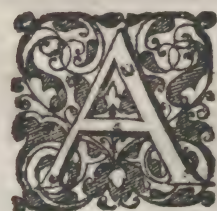
ch'avanzo nel piacer, ij

ch'a-



vanzo nel piacer,

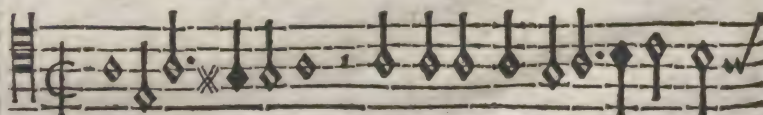
ogni tormento, ogni tormento.



Bartolomeo Spontone.

a 7.

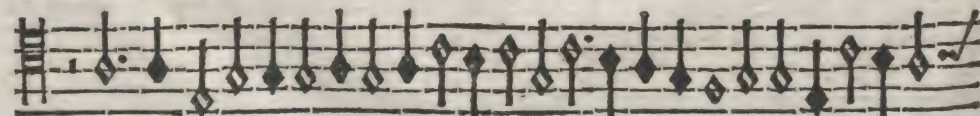
47.



Lma al-

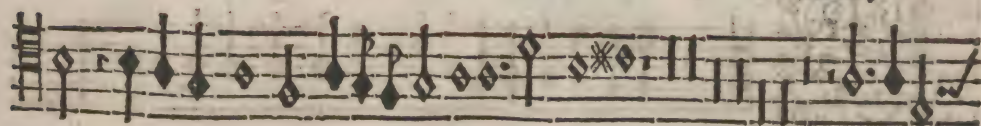
ma

se stata fossi a pien accorta,

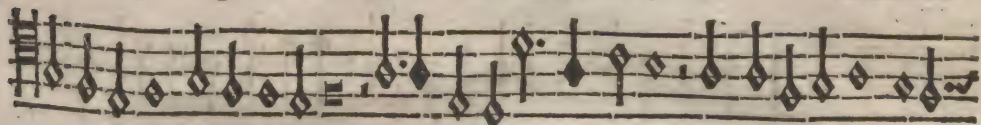


Quando eademm' al'amorosa impre- sa non ti saresti cosi tosto tosto re-

Tenore.



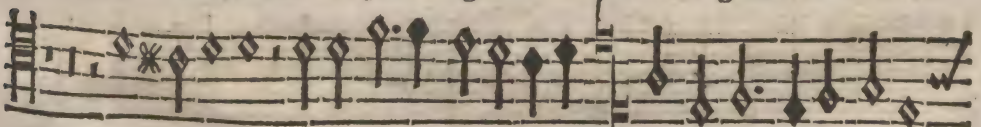
fa, A quei begl'occhi e cru- di che t'han morta, Altro non



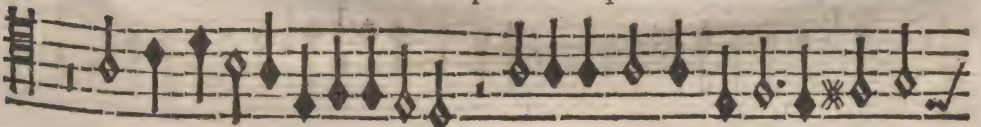
si potea fuor che piangēdo, chieder merce, chieder merce' questo fec'io questo fe-



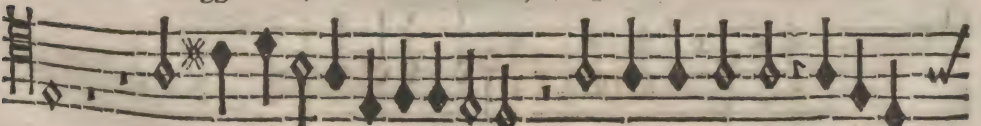
cio da poi sempre ne men però languisc' & ar- do, languisc' & ar- do,



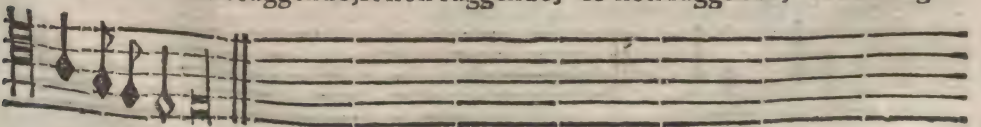
Stolto ij & non sofferir piu d'uno sguardo che non si vince amor,



se non fuggendo, ij che non si vince a-



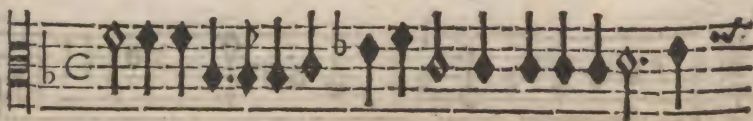
mor, se non fuggendo, se non fuggendo, se non fuggendo, se non fug-



gen- do.



Giaches VVert, a 7. 48. Tenore.



Vngo le rive del fa- moso Tebro, la bella Nisa un



giorn'al suo pasto- re Disse, al suo pastore Disse, chi è piu feli- ce Di no-



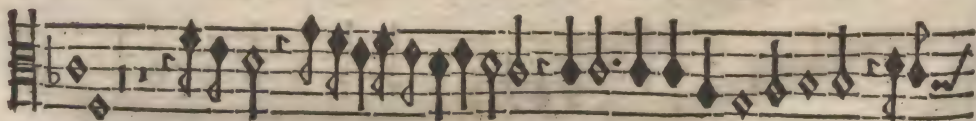
i? ed ei rispose, Credo che sia Damon e Doralice, Anzi se



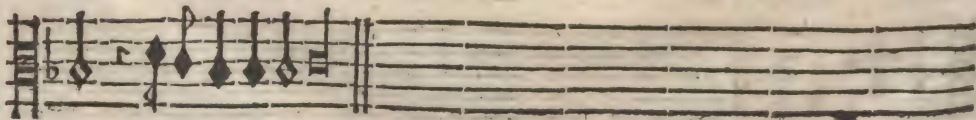
dir mi lice Dis' ella, Amor in noi suo seggio pose, E tosto ella s'asco-



se, E tosto ella s'aspose, Così lasciò repente Tirsi e di lei do-

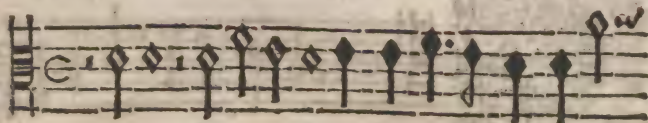


lente, e di lei, e di lei ij dolente, Così lasciò repente Tirsi, e di



lei, e di lei dolente.

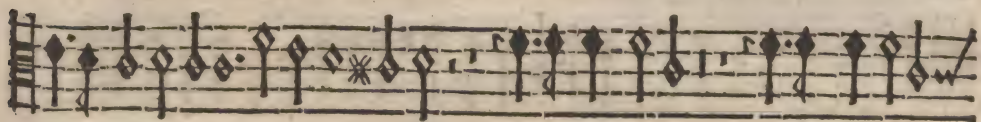
Philippo de Monte. a 8. 49. Tenore.



Rudel aspro dolore, ch'in mez'al cor ristret-



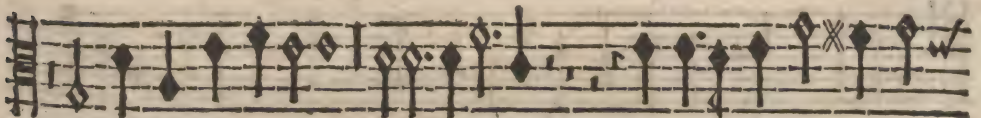
to con doppia forza lo percuoti e ancidi Esci homai



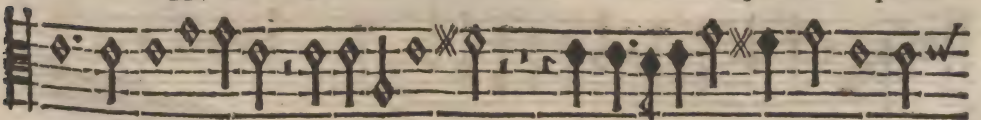
esci fuore, De l'angoscioso petto, aprila a i gridi, aprila a i gridi,



che se colei ch'io vidi, che se colei ch'io vidi, con troppo iniqua forte,



so- la leggiadra e vaga, de la mia morte, che s'ella poi l'im- para,



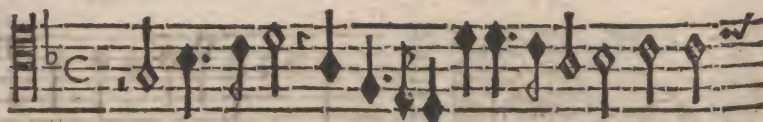
Questa speme mi fa la morte ca- ra, che s'ella poi l'impara Questa



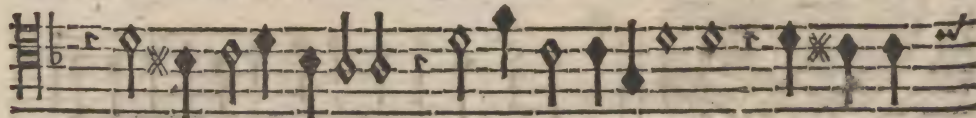
speme mi fa la morte ca- ra.



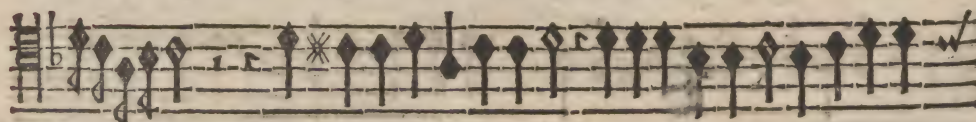
Giov. Leo. Hasler. 28. 30. Tenore.



Hi vuol veder, ij ij se pu- ra



bal- do ardore, ardore, baldo ardore ardo- re, Gentil va-



lor, ij ij & alta cortesia, ij



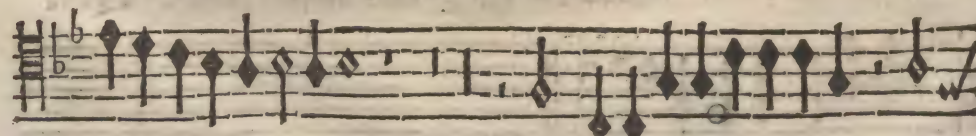
vengh' a mirar co- ftei, ij



Coppia che per miracol scelse amore, coppia che per mi-



racol, scelse Amore, Fra fidi amanti lui, lu- i, Fra

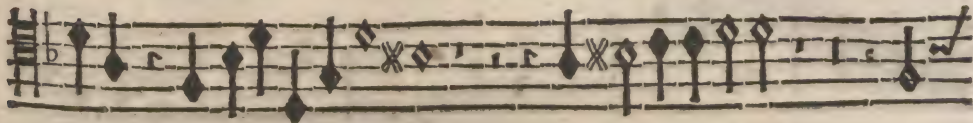


fidi amanti lu- i, Ond' in aurato caro nodo tes-

Tenore.



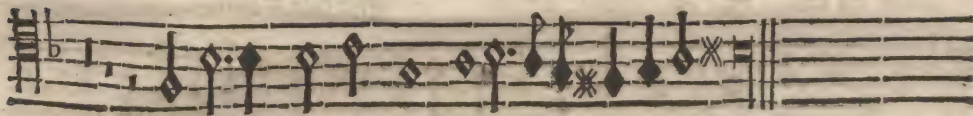
fa, E Barbara, e Barbara e Filippo, ij



ij Fe- lici a



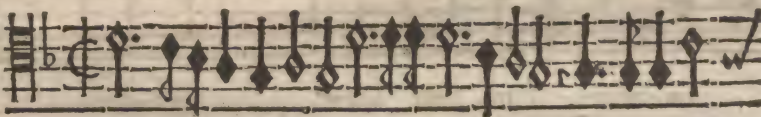
cui null'altro essem pio appref- fa, Fe- lici, ij



a cui null'altro essem pio appref- fa.



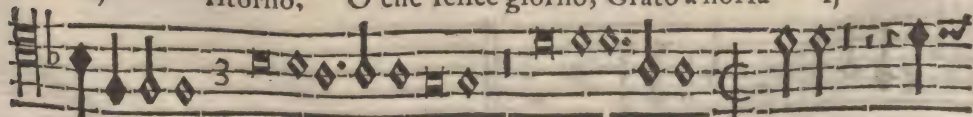
Giov. Gabriel, a 8. 5 14



Che felice giorno, ij Grato à noi fa,

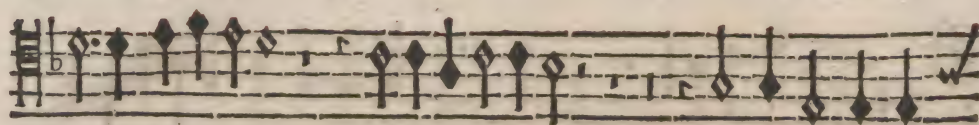


ij ritorno, O che felice giorno, Grato a noi fa ij

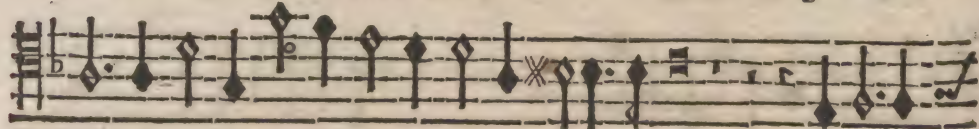


ritorno, Celebriamolo tutti, ij H 3 in

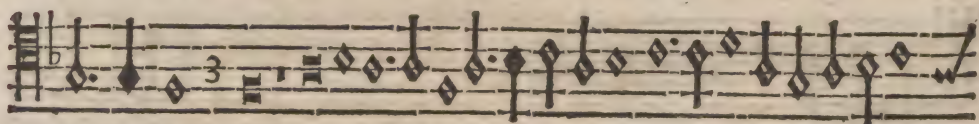
Tenore.



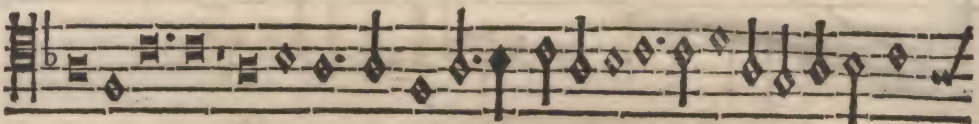
fest'e in can- to, Ne Pastor, ij che di gioia e d'A-



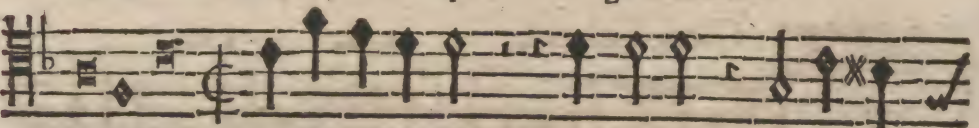
mor, Non vesti l'alm'e'l core, che di gioia e d'amor, Non vesti



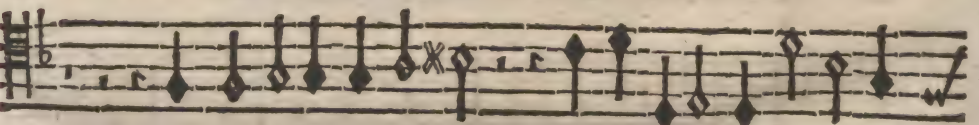
l'alm'e'l co- re, E di mille sampo- gne odasi intor-



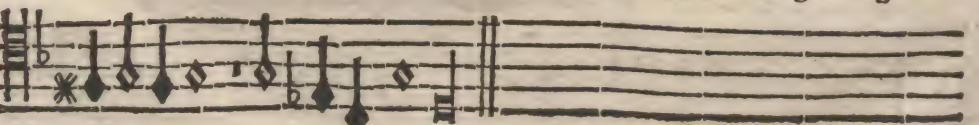
no, intor- no. E di mil- le sampo gn'odasi intor-



no, intor- no, lieti sonar, ogn'antro, ij



ogn'antr'ogni soggiorno, ogni soggiorno, ogni sog-

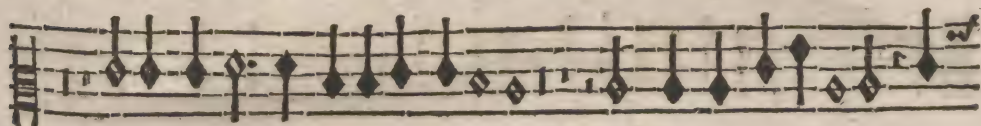


gior- no, ogni soggiorno.

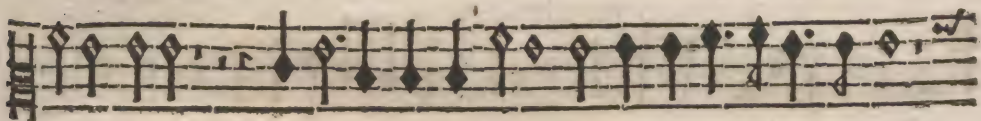
Aria
da so-
nar.



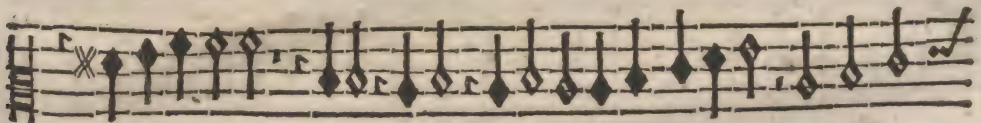
Giov. Gabriel. a 8. 52. Tenore.



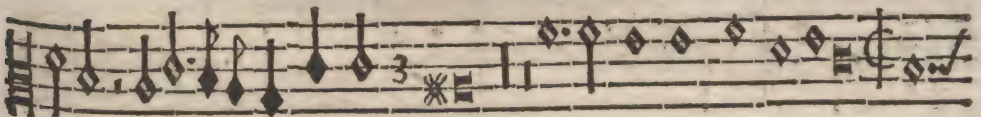
scesa dal ciel per adornar il mondo, Gl'occhi son chiare stelle, E



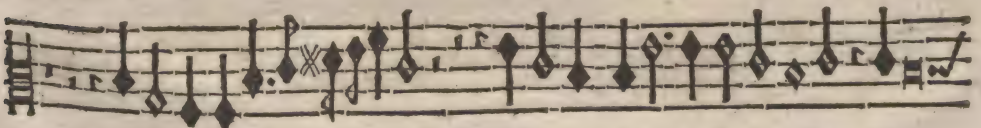
cresp' e biondo, E'l suo gradi- to crine, D'avorio e'l seno don' amor,



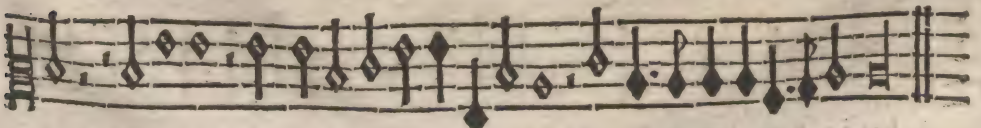
amor fa nido, ohime, ohime, ohime, ohime, quelle pa-



role, alm'e divi- ne, ch'empion di gioia d'Adria illi do,



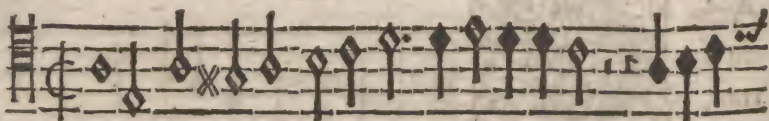
E'l riso, e'l ri- so, e'l riso è un dolce Paradi- so, E'l ri-



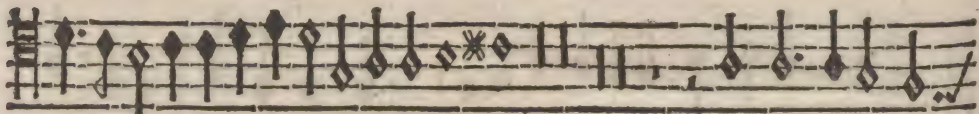
so, e'l riso è un dolce Paradi- so, è un dolce Paradi- so,



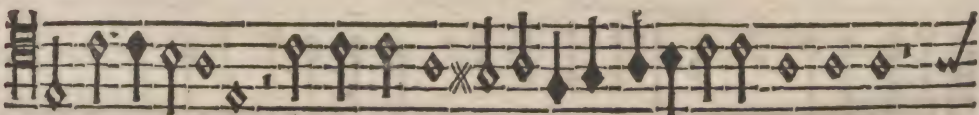
Claudio da Correggio. a 8. 53. Tenore.



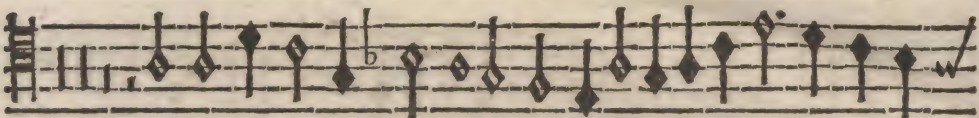
Cchi che fia di voi poi che non spero veder, per tanto



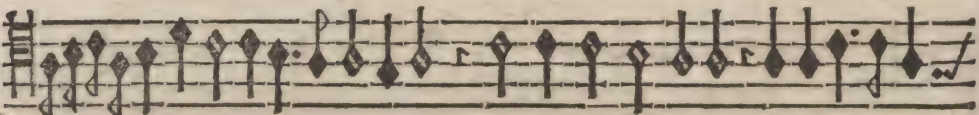
spa- tio, ij il viso fan-to, Hor non u'acqueta-



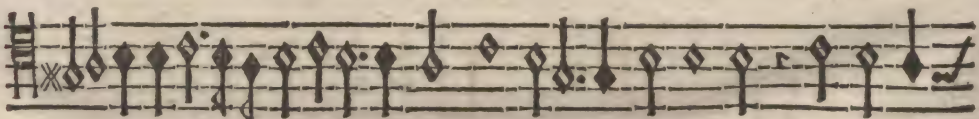
rà l'alto pensiero, che vel dimostr' al ver fi- mile tanto,



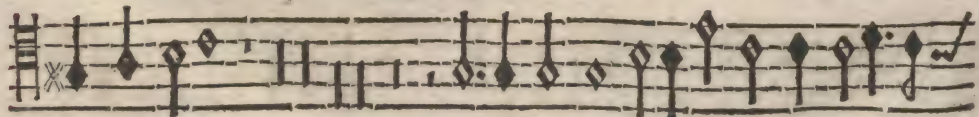
Sforzate- vi ingannar voi stess'alme- no, Sforzate- vi ingan-



nar voi stess'alme- no, E con speffo mirar, E con speffo mi-



rar altra bellez- za, Finger ch'è quella, ij e por al



piant' il freno, Nol potrem far, ij che nostra

Tenore.



vista avezza, A l'aria del bel viso, ij alm'e fe-
 reno, ij ogn'altr' oggetto fugge, odia e di-
 sprezza, ij ogn'altr' ogget- to fugge, ogn' altro ogget-
 to fug- g'odia e disprezza.




Giov. Giacomo Gastoldi, a 8. 54.



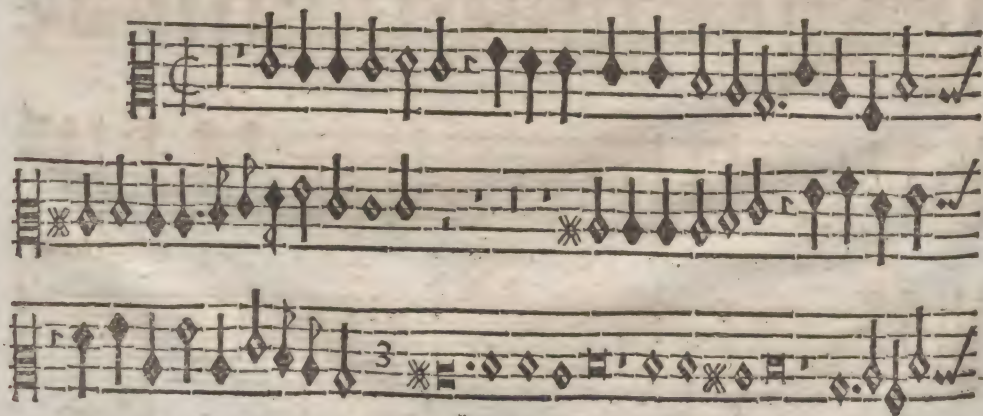
Antiam lieti cantiamo, cantia- mo Al suon
 di queste mormoran- ti lin- fe, Dicean quattro Pa-
 stori E ghirlande tessiam de piu bei fiori, de pui bei fiori, I foli non

Tenore.



danzarete, I Pastor repli- caro, Tutti hor dunque danziamo, Ei
 liquidi cristalli, Ei liquidi cristalli, Guidino collor suono i nostri
 balli, Tutti hor dunque danziamo, Ei liquidi cristalli, Ei liquidi cri-
 stalli, Guidino collor suono i nostri bal- li.

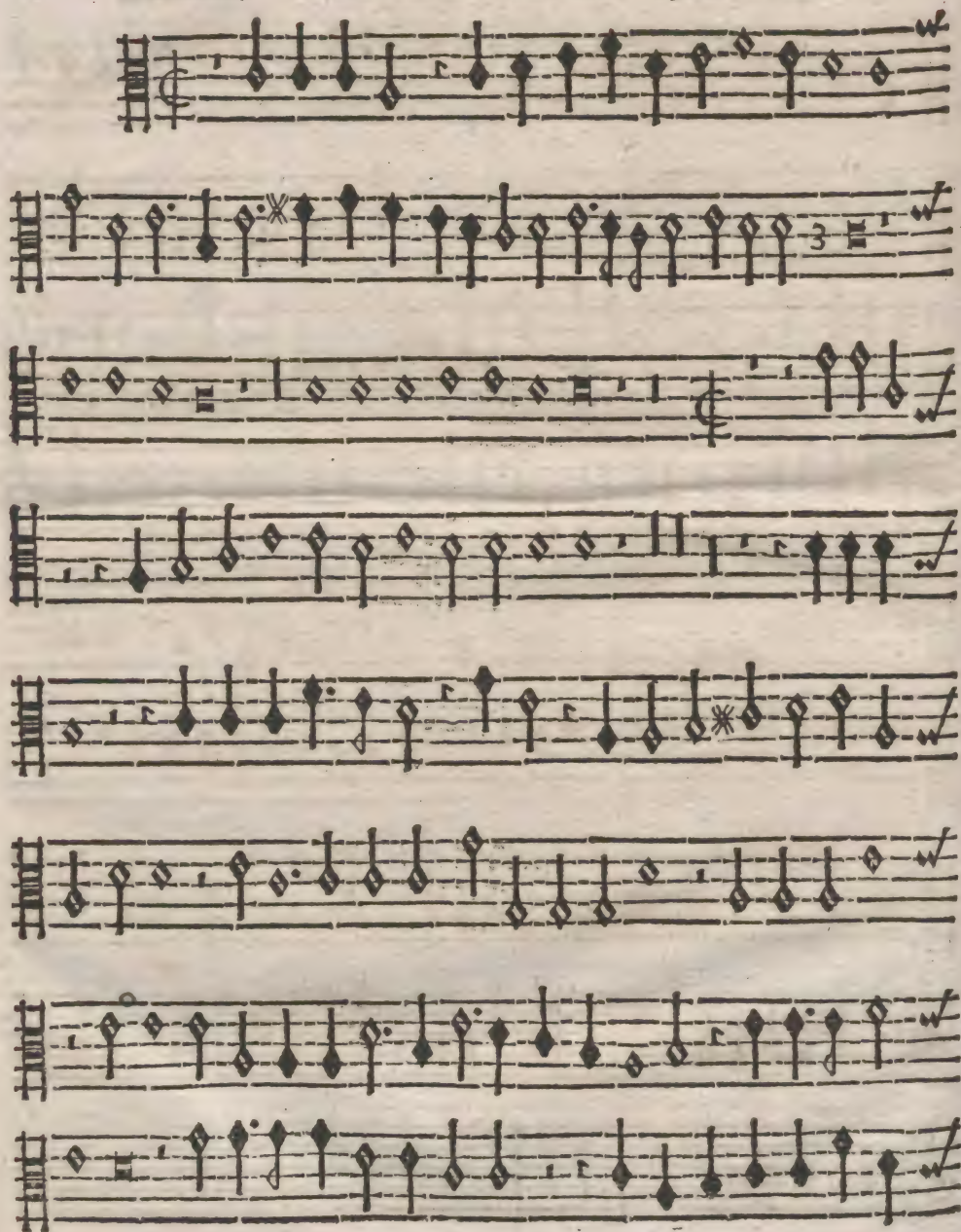
1. Chori. Giov. Gabriel. Canzon. Noni Toni. as. 55.



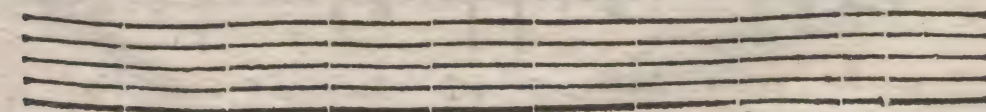
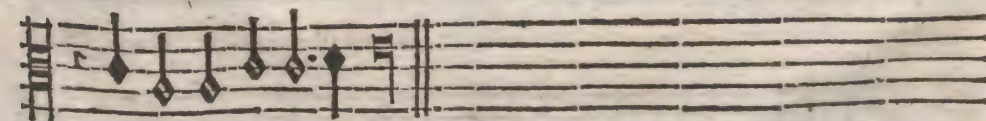
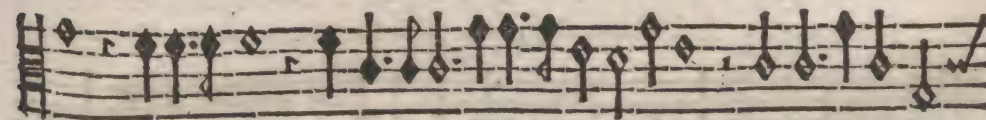
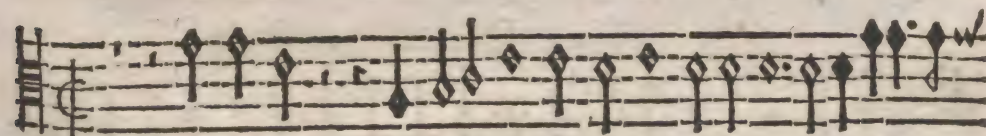
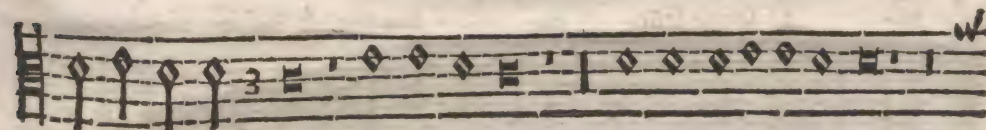
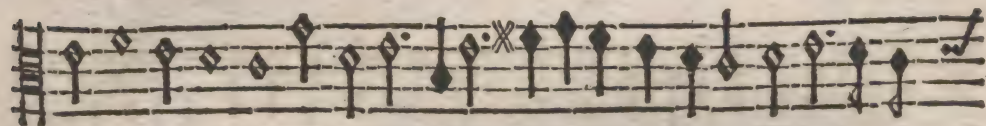
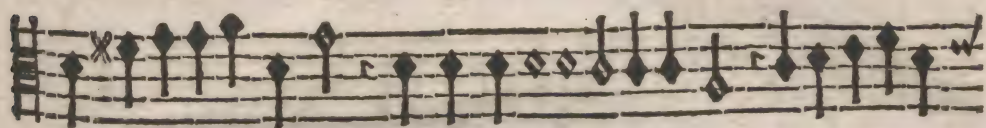
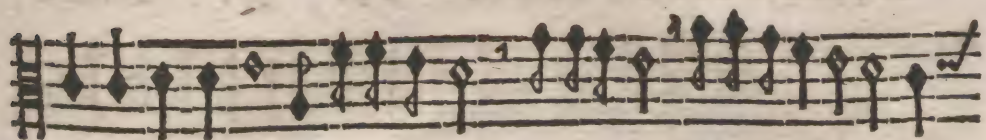
Tenore.



Canzon. Duodecimi Toni, as, 56. Tenore,



Tenore.

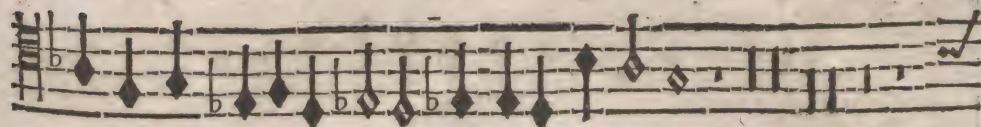


Hippolyto Baccusi, Pastori. a 9. 57. Tenore,



N Infe leggja- dr'e belle
ij come per boschi
gi- te senza scor- ta, Per via fallac' e tor-
ta, Deh cangiate pensier segui-
te Amore, ch'al mond'apporta sua lucen- te face Gioia fa-
lu- te e pace, voi non provaste ma- i, come d'A-
mor soa- ve sia l'ardo- re, l'ardore, Dolce la

Tenore,



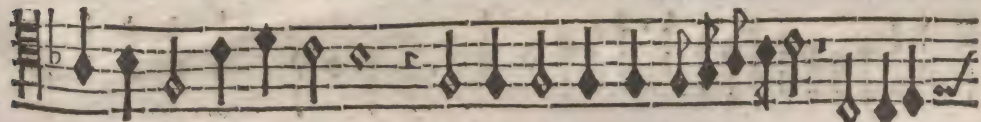
piaga dell' aurato strale, dell'aurato strale,



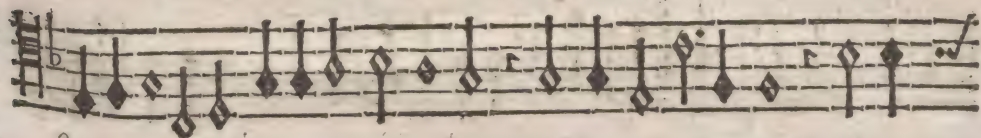
Hor se vi aggrada in quest' ame- no lo- co, voi di



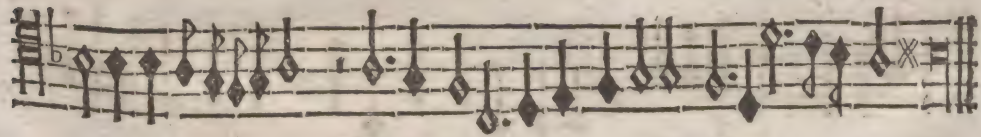
Delia ad honor, scioglie te il canto, ij



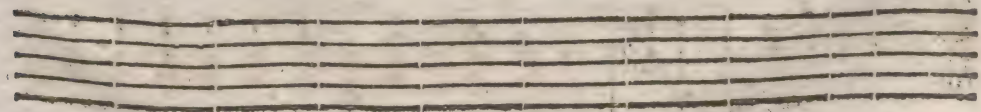
il canto, Noi d'amor cantarem, la glo-



ria intanto, ij Noi d'amor cantarem, ij



la glo- ria in tan- to.



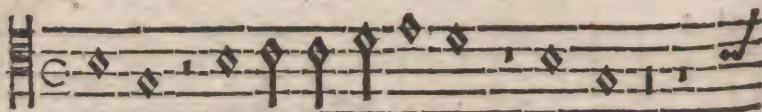


Luca Mar.

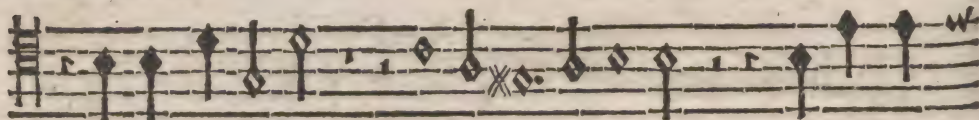
29.

58.

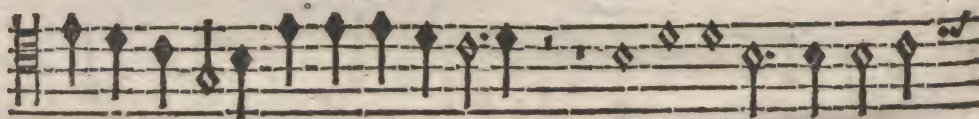
Tenore.



Onne il cele- ste lume, Donne

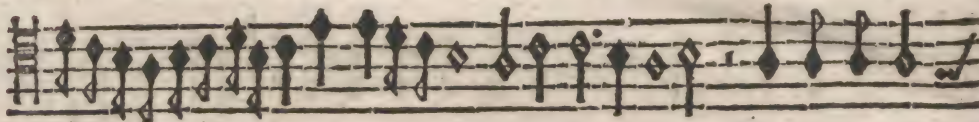


De gl'occhi vostri, che si dol- ce splende, I nostri



petti accende, ij

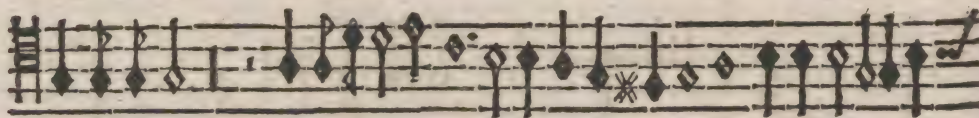
Ma l'alma dentr'a le gran



fiam-

me vi-

ve non sfa- ce, anzi di lor,



ij

ij

si nutre e vi-

ve stravaganza, ij °

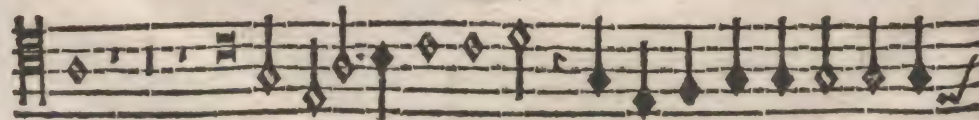


ij

d'amore

stravaganza d'amore,

ij

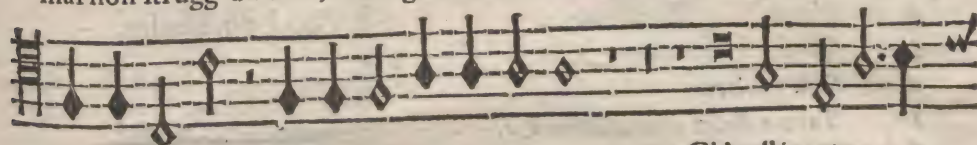


Ch'ard'in eter- no e mai, e mai non strugg' un core, e

Tenore,

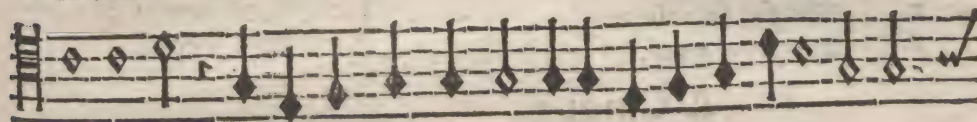


mai non frugg' un core, Stravaganza, ij ij d'amore, stravagan-



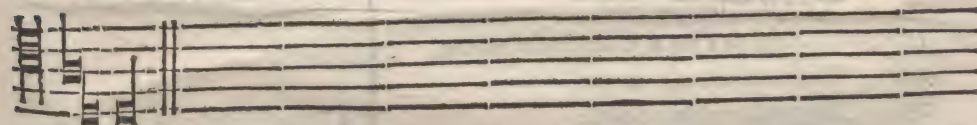
za d'amo- re, ij

Ch'ard' in eter-

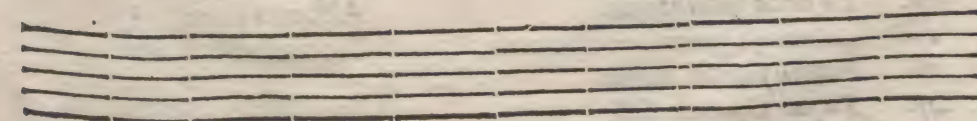
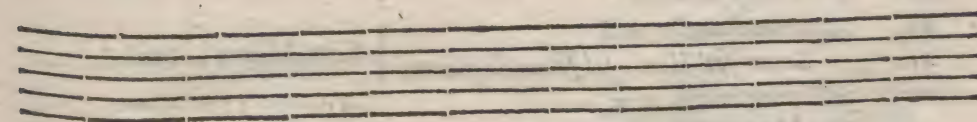
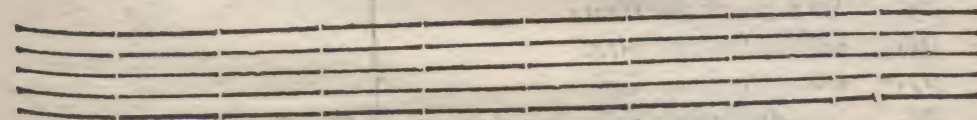


no e mai, e mai non frugg' un' co- re, ij

un



co- re.



T A V O L A

Di Madrigali & Canzonette, Di diuersi Autori.

A Quatro.

- | | | | |
|----|-------------------------------------|---|-------------------|
| 1. | <i>CORE mio io mi sento morire.</i> | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 2. | <i>Chi mi consola ahime.</i> | | |
| 3. | <i>Io son ferito amore.</i> | } | Vincenzo Neriti. |
| 4. | <i>Un ghiaccio.</i> | | |
| 5. | <i>Torna dolce il mio amore.</i> | } | Horatio Vechi. |
| 6. | <i>Se'l mio morir.</i> | | |
| 7. | <i>Che fai dori che pensi.</i> | } | |
| 8. | <i>Deh preg' amor.</i> | | |

A Cinque.

- | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|
| 9. | <i>Oscura notte parmi</i> | } | Francesco Soriano, |
| 10. | <i>Non si leuan' ancor.</i> | | |
| 11. | <i>Edicea l'una so. seconda parte.</i> | } | Claudio Monteverde. |
| 12. | <i>Dolcemente dormiua.</i> | | |
| 13. | <i>La giouinetta pianta.</i> | } | |
| 14. | <i>Soua tenere herbette.</i> | | |
| 15. | <i>Stracciami pur il core.</i> | } | Gio. Leo. Hasler, |
| 16. | <i>Ahi dolente partita.</i> | | |
| 17. | <i>Ardo si mà non t'amo.</i> | } | Gio. Maria Nanino, |
| 18. | <i>Ardi e gela a tua. seconda parte.</i> | | |
| 19. | <i>Care lagrime mie.</i> | } | Andrea Gabrieli. |
| 20. | <i>Scopriro l'ardor mio.</i> | | |
| 21. | <i>Se uoi se' il mio sol. seconda parte.</i> | } | Gio. Gabrieli. |
| 22. | <i>Mirami vita mia.</i> | | |
| 23. | <i>Vagh' amorosi e fortunati.</i> | } | Alfonso Preti. |
| 24. | <i>La bella cacciatrice.</i> | | |
| 25. | <i>Amorosa guerriera il braccio.</i> | } | Tiburtio Massaino. |
| 26. | <i>Filli tu pur sei quella.</i> | | |
| 27. | <i>Tu pur ti parti o filli.</i> | } | Benedetto Palauicino. |
| 28. | <i>Ochi quella pieta.</i> | | |
| 29. | <i>Amorosetti augelli.</i> | } | Gregor. Aichinger. |
| 30. | <i>Vaga ghirlanda. seconda parte.</i> | | |

A Sei.

A Sei.

- | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|
| 31. | <i>Soura le verdi chiome.</i> | } | Rinaldo del Mel. |
| 32. | <i>Et altri vez Rosetti, seconda parte.</i> | | |
| 33. | <i>La mia leggiadra Clori.</i> | } | Gio. de Marinis, |
| 34. | <i>Togli dolce ben mio, seconda parte.</i> | | |
| 35. | <i>Donne sorge piaceuole.</i> | | Hippolyto Sabino. |
| 36. | <i>Mi parto ahi sorte.</i> | | Gio. Leo. Hasler. |
| 37. | <i>Liete le Muse al' ombra.</i> | | Francesco Rouigo. |
| 38. | <i>Lucida perla a cui.</i> | } | Luca Marentio. |
| 39. | <i>O dà'l ciel questi, seconda parte.</i> | | |
| 40. | <i>Di nettare amoroso.</i> | | |
| 41. | <i>Sonar le labra e ui, seconda parte.</i> | | |
| 42. | <i>La dipartita è amara.</i> | | |
| 43. | <i>Dice la mia bellissima.</i> | | Benedetto Palauicino. |
| 44. | <i>Sede a fra gigli è rose.</i> | | Horatio Vechi, |
| 45. | <i>Horch' ogni uento sace.</i> | | |

A Sette.

- | | | |
|-----|----------------------------------|---------------------|
| 46. | <i>Ancor che la partita.</i> | Gio. Leo. Hasler. |
| 47. | <i>Alma se stata fossi.</i> | Bartolom. Spontone. |
| 48. | <i>Lungo le rive del famoso.</i> | Giach. Wert. |

A Otto.

- | | | | |
|-----|--------------------------------|-------------------|------------------------|
| 49. | <i>Crudel aspro dolore.</i> | Philip. de Monte. | |
| 50. | <i>Chi vol veder.</i> | Gio. Leo. Hasler. | |
| 51. | <i>O che felice giorno.</i> | } | Gio. Gabrieli. |
| 52. | <i>Chiar Angioletta.</i> | | |
| 53. | <i>Occhi che fia di voi.</i> | | Claud. Merulo da Corr. |
| 54. | <i>Cantiam lieti cantiamo.</i> | | Gio. Giacomo Gastoldi. |
| 55. | <i>Canzon 9. Toni.</i> | } | Gio. Gabrieli. |
| 56. | <i>Canzon 12. toni.</i> | | |

A Noue.

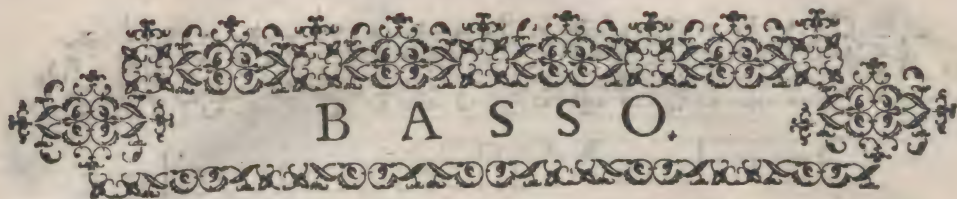
- | | | |
|-----|-------------------------------|--------------------|
| 57. | <i>Nimfe leggiadre belle.</i> | Hippolyto Baccusi. |
| 58. | <i>Donne il celeste lume.</i> | Luca Marentio. |

I L F I N E.



72





B A S S O.

FIORI
DEL GIARDINO
DI DIVERSI ECCEL
LENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

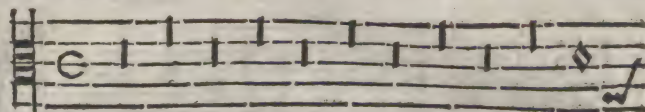
M. D. XCVII.

Omnibus Musices amatoribus
Typographus S. D.

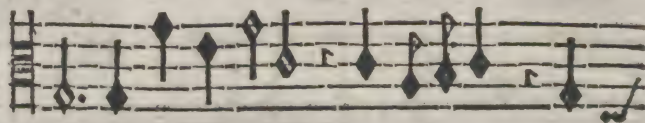


POSTEA QUAM SUPERIORIBVS annis tres Cantionum libros, GEMMAE MUSICALIS nomine proscriptos typis meis in publicum volgaui, & exinde etiam cotidiano velut flagitio multorum praestantium virorum ad labores ejuscemodi perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est operis, quaecumq;, non in superhabita & neglecta officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus reficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (qua est ingeniorum inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis inclinante) horas meas subsecivas vix possum, quin in hac laudatissima arte Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa quasque sua revocem, quae quidem in Italia terra, Musica velut unica etatis nostra nutricula, prius impressae sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito vendita ad hos oras non pervenire, aut pretio nimio emtorem non immerito absterere potuerunt.

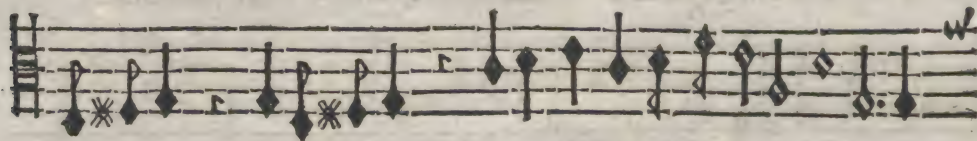
Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultoribus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus hoc praesens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne iudicii precipites (ut saepe experiri cogimur) comprehensas eiusmodi libris cantiones contemnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei veritate victus concedere cogatur, sapiculae non tam ipsarum cantionum culpa fieri, quam per quorundam, eorum praesertim, qui canendi minus sunt periti, errorem stare, quo minus vel suavissima quaque meletemata placere soleant. Quare recte atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris, si eas saepius & attentissime cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius aequiusque de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus operibus porro quoque, adornandis avimus addatur: vale.



Orè mio jo mi sento morire &c. Deh



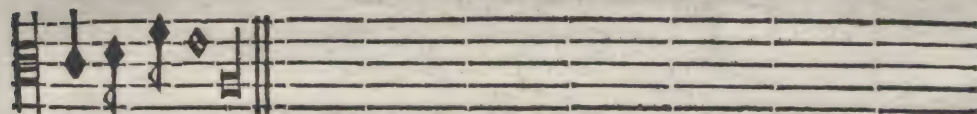
chara e dolce vita Soccorrimi, Soc-



corrimi ij e non lasciarmi perire, Deh cara e



dolce vita, Soccorrimi, ij Soccorrimi e non la-



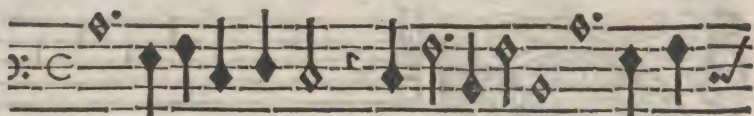
sciarmi perire.



Giov. Leo Haslero. a 4.

2.

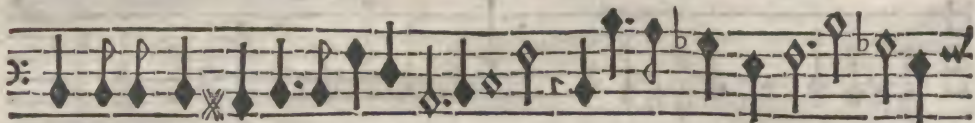
Basso.



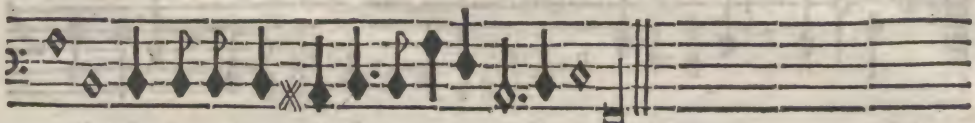
Hi mi consola ahime son disperato, Chi mi con-



folà ahime son disperato, La notte quando penso di dormire,



Son risvegliato e sento mi scopri- re, La notte quando penso di dor-

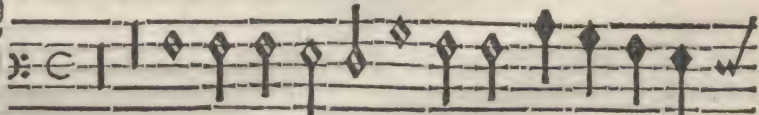


mire, Son risveglia- to e sento mi scopri- re.

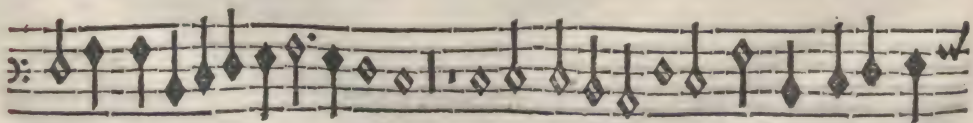


Giov. Leo Haslero. a 4.

3.



O son ferito Amo- re D'un stral pungent'al



core, ij

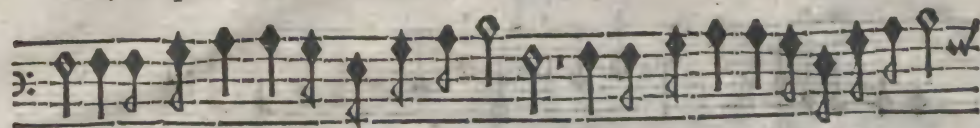
Io son ferito Amore D'un stral pungent'al

Basso.

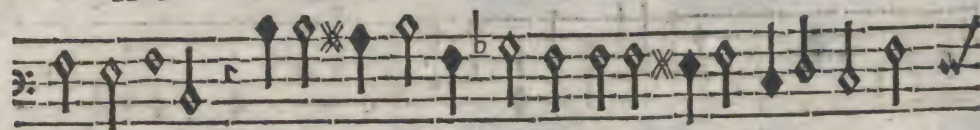


core, E quella che mi diede, ij

E quella che mi die-



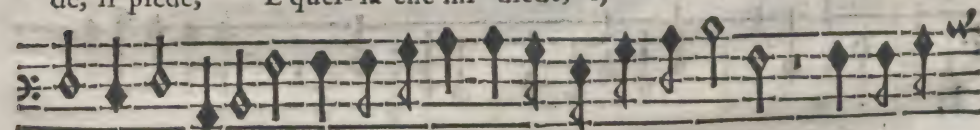
de, Fugge piu non la vegg'io affrett' il piede, Fugge piu nò la vegg'io affrett' il pie-



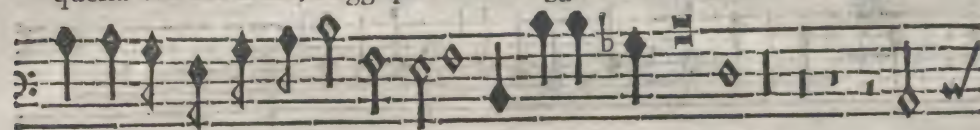
de, il piede,

E quel-la che mi diede, ij

E

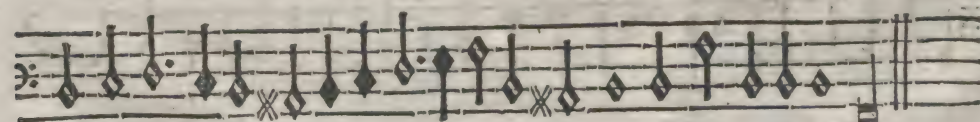


quella che mi diede, Fugge piu non la vegg'io affrett' il piede, Fugge piu



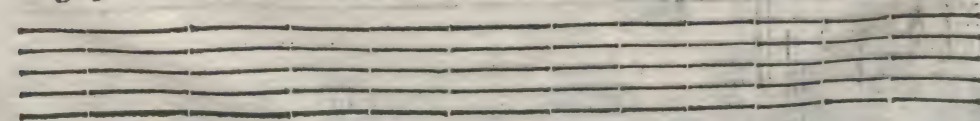
non la vegg'io affrett' il piede, il piede, affrett' il piede,

Fug-



ge piu non la vegg'io affret-

t' il piede, affrett' il piede.



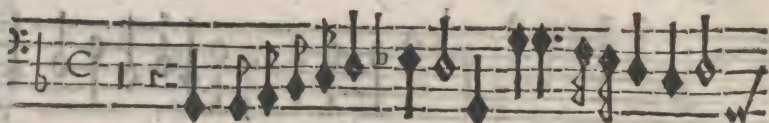


Vincenzo Nerito.

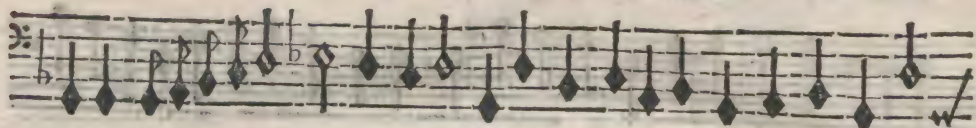
a 4.

4.

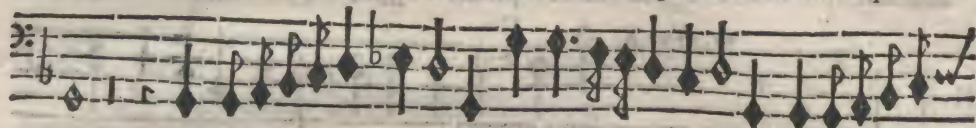
Basso.



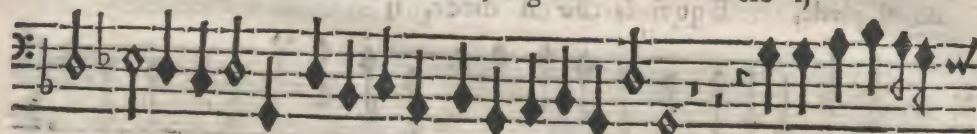
N ghia- cio, ij



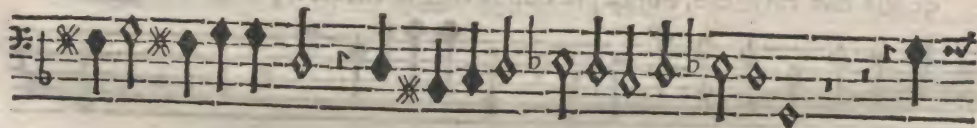
un ghiac- cio un foc'un sasso di- vento spesso d'un in altro pas-



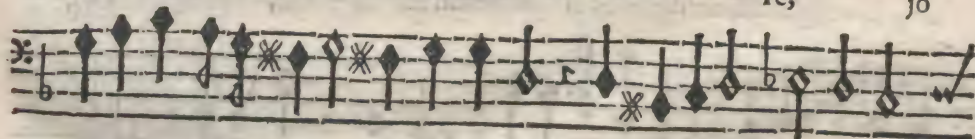
so, un ghiac- cio, un ghiac- cio ij



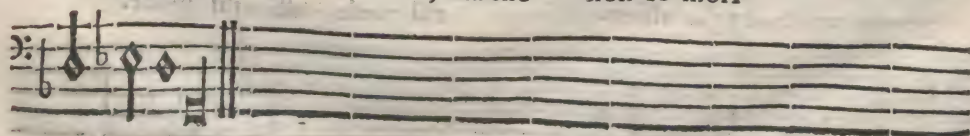
un foc' un sasso divento spesso d'un in altro passo, jo so pati-



re, Ma che non sò mori- re, jo

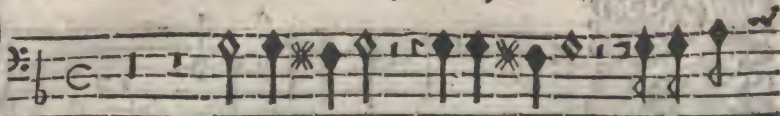


sò pati- re, ma che non sò mori-

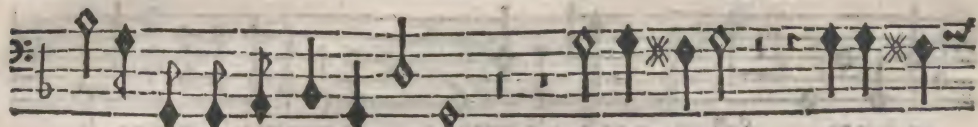


re,

Vincenzo Nerito, a 4. 5. Basso.



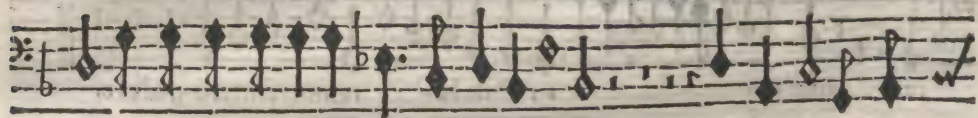
Orna dolce il &c. Deh torna pur, Deh torna pur, E rendi



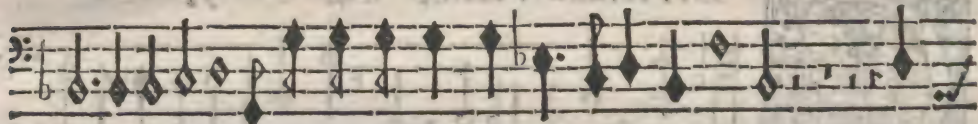
l'alma, E rendi l'alma e'l core, deh torna pur, ij



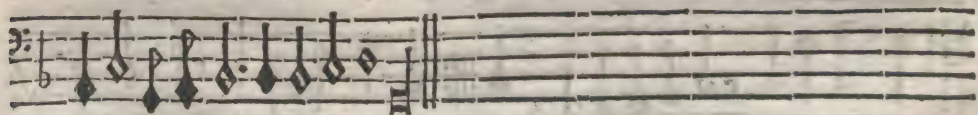
E rendi l'alma ij e'l core, E non mi dar do-



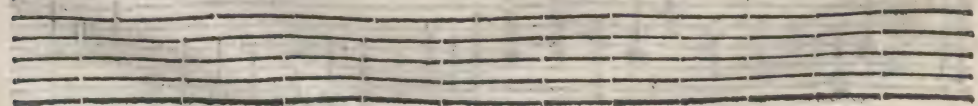
lore che se quest'alm'al fin non trova loco, consumar la ve-



drai a poc'a poco, che se quest' alm'al fin non trova loco, con-

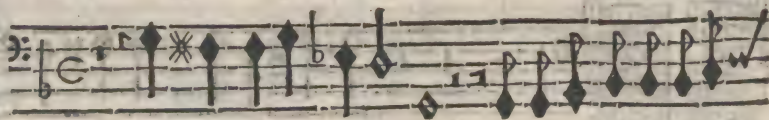


fumar la vedrai a poc'a poco,





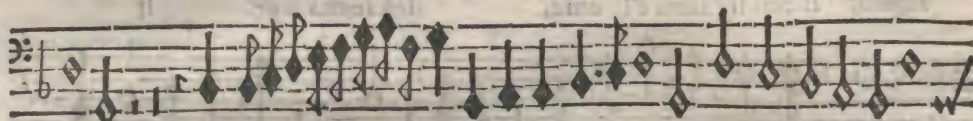
Vincenzo Nerito. a 4. 6. Basso.



El mio morir u'è grato, jo moriro, jo mori-



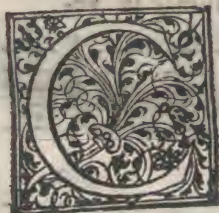
ro beato, Se'l mio morir u'è grato, jo moriro, jo moriro be-



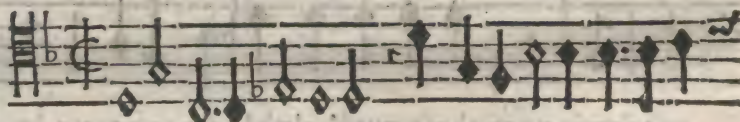
ato, Non sen- tiro dolo- re, non sentirò dolo-



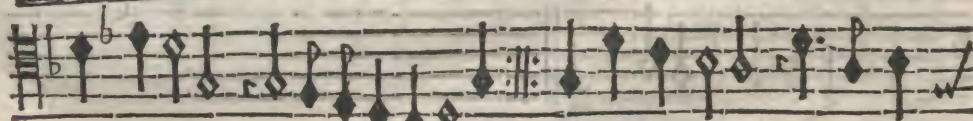
re, non sen- tirò dolo- re, non sentirò dolore.



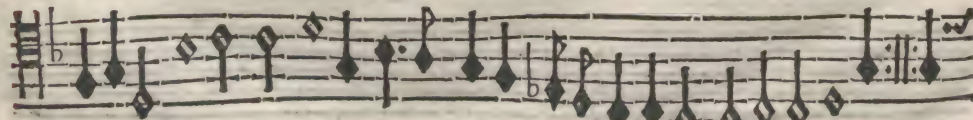
Di Horatio Vecchi. a 4. 7.



Hefai dori che pensi, haurò mi pace? pace e le-



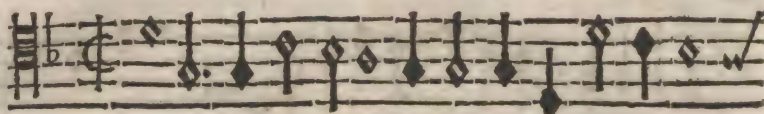
ti- tia haurai, pace e letitia haurai, Deh dimmi l'ora, quando ve-



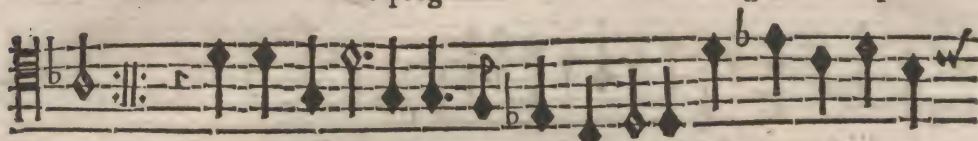
drai dal ciel scender l'Aurora, quando vedrai dal ciel scender l'Aurora. Deh



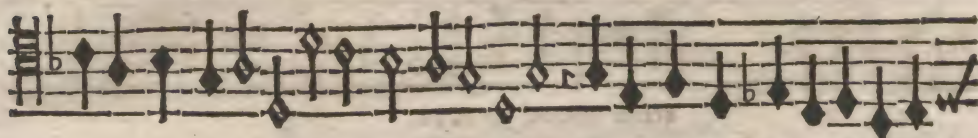
Horatio Vecchi, a 4. 3. Basso.



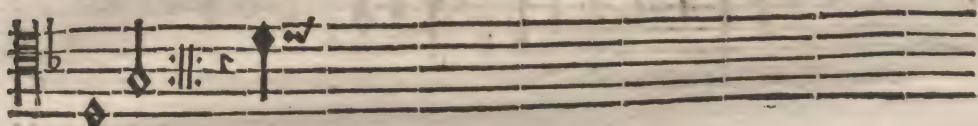
Eh preg'amor il Fato ch'oda gli ardenti pre-



ghi, che s'egli avien ch'ai voti miei si pieghi, Fa- rò ghirland'al

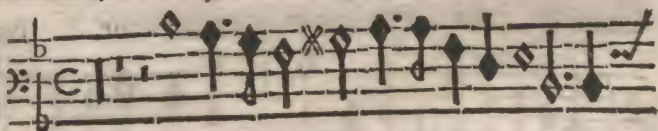


tuo bel nom'amato, al tuo bel nom'amato, Farò ghirland'al tuo bel nom'a-



mato. ch'e

Francesco Soriano, a 5. 9.



Scura notte parmi ovunque miro, o-



vunque miro, signor da che son privo, ij
B B

Basso.



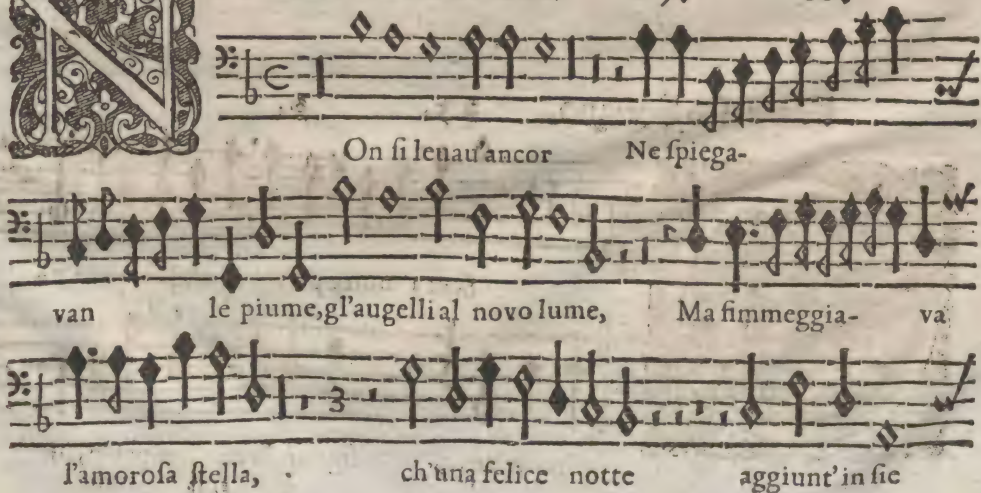
Di veder il tuo viso Lasso ch'in van m'adiro, Lasso ch'in van m'adiro, ij m'adiro, Poi che morte vuol pur che resti vivo accio' vivend' jo mora, ij Ben mille mille e mille volte l'ora, ben mille mille e mille volte l'ora,



Claudio Monteverde.

a 5.

10.

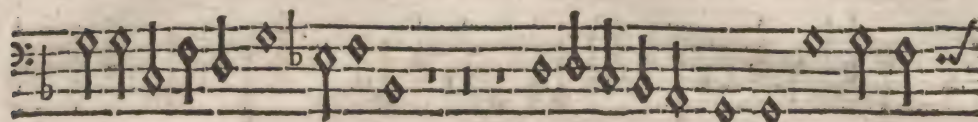


On si lenau' ancor Ne spiega- van le piume, gl'augellia! novo lume, Ma fimmeggia- va l'amorosa stella, ch'una felice notte aggiunt' in sic'

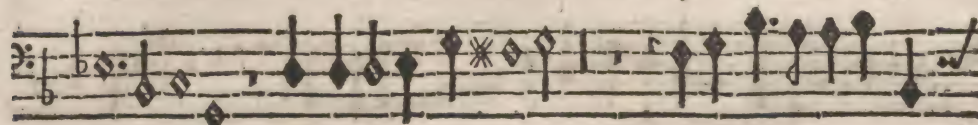
Basso.



me, Com'Acanto si volg'in vari giri, Com'Acanto si volg'in vari



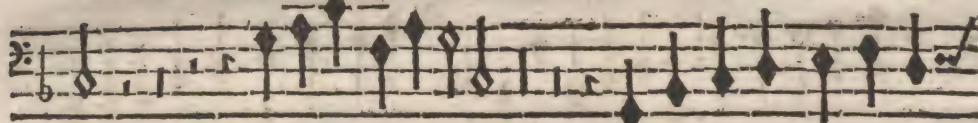
giri, Divise il no- vo raggio, nel'accoglienz'estreme, ij



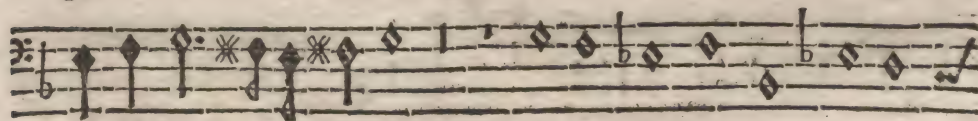
Mescolavan con baci, mille ardenti pensier mil-



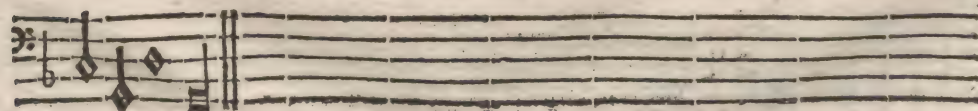
le desiri, ij mille voglie non pa-



ghe in quelle luci vaghe Scopria quest'alm'innamo-

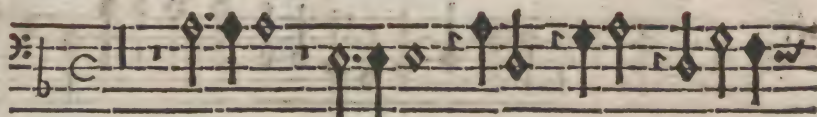


rata e quel- la, Scopria quest' alm'in- namo-

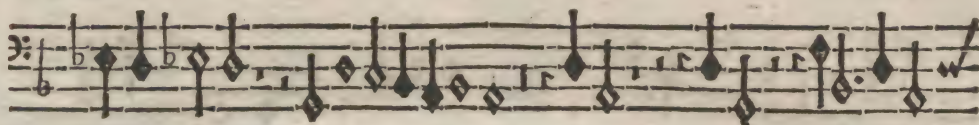


rata e quella.

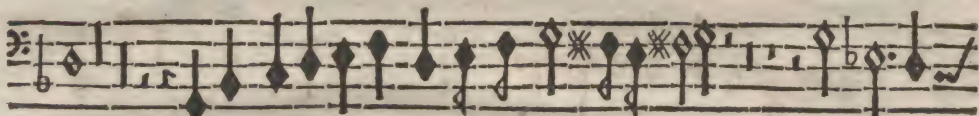
Seconda parte, a 5. 11. Basso.



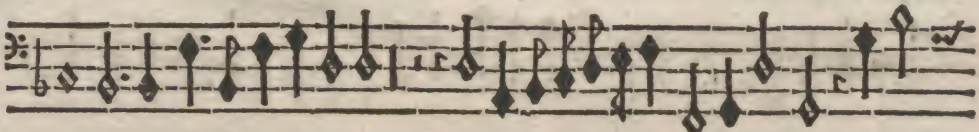
Dicea &c. Anima ij a dio ij con langui-



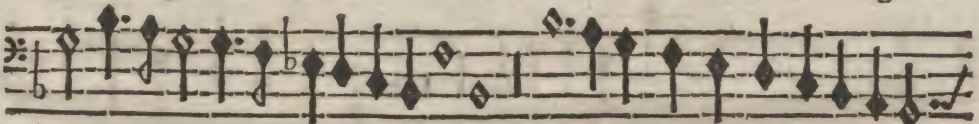
depa- role, ij a dio, ij a dio riman-



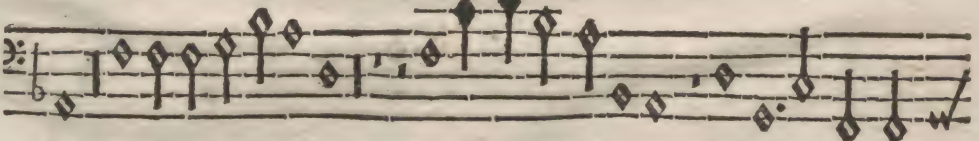
ti, E'nanzi a l'alba che nel ciel forge- a, E questa e



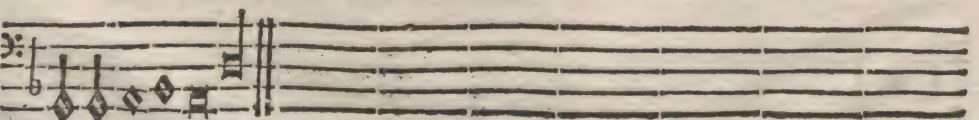
quella impallidir vedea, ne le la- br'amorose, Egl'oc-



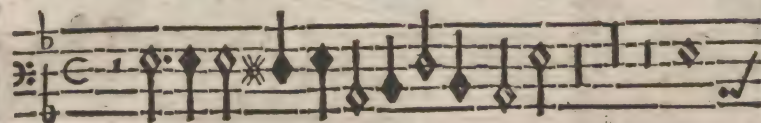
chi scintillar, scintillar come facella, E come d'alma che si parte e suel-



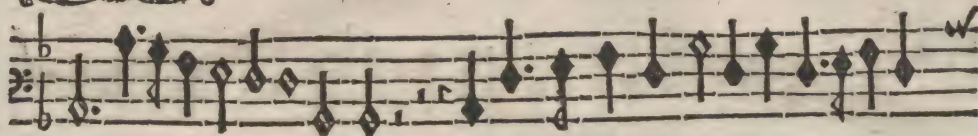
la, tu la partenza loro, A dio che parto e moro, dolce languir, dol-



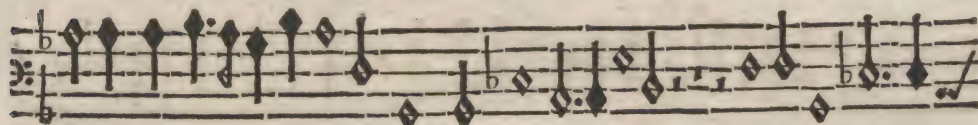
ce partita e fella.



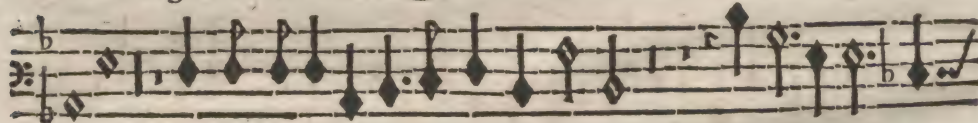
Olcemente dormiva la mia Clori, mi-



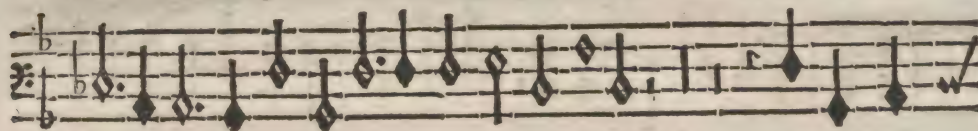
ra'io da me tolto miravo, Congran diletto lei, ij



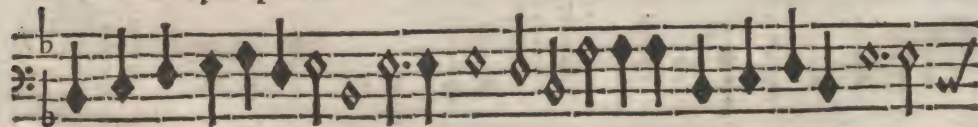
con gran diletto lei, Quando dir mi sentei quando dir mi sen-



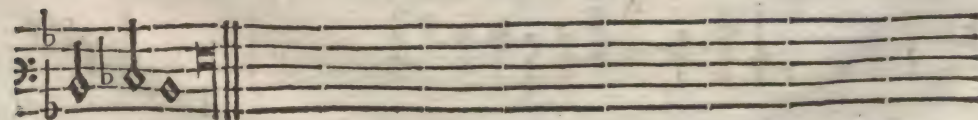
tei. Tempo perduto non s'acquista mai, All'hor jo mi chi-



nai così pian piano, E bacciandol' il viso, provai quan-



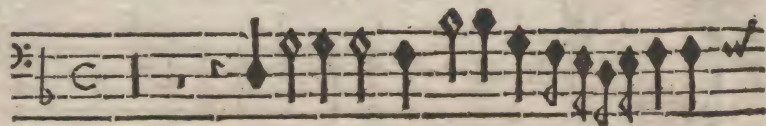
ta dolcezz'a' il Paradiso, E bacciandol' il viso, provai quanta dolcezz'a'l



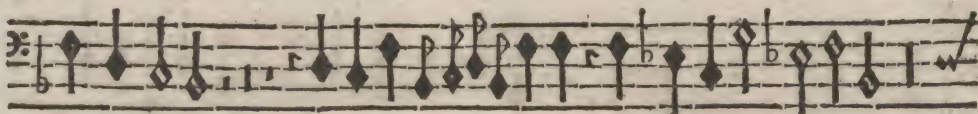
Pa- radiso.



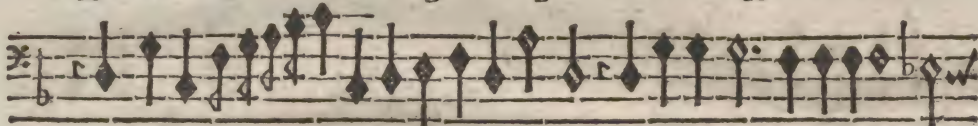
Claudio Monteverde. a 5. 13. Basso.



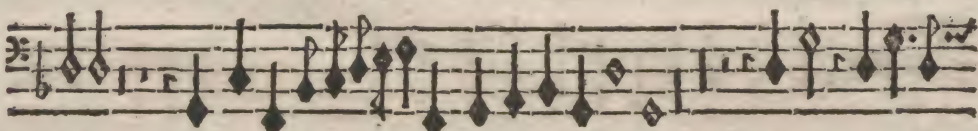
A giovinetta &c. Ma se fin dentro sente il vi- vo



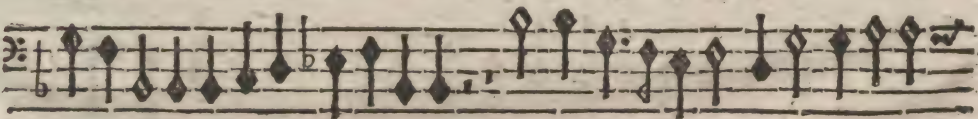
raggio ardente, il vivo rag- gio, il vivo raggio ardente



L'intern'ardor che la radice accoglie, Dimostran fuor le scolorite



spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie Così, così la



Verginella Amando si fa bella, Quand'Amor la lusinga e non l'offende,

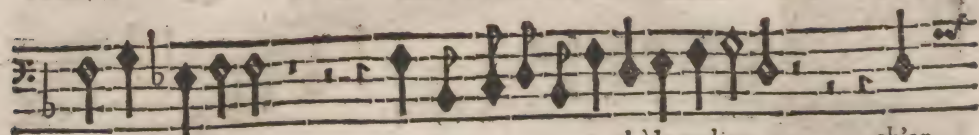


Ma se'l suo vi'u ardore ij la penetra nel core,

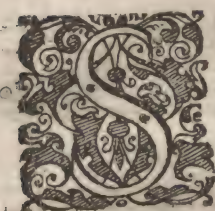


ch'ardente e la radice de la vita, dimostra la sembian-

Basso.



za impalli dita, ch'arden- t'è la radice, ch'ar-
dent'e la ra- dice de la vita.



Claudio Monteverde, a 5. 14.



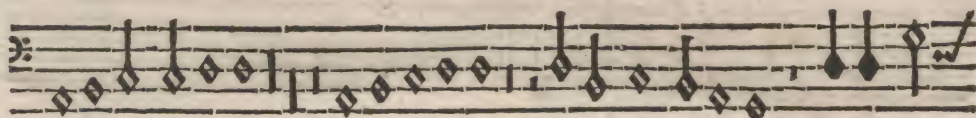
Oura tenere &c. Ed ella a me volgendo, Ed ella a me ij
volgendo, Frenò frangendo fra le rose il riso che per gioia dal core,
che per gioia dal core creddo ne trafs' Amore, che per gioia dal core
creddo ne trafs'amore onde lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, onde
lieta mi disse, Baciami Tirsi mio che per desir sen- to morir m'anch'io,



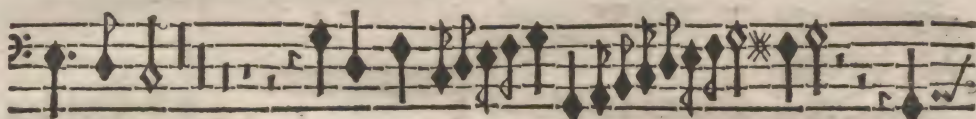
Claudio Monteverde, a 5, 15. Basso.



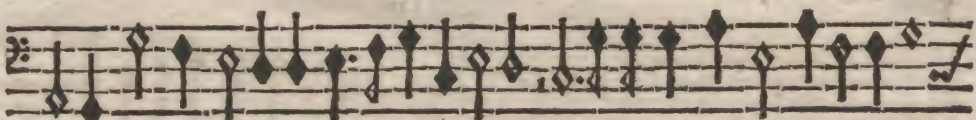
Tracciami pur il core Ragon è ben ingrato, che



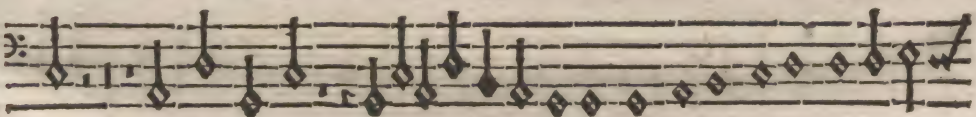
se t'hò tropp'amato, Porti la pena del comess' errore, ma per che



stracci fia, se la mia fiam m'arden- te, se



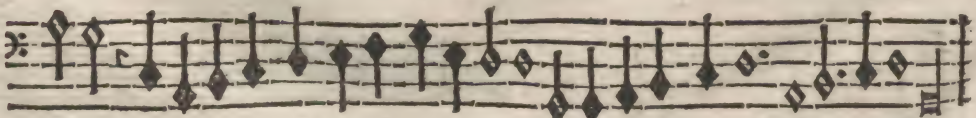
la mia fiamm'ardente, non merita mercede, Ah non la merta il mio fedel servi-



re, Ma straccia pur ij crudele, Non può morir d'Amor alma fe-



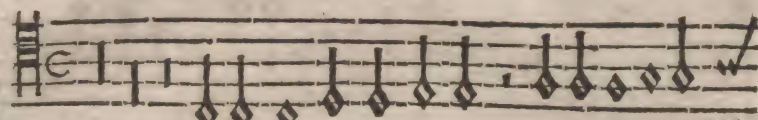
dele la fede mia piu bella forgerà nel morir quasi fe-



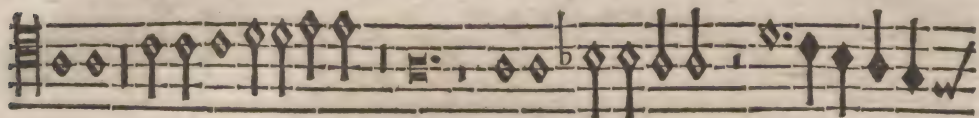
nice, la fede mia piu bell'e piu felice, la fede mia piu bell'e piu felice.



Claudio Monteverde. a 5. 16. Basso.



Hi dolente &c. Date parte e non moro, ij



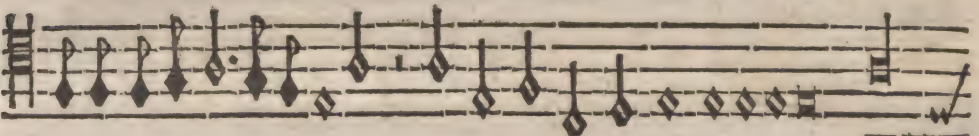
ij Ahi dolente partita, Ahi fin della mia



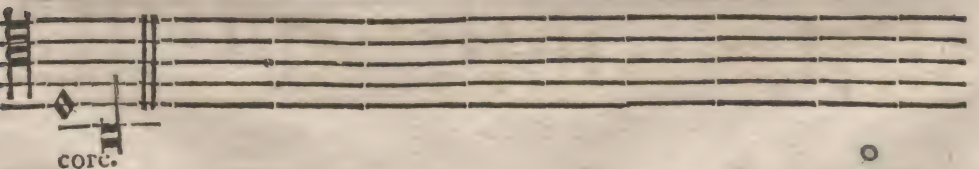
vita, date parte e non morir E pur i provo la pena della morte,



E sento nel partire, un vivace morire, un vivace mo-



rire che da vita al dolore, Per far che mora immortalmente il core, il



core.



Giov. Leo. Haslero, a 5.

17.

Basso.

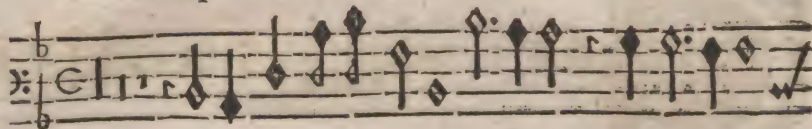
R- dofi mà non t'amo, Ar- do-
fi, Ar- dofi Ar- dofi mà non t'amo, mà
non t'amo, in degnamente amata, Da fi leal amante,
Ne piu farà che del mio amor ti vante, che del mio amor ti van-
te, ch'ho già sanato il core, E s'ar- do, ij
E s'ardo, ardo di fde- gno ardo di
fdegno e non d'amore e non d'amore,

Seconda parte.

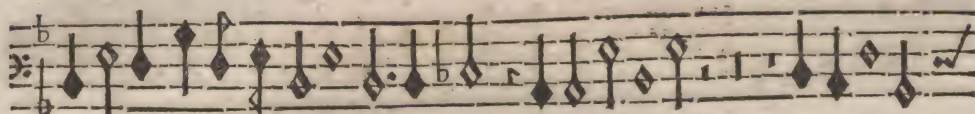
a 5.

18.

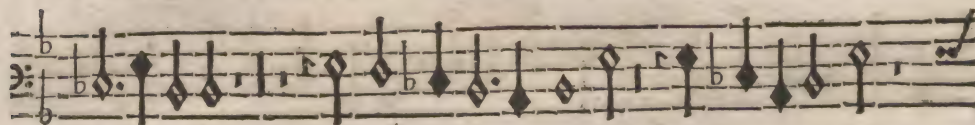
Basso.



Rdi e gela à tua voglia, Perfido & impudi-



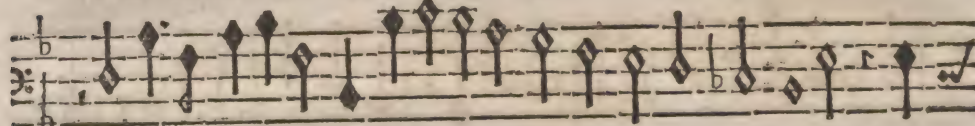
co, Ardie gela à tua voglia, Perfido & impudico, Hor amante



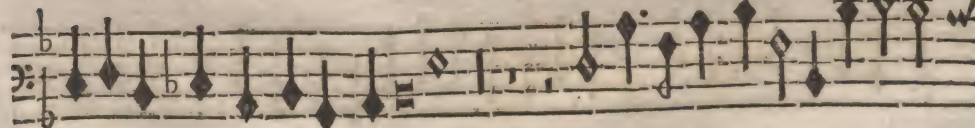
hor nemico, che d'in costante ingegno, e men lo sdegno,



Poco l'amor i'fimo, e men lo sdegno, e men lo sdegno,



E se l'amor fu vano van fia lo sdegno del tuo cor in sano. van



fia lo sdegno del tuo cor infano,

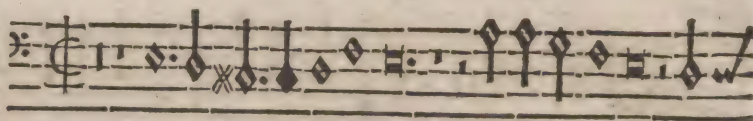
E se l'amor fu vano van fia lo



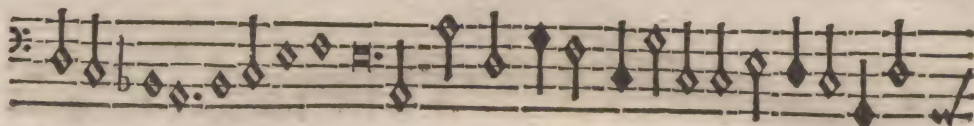
sdegno del tuo cor infano, van fia lo sdegno del tuo cor infano.



Giov. Leo. Haslero. a 5. 19. Basso.



Are lagrime mie Mefsi dolenti ij



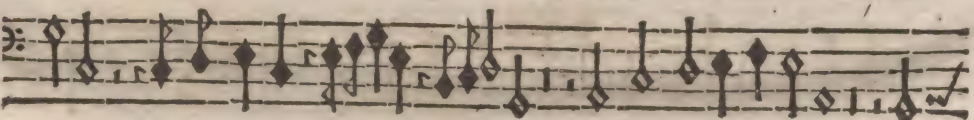
de mie penerie poi che voi non potete, poi che voi non pote-



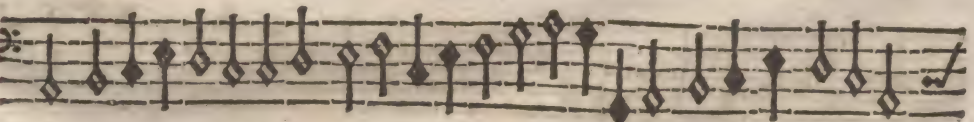
te, Far molle haime, haime quel co- re, che non have pietà



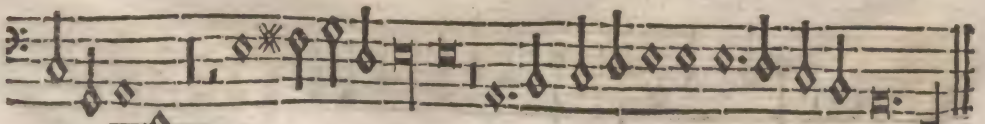
del mio dolore, ij Almen per cortesia ij



Amorzate ij ij l'accesa fiamma mia O



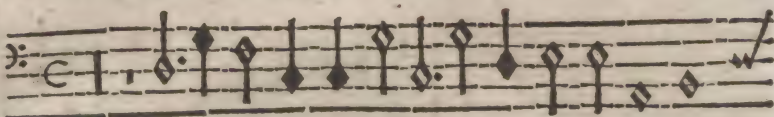
pur crescete tanto, O pur crescete ij O pur crescete tanto, ch'io



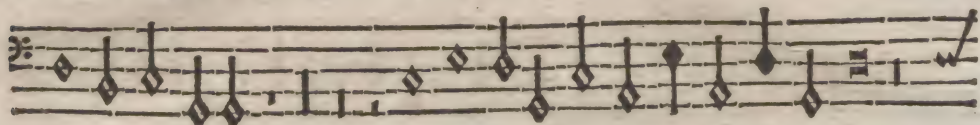
mi somerga nel mio stesso pianto, ij nel mio stesso pianto.



Giov. Maria Nanino. 25. 20. Basso.

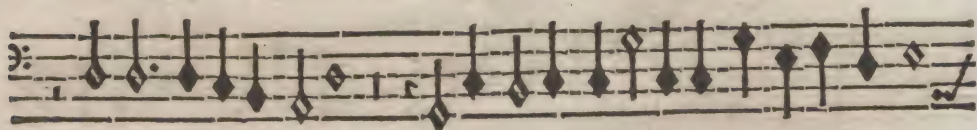


Copriro l'ardor mio condirch'io mōro, Fera



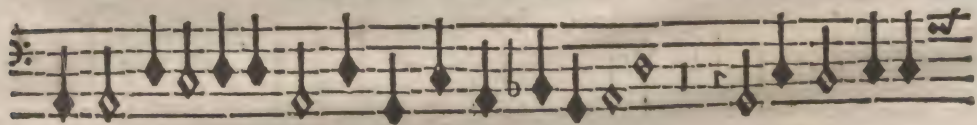
stella empia sorte,

Hai non fia ver per che colui ch'adoro,



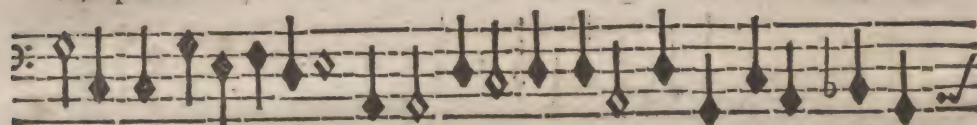
Gioisce di mia morte,

E per tormi la vita, Non mi darebbe ai-

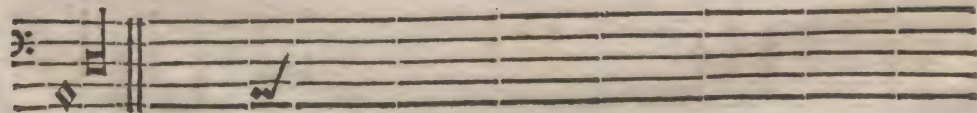


ta, E per tormi la vita, Non mi da- rebb'aita,

E per tormi la



vita, non mi darebb'ai- ta, E per tormi la vita, non mi da- rebb'a-



ita.

Sconda parte,

a 5.

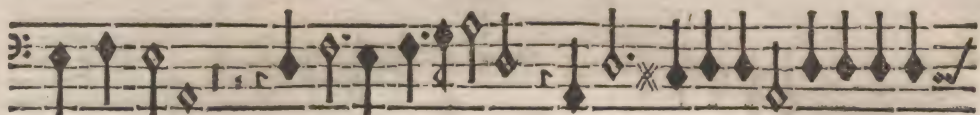
21.

Basso.



E voi ser' il mio sol,

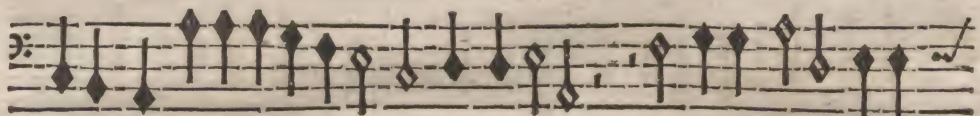
fe



per voi moro,

E me felice forte,

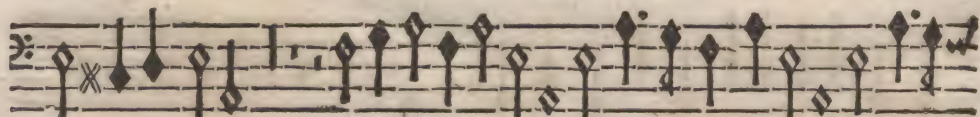
E me felice forte, Come po-



trei mirar ij

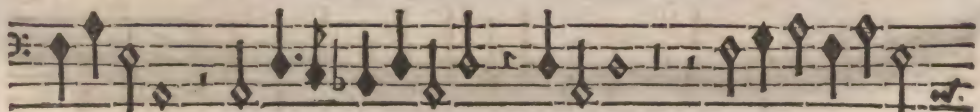
giocchi ch'adoro,

giocchi ch'adoro, scolo-



ri- ti per morte,

Mi togliete la vita, Con domandarm'aita, con doman-



darm'aita,

ij

aita,

mi togliete la vi-



ta, con domandarm'aita, con domandarm'aita, con doman- darm'aita,



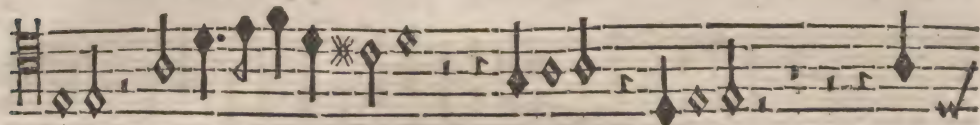
aita.



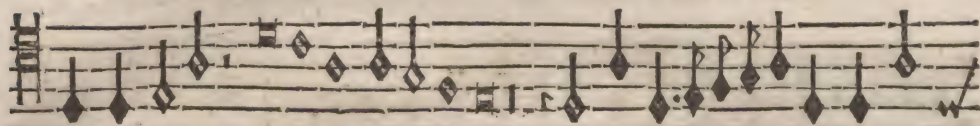
Andre, Gabriel, a 5. 22. Basso.



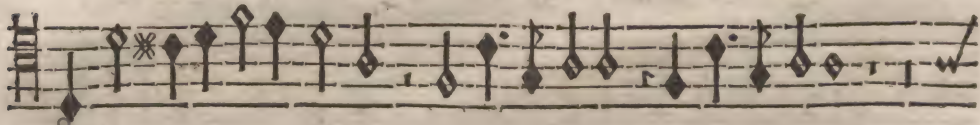
Iramivita &c. E tu dime fa poi cor mio, cor



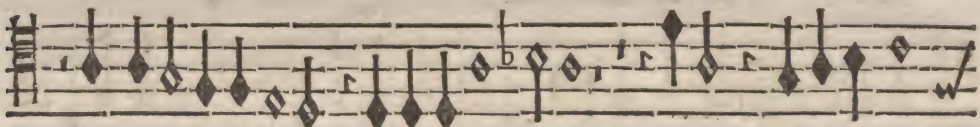
mio, E tu dime fa poi cor mio, cor mio, quel



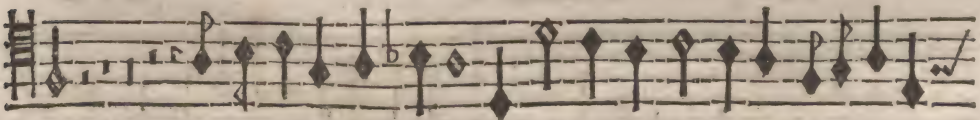
ch'à te piace, Lasso che mi dis face, Non mirar piu ben mi-



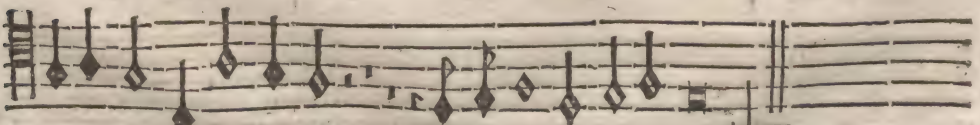
o, Non mirar piu ben mio, deh non mirare, ij



ch'io mi sento morire, se non me miri ohime, ohime come vedran-



no, ch'altra luce in se non hanno, Gl'occhi miei ij ch'altra luce in



se non hanno, Gl'occhi miei ch'altra luce in se non hanno.

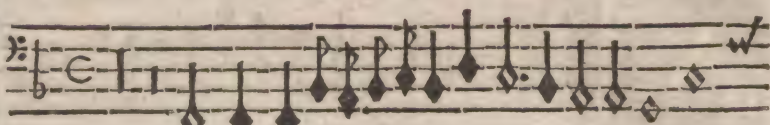


Giov. Gabrieli,

a 5.

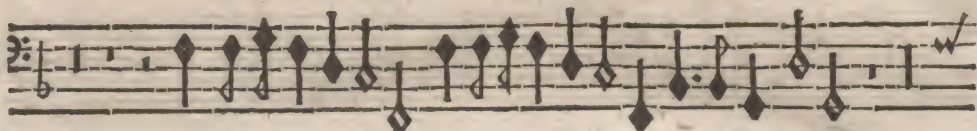
23.

Basso.



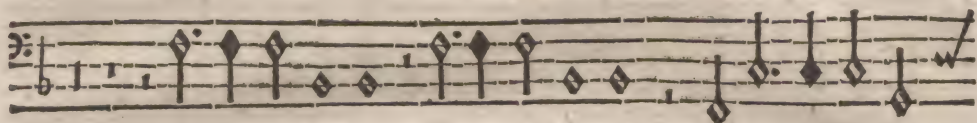
Agh'amoro-

si e fortunati allori,



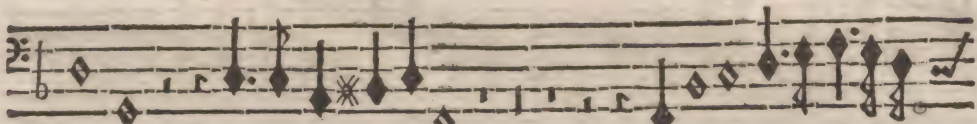
Dove la bella Clori ij

se ne sta all'ombra



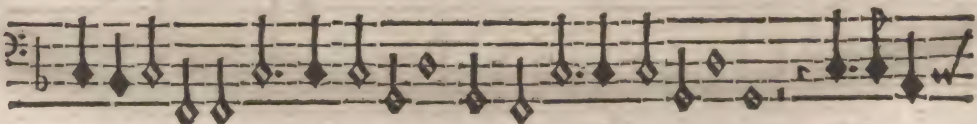
Quanto v'invidio ij

e quante volte



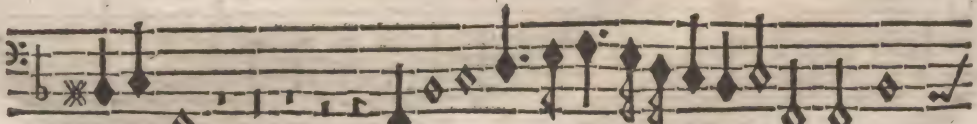
bramo, Effer al- cun di voi

felice ra-



mo, e quante volte bramo, ij

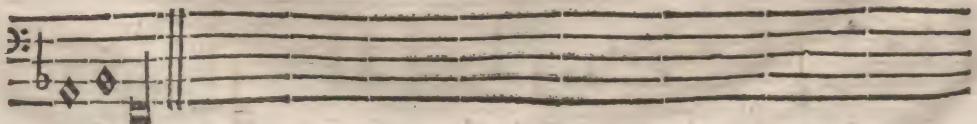
Effer al-



cun di voi

felice ra-

mo, feli-



ceramo.

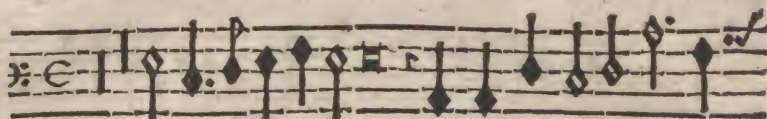


Alfonso Preti.

25.

24.

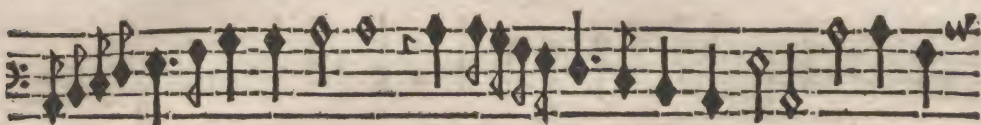
Basso.



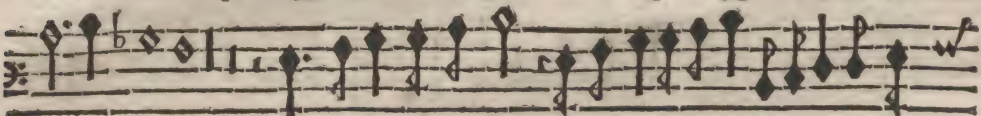
A bella Cacciatrice che con begl'occhi del mio



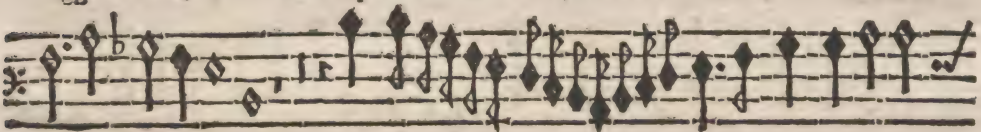
cor fa preda, che con begl'occhi del mio cor fa preda, Nel



cor- so è piu leggiera, Nel cor- so è piu leggiera, D'ogni sel-



vaggia Fera, Ma la posso toccar ij ij



e poi morire, Nel cor- so è piu leggiera



D'ogni selvaggia Fera Ma la posso toccar, ij

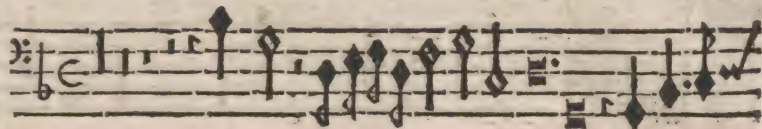


e poi mori- re.

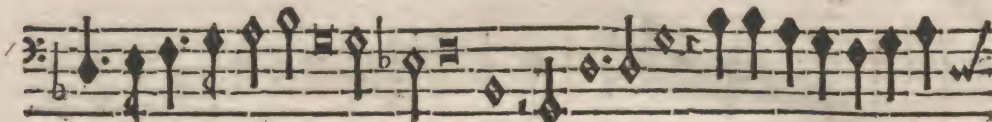
D D



Tiburtio Maffaino. a 5. 25. Basso.



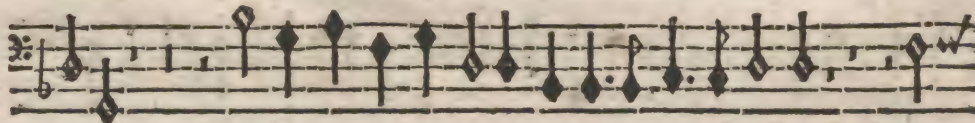
Morosa &c. Non fo s'ar- s'o piagato, O del con-



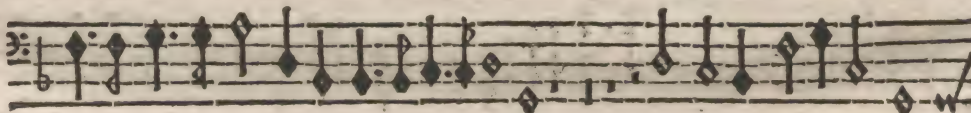
tinuo faettar già stanco, già stanco, Amor, Amor, tu che gli sei continuo al



fianco Amor, tu che gli sei continuo al fianco, tu che gli sei continuo al



fianco, Dimmi se'l mal che tiene Da l'armi tue proviene, Da l'



armi tue proviene ij come facesti errore



faettandola al braccio e non al core, faettandola al brac-



cio e non al core, e non al core, al core.

Benedetto Pallavicino. a 5. 16. Basso.



Illi &c.

L'alme gli spirt' ei cori Filli, Tu pur sei

quella che a Faun' invol' à fatiri à Pastori,

L'alme gli spirt' ei

cori.illi,

Filli.

Tu pur d'amor sempre rubella,

ii

fio ti seguo mi fuggi

ij

ij

e mi t'ascondi,

44

if

E

s'io ti chiamo,

ii

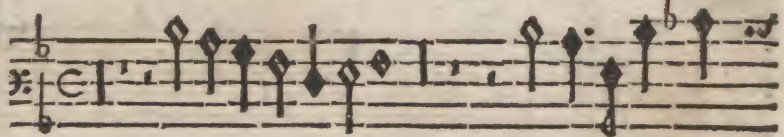
ij

ahi cru-

da non rispondi.



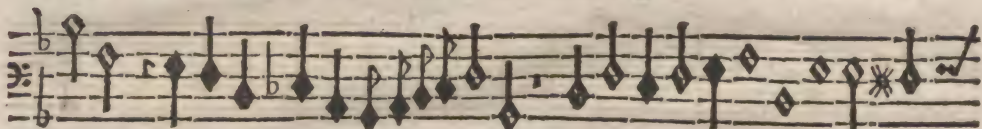
Benedetto Palavicino, a 5. 27. Basso.



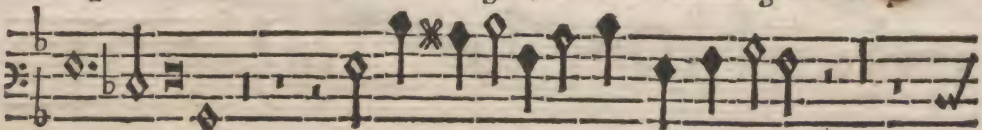
V pur ti parti o Filli, E teco la mia



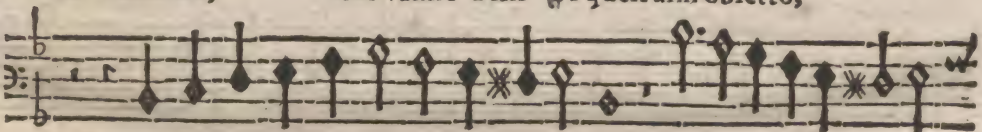
vita, Neva Filli gradita, Ma di lasciarmi vago, di te la cara i-



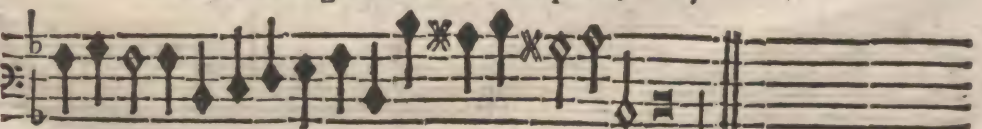
mago, Ma di lasciarmi va- gho, Ditela cara imago Forti pe-



to s'Amore, Hor vanne Filli di quest'alm'obietto,

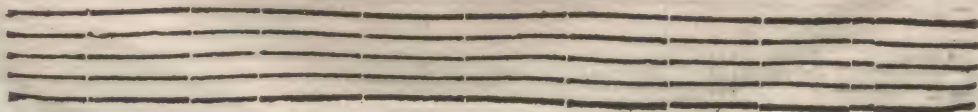


che viva e bell'ogn'hor t'haurò nel petto, ij



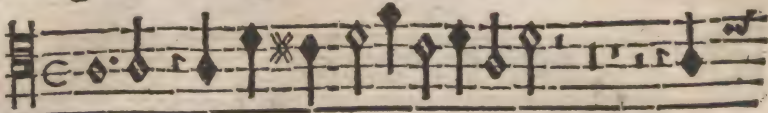
ij

nel petto.

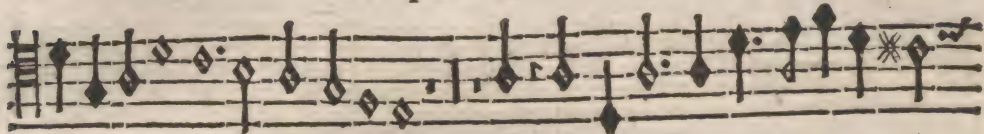




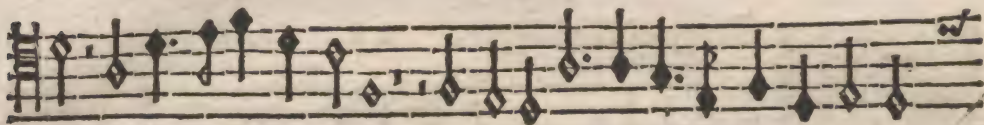
Gregori Aichinger. 25. 28. Basso,



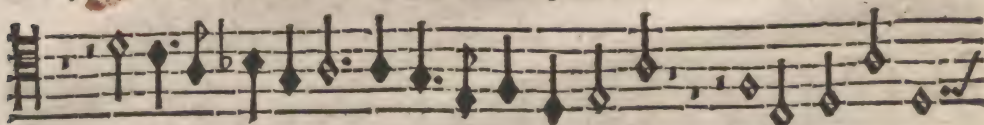
Chi quella pieta che mi mostrate pie-



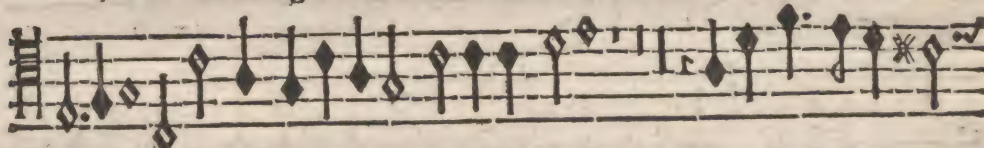
ta non e ma doppia crudeltate, Che per che meco il mio dolor non mo-



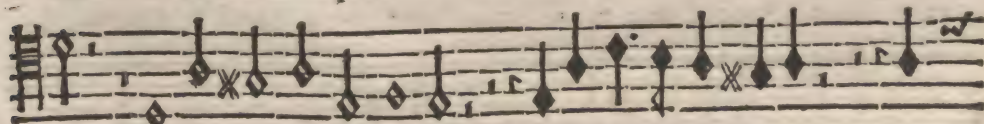
ra, il mio dolor non mora, Di vana spem il cor nodrite ogni hora,



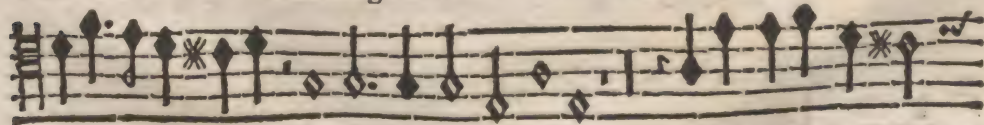
il cor no drite ogni hora il cor no drite ogni hora. Nova di dolor



for- te dar con finta pieta vita ala morte viva sempre moren-



do accio ch'altri languendo viva sempre morendo ij



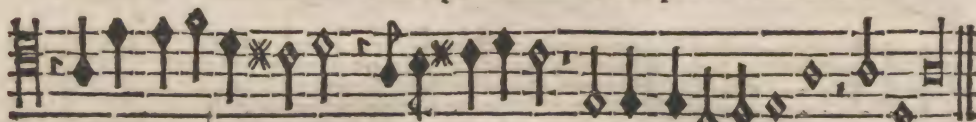
Ma spero o luci in fide

di non poter mo- ri-
DD 3

Basso.



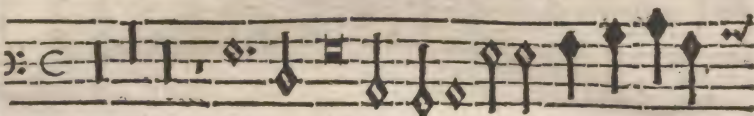
re mori- rò di duol, di non poter morire, Ma spero o luci infide,



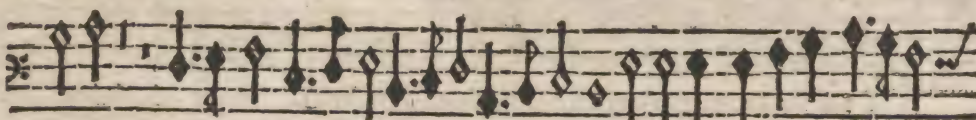
di non poter mo- rire, mori- rò di duol di non poter morire, morire,



Gregori Aichinger. 25. 29.



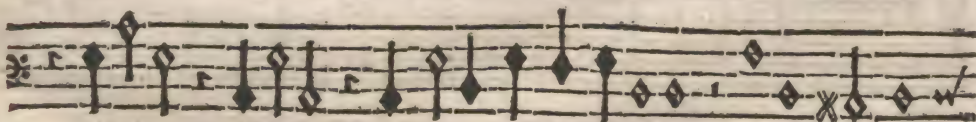
Morofetti &c. Ma non già per voi fidi e in piu si cura



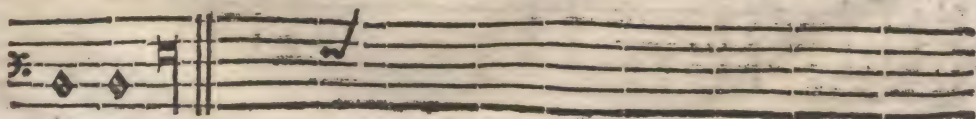
parte risonar ij ij ij fat te e accenta te ad ar-



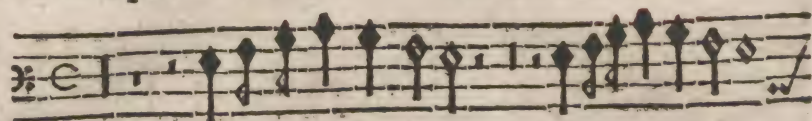
te, & accentate ad arte tonto grato Himeneo e in sieme Alberto,



ij Alberto ij ogni hor cantate, e la sua glo-



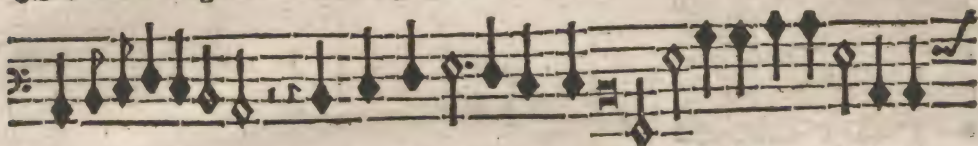
ria e'l merito,



Aga &c.

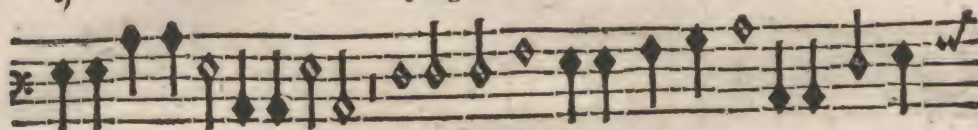
Vaga ghirlanda ordite,

ij

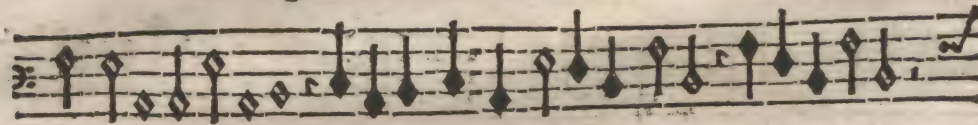


ij

e al ciel porgete mille lo di e mille raccogliete ij



le gratie e Batro e Thille ogni hor risuoni, ogni hor ris-

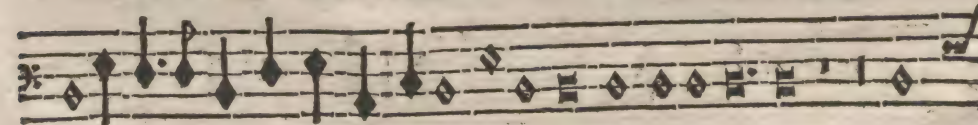


suoni ij

e'l alme Naiadi e Dori bella, e Dori bella

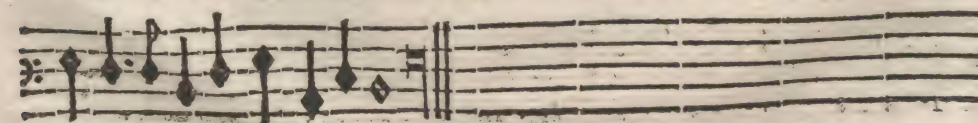


in fieme tutt'unite, e in fieme tutt'unite cantiano in dolci modi

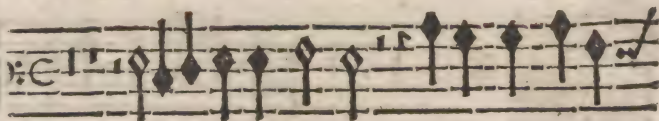


a Veronica faggia e terne lo di, cantiano in dolci modi

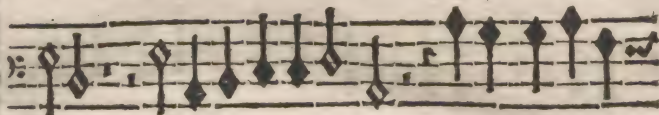
a



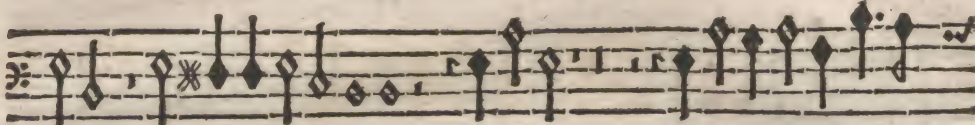
Veronica faggia e terne lo di.



Oura le verdi chiome di questo novo



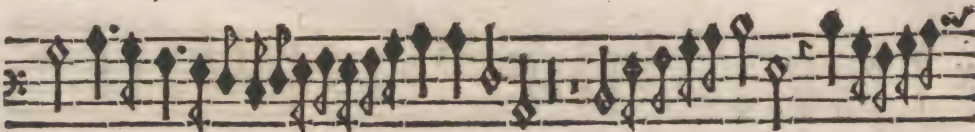
lauro, foura le verdi chiome, di questo novo



lauro ij

udite,

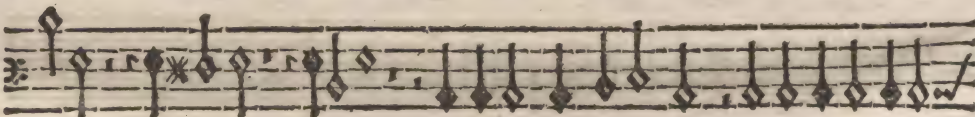
udite come dica-



nor au-

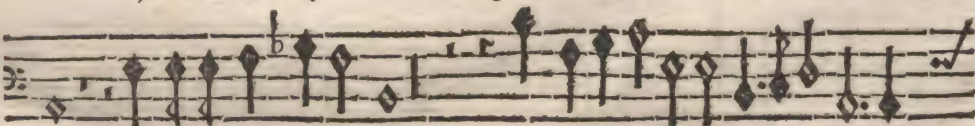
gelletti, cantan-

do ij



jo t'amo, ij

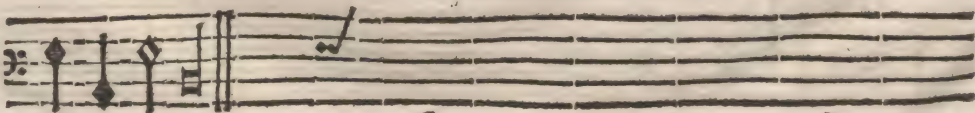
Et ei pur che risponda col dolce mormori-



o, de la treman- te fronda,

che t'amo anch'io, ij

che



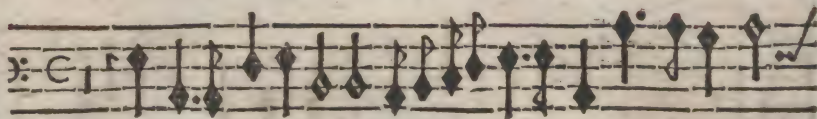
t'amo anch'io.

Seconda parte,

a 6.

32.

Basso.



T altri vezzosetti can-

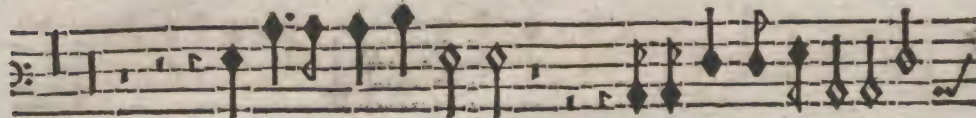
tano, cantano qui-



vi, can-

tano, cantano quivi, can-

tano quivi, quivi,



O'intorno a queste linfe,

Ti vagheggian le Ninfe, Qua-



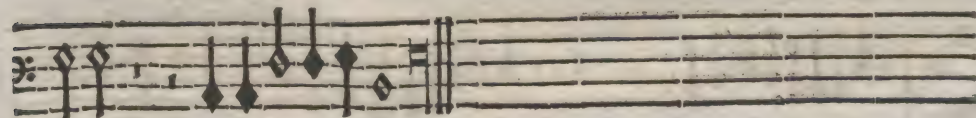
si vogliano dir'in queste ri-

vi,



T e vagheggian le Ninfe, O'intorno a queste linfe

Ti vagheggian le

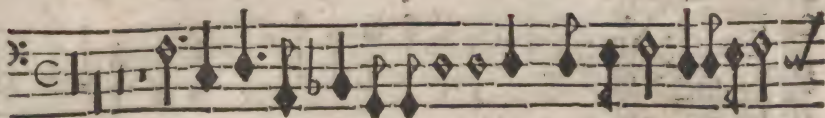


Ninfe.

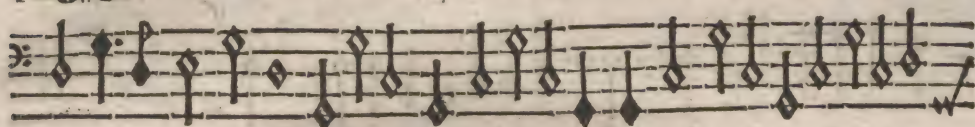
ij



A mia legiadra Clori ij Col
piant' in per le avolto, Bagnau'i vaghi fior del suo bel vol-
to, del suo bel volto, Quand'il misero cuore, ij
Quand'il misero cuore, ij sotto l'acque trovò, sotto
l'acque trovò novell' ardore, O miracol d'amore, ij
ij che sotto l'onde, le sue facell' ascon-
de, le sue facelle asconde, ij ij



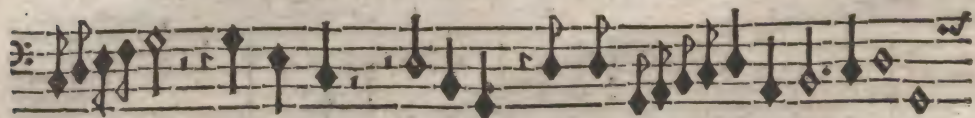
Ogli togli dolce ben mio, Questi bei fior, ij



con liet'e human sembiante, che pien d'alto desio, che pien d'alto desio desi-



o, desio, T'hò colto di mia man T'hò colto di mia



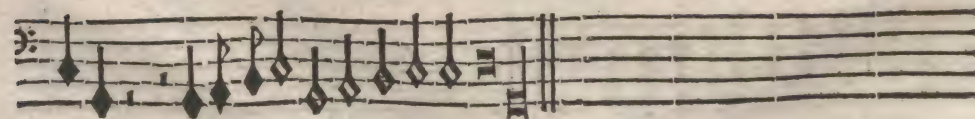
man T'hò colto ij di mia man fra mille piante,



Donam' un bacio ij in vece di mercede, Donam un bacio



ij in vece di mercede, Donam un bacio ij



ij in vece di mercede.



Ove &c. Sorge piacevole, Dove sorge piacevole se-

betto e dilette vole, ij V'è un bel ricetta, E

da cor mesti ogni gran noia sgombrano, Quivi lieta se dea

Gente amica di Venere, di Venere ch'in questi accenti allegri a voce

varia Facea risonar ij l'a-ria, Cantiam, Can-

tiam viva la bel-la Dori, viva la bel-la Do-

ri. ij



Giov. Leo. Haslero. a 6. 36. Basso.

I parto ij ij ahi forte ria

ij E'l cor vi lascio e l' affitt' alma mia, Mi parto

ahi forte ria, ahi forte ria, E'l cor vi lascio e l' affitt' alma mia,

Ni morrò ij ij nò ch' Amor non vuole ij a

dio ij ij dolcissimo ben mio, ij ij

Nè morrò ij ij nò ch' Amor non vuole ij

a dio, ij ij dolcissimo ben mio ij

dolcissimo ben mio. ij

Francesco Rovigo. a 6. 37. Basso.



Iete le Muse à l'ombra cantand' Apollo ij

i verdi ra- mi fanti E dolci Cigni canti Ac-

cordan con Calliope che dice cresci gentil radice, Accordan

con Calliope che dice cresci gentil radice, cresci gentil radice, Qui,

il primo lauro indegno, ij ij

Tu, tu di fede migliore, Tu, tu di fede migliore sarai felice

pianta, sarai felice pianta, ii al tuo coltore.



Luca Marenzio. a 6.

38.

Basso.



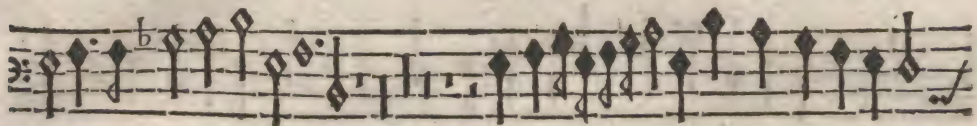
Vcida &c. A cui fu con-

ca il cie- lo,



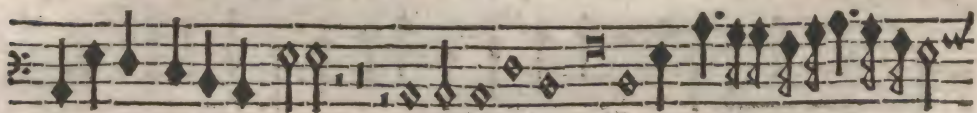
Lucida per la a cui fu con

ca il cie- lo. Tupri-



a con luminoso alto decoro,

Poi su'l Min- tio prendesti humano ve-



lo, prendesti humano velo, Hora il piu ricco pegno, Del Re-



de

Fui

mi,

Del Re-

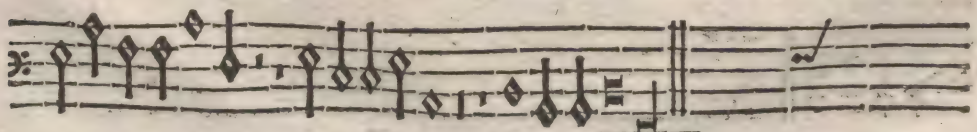
de

Fiu



mi,

e nostra glo- ria sei, E farai madr'ancor, E farai madr'an-



cor di semidei,

di semidei,

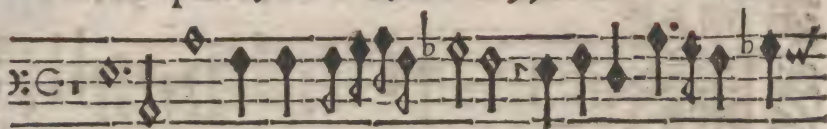
di semidei.

Seconda parte,

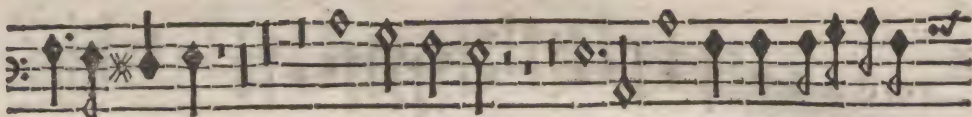
a 6.

39.

Basso.



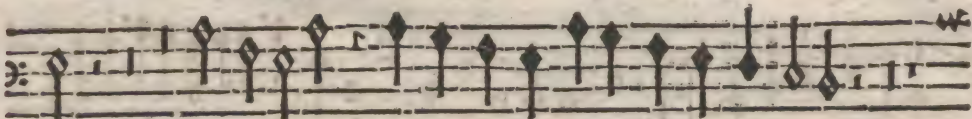
Da'l ciel questi vo- ti, E tu nel canto di tua



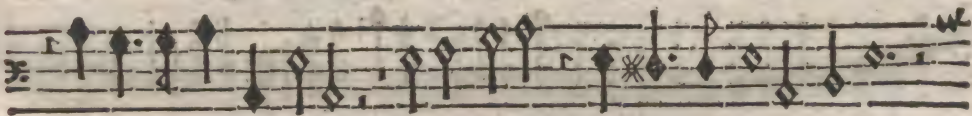
gloria indegno, Gradisci i cor, O da'l ciel questi vo-



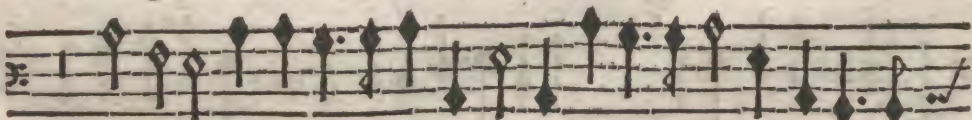
ti, E tu nel canto di tua gloria indegno, Gradisci i cor devo-



ti, L'erger al ciel che son nel ver troppo sublimi fome



di Margeritha il nome, L'erger al ciel di Margerita il nome,



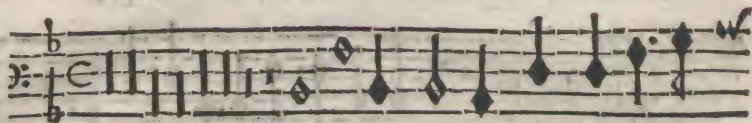
L'erger al ciel di Margherita il nome, di Margherita ij



il nome,

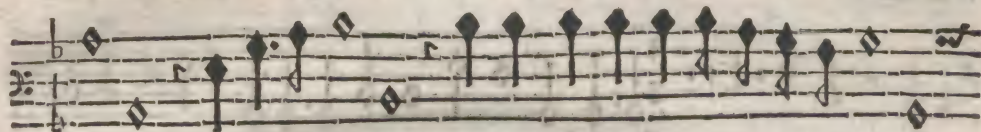


Luca Marenzio. a 6. 4o. Basso.

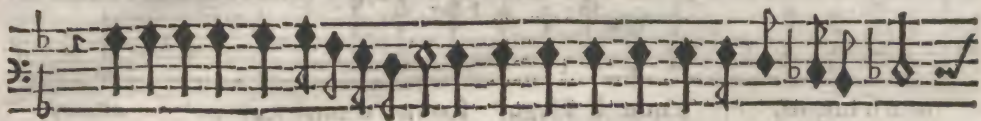


I nettare:

Vidi ch'in dolc' arringo alte- ra

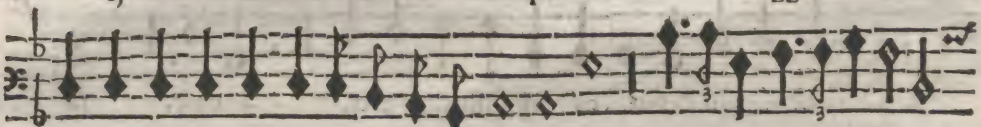


mente altera- mente, Fer pria di lor belta leggiadra mostra,

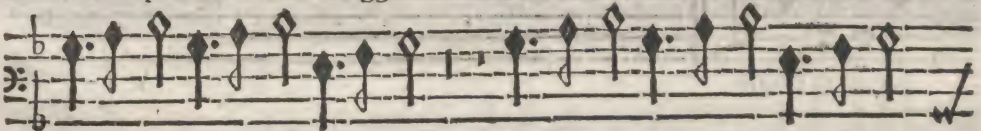


ij

Fer pria di lor belta leggiadra mo-



stra, Fer pria di lor belta leggiadra mostra, Poi, Oue s'i nostra la bocca

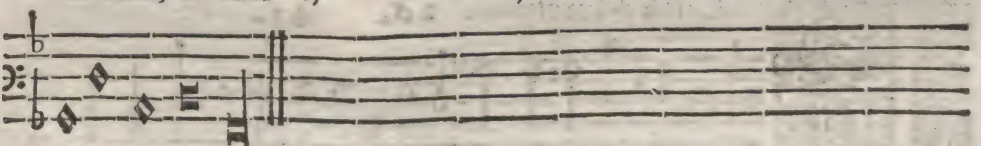


fi ferir, fi ferir ij

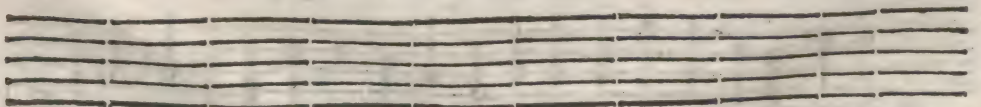
ij

ij

ij



di bacio ardente.



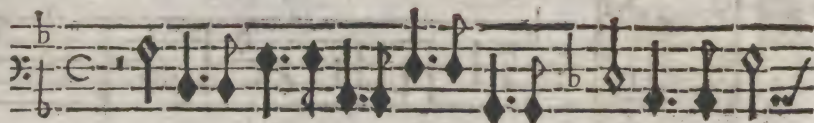
FF

Seconda parte.

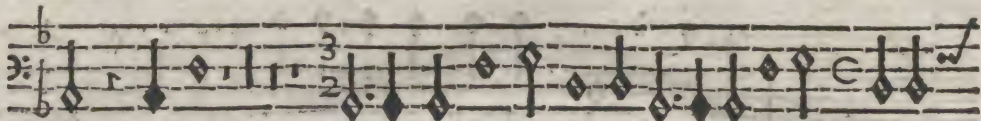
a 6.

41.

Basso.



Onar le labra e vi restaro i segni di colpi impres-



fi amor,

Provinfi in vera pugna, 1)

c



non si sdegni,

e non si sdegni scontro d'amante,

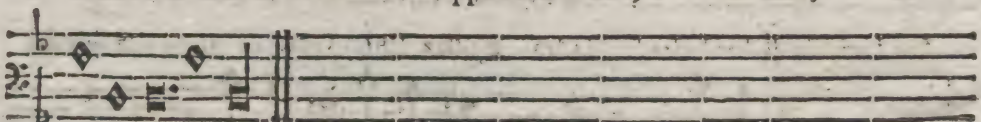
amor,



a- mor me tuo devo- to oppon all' una,

a- mor,

fa

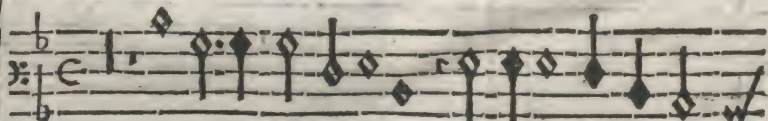


terzo, fa terzo.



Luca Marenzio, a 6.

42.



A dipartita è amara, Ma perch'è dolce e ca-



ra la giunta del ritor- no, Da l'infe- lice giorno de la partenza-

Basso.



ria, Nasce la gio- ia mi- a, Ma per ch'edolc'e ca-
ra la giunta del ritorno, Da l'infeli- ce giorno, De la par- tenza- ria,
Nasce la gioia mi- a.



Luca Marenzio. a 6. 43.



Ice la mia bellissi- ma Licori, Quando talhor fa-
vello, ij seco d'Amor ch'amor, è un spiritello,
che vaga e vo- la e non si può tenere, è non si può tenere,
Netoccar ne vedere, E pur se gl'occhi gi- ro, Nei suoi begl'occhi il

Basso.



miro, In quella bella bocca, E pur se gl'occhi giro Nei
 suoi begl'occhi il miro, In quella bella bocca Ma no'l posso toc-
 car che sol si tocca, In quella bella bocca, In quella bella bocca.

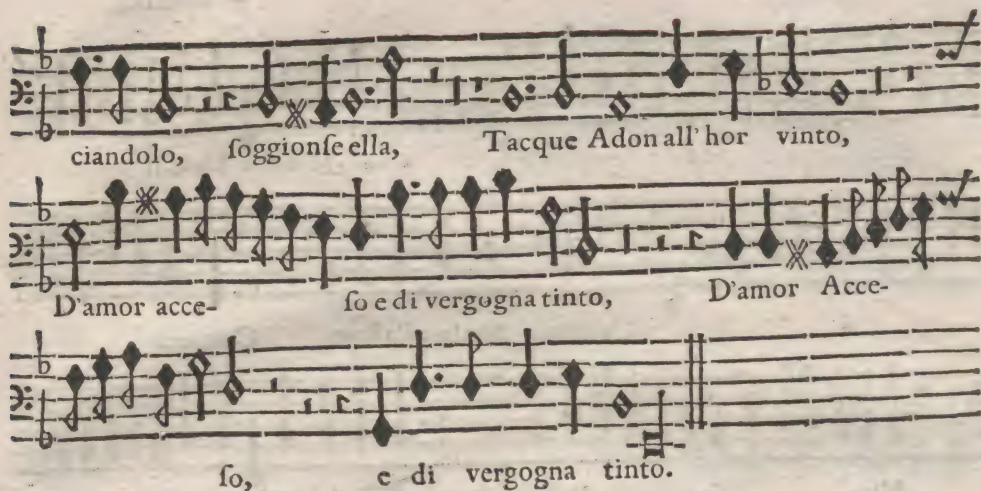


Benedetto Pallavicino. a 6. 44.



Edca fra figli: Quando veggio- sa-Filli, ij
 Que nasce il bon bacio onde si coglie, on- de si coglie, le
 disse, Cui rispose, Nel bel regno che piaque Cotanto à l'alma Dea che
 nel mar naque, che da queste tue labbr' amoroze Baciandolo, Ba-

Basso.



ciandolo, foggionse ella, Tacque Adon all' hor vinto,
D'amor acce- fo e di vergogna tinto, D'amor Acce-
fo, e di vergogna tinto.

Horatio Vecchi. a 6. 45.

Orch'ogni vento tace, che dolcemente
tempr' il caldo estivo sediam qui tutti in pace, E al mormorar de
l'on- de, di questo chiaro ri-
lucente rivo, Cantiam Ninfe e Pasto- ri, Cantiam

FF 3

Basso,



Nin- fe e Pastori, viva la bella Dori, ij
 ij Cantiam Ninfe e Pastori, Cantiam
 Nin- fe e Pastori, viva la bella Dori, ij
 viva la bella Dori. ij

Giovanne Leone Hasler. a 7. 46.



Ncor che la partita sià la sola ca-
 gion, cagion di dolor mi- ei, Par-
 tir semper vorrei, ij ij poi ch'al ri-

Basso.

torno tal dolcezza io sento, tal dolcezza io sento, ch'auanzo nel piacer, ij ogni tormento, Poi ch'al ritorno tal dolcezza io sento, ch'auanzo nel piacer, ij ogni tormento.



Bartolomeo Spontone.

a7.

47.

Lma se sta- ta fof- si a pien' accor- ta,
Quando cademm' a l'amorosa impresa, Non ti fa- re- sti
cosi tosto resa, A quei begl'occhi e crudi che t'han morta,

Basso.



Altro non si potea fuor che piangendo, chieder mer- ce,
 chieder merce, questo fec'io da poi sempre ne men però languisc' &
 ardo, languisc' & ardo, che non si vince amor, se non fug-
 gendo, ij che non si vince amor, se non fug-
 gendo, se non fuggendo, se non fuggendo.

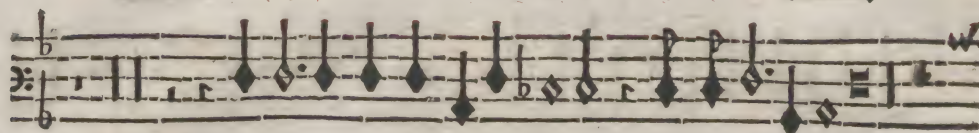


Giaches VVert. a 7. 48.

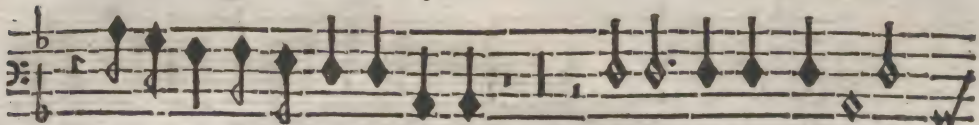


Vngo le rive: Ed ei rispose, Credo che sia Da-
 mone Doralice, Ed ei rispose Credo che sia Damon e Dora- lice,

Basso.

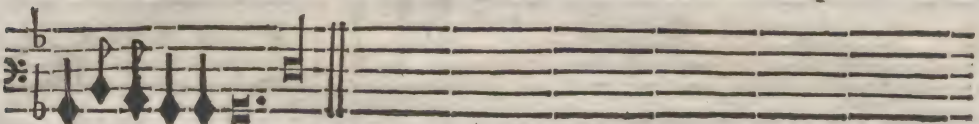


Così lasciò repente Tirsi e di lei dolente,



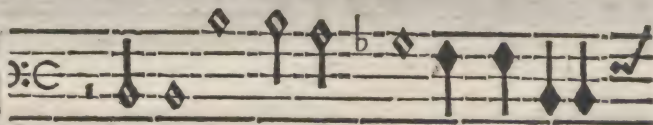
ed lei, e di lei dolente,

Così lasciò repen- te

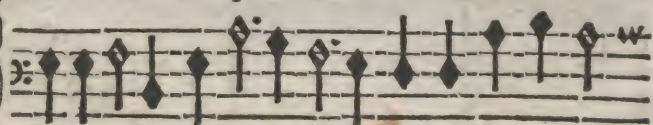


Tirsi e di lei dolente.

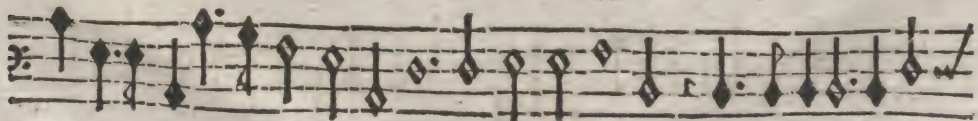
Philippo de Monte. a s. 49.



Rudel aspro do- lo- re, ch'in mez'al



cor ristretto con doppia forza lo percuoti e an- ci-

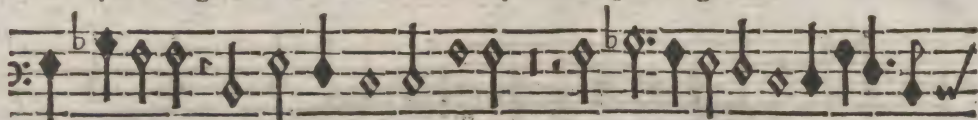


di Esci nomai esci fuore, De l'angoscio- so petto, apri la strada al pian-
G G

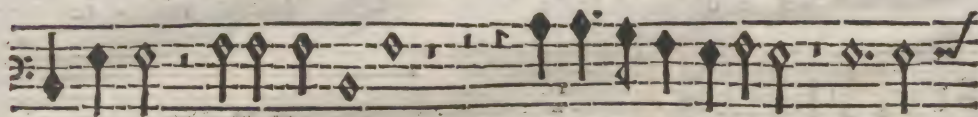
Basso.



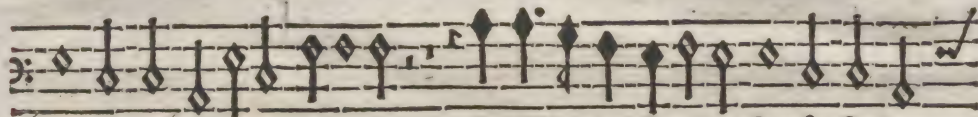
to aprila ai gridi, apri- la strada al pianto, april'a i gridi, che se co-



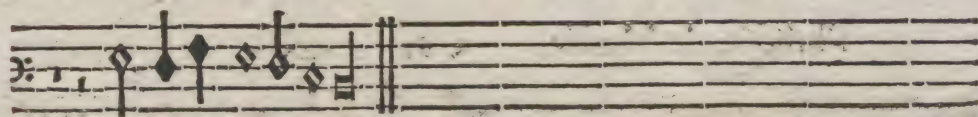
lei ch'io vidi, con troppo iniqua forte, Del mio morir s'appaga sia intesa



la cagion de la mia morte, che s'ella poi l'impara, Questa



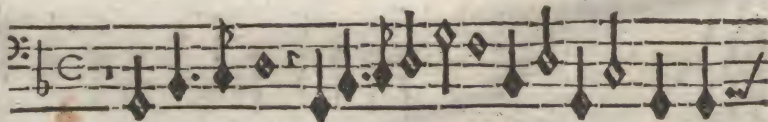
speme mi fa la morte cara, che s'ella poi l'impara Questa speme



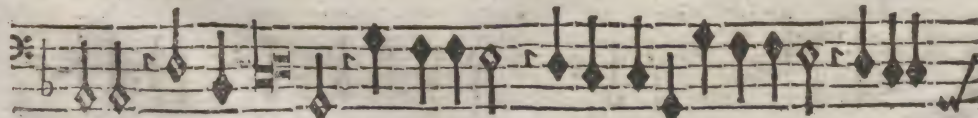
mi fa la morte cara.

Giov. Leo. Hasler.

a 8. 50.



Hi vuol veder, ij se pura baldo ardore, ar-



dore, baldo ardore, Gentil valor, Gentil valor. ij ij

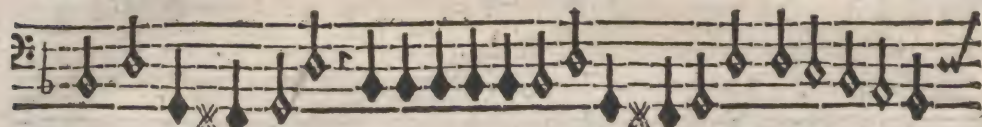
Basso.



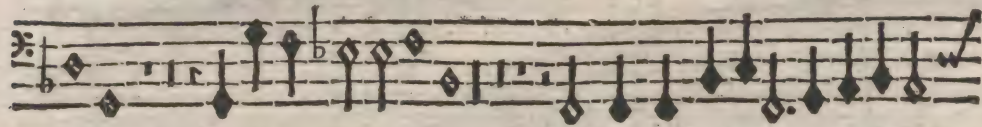
& al- ta corte- si- a, & alta corte- sia, ven-



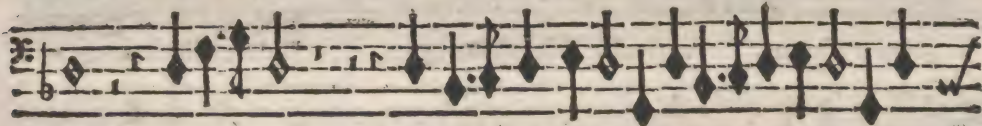
gh' a mirar costui, Coppia che per mi-



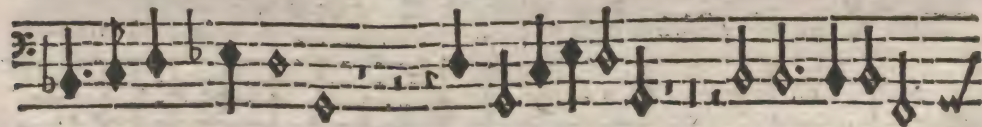
racol scelse amore, ij Frà fidi amanti



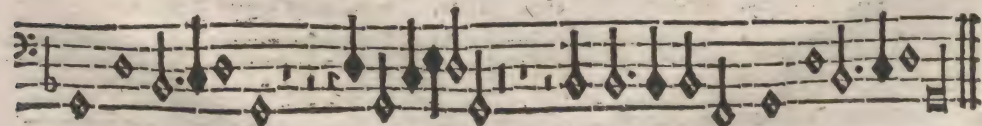
lui, ij Ond' in au- rato caro nodo tes-



sa, E Barbara, e Barbara e Filippo, ij ij



Felici Felici, a cui null' altro ef-



sempio appref- sa, Felici, ij a cui null' altro essem pio appressa.



Giov. Gabriel.

a 8.

51.

Basso.

Che felice giorno, Grato a noi fa, Grato a noi fa ritor-
no, O che feli- ce giorno, O che fe- lice giorno, Grato a noi fa ij
ritorno, Celebriamo- lo tutti, in fest'e in canto, Ne Pa-
stor, ij sia fra queste selu' in tan- to, che di gioia e d'amor, che di
gioia e d'amor, Non vesti l'alm'e'l core, E di mille fampogne
oda- fi, oda- fi intorno, E di mil- le fampogne oda- fi oda- fi intor-
no, lieti sonar, ogn' antro, ogn' antri' ogni foggiorno,
ogn' antro ogni foggiorno, ogni foggiorno.



Che felice giorno, Grato à noi fà, Grato à noi
fa ritorno, O che felice giorno, O che felice giorno, Grato à noi
fà ritorno, Celebriamo- lo tutti in fest' e in canto,
Ne Pastor, ij sia fra queste selu' in tanto che di
gioia e d'Amor, che di gioia e d'Amor, Non vesti l'alm' e'l core,
E di mille fampogne odasi intor- no, E di mille fampogne
odasi intor- no, lieti sonar ogn' antro, ogn' antro o-
gni foggiorno, ogn' antro, ogni foggiorno, ogni foggior- no.

G G 3

Aria
da so-
nar.



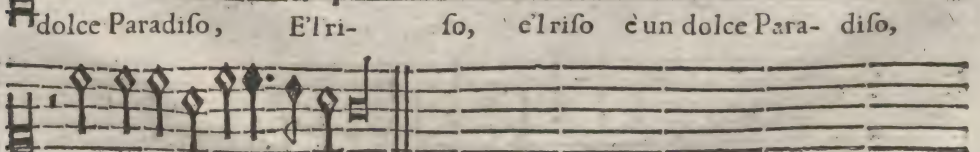
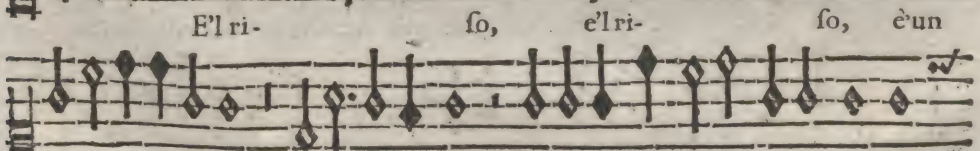
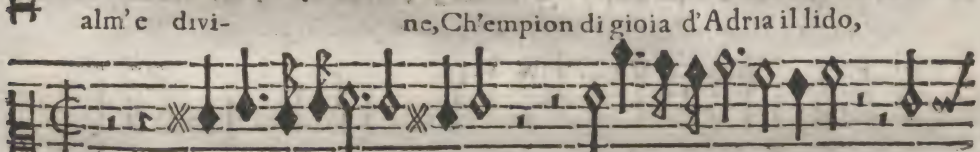
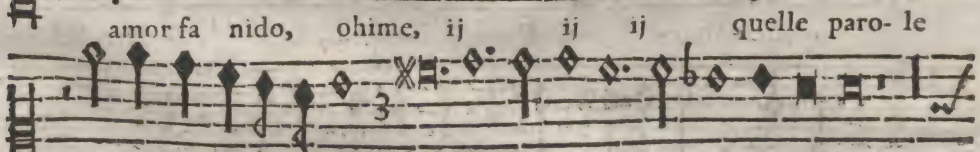
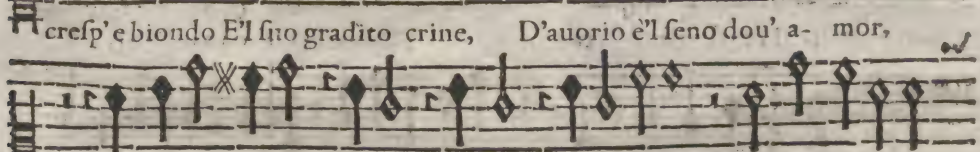
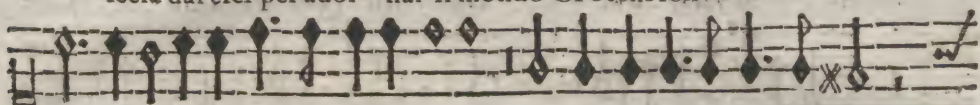
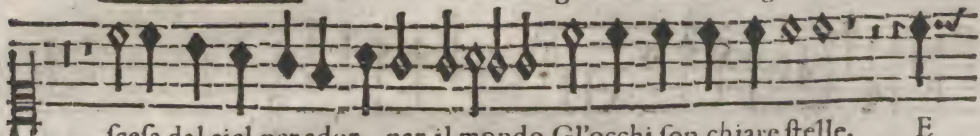
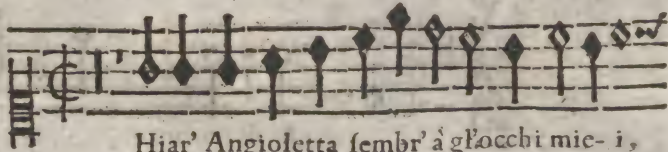
Giov. Gabriel, a 8. 52. Basso.

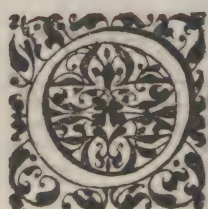
Hiar' Angioletta sembr' a gl'occhi miei,
scelsa dal ciel per adornar il mondo, Gl'occhi son chiare stelle, E cre-
sp' e biondo, El suo gradito crine, D'avorio e'l seno dou' amor, a-
mor fa nido, ohime, ohime, ohime, quelle parole, parole alm'e
divi- ne, ch'empion di gioia d'Adria illido, E'l ri- so,
e'l riso, e'l ri- so e'l ri- so e'un dolce Pa- radi-fo, E'l
ri- so, e'l riso e'un dolce Paradi- fo, e'un dolce Para-
diso, Paradiso,

Aria
da so-
nar.



Gio. Gabriel, a 9. 52. Ottavo.





Claudio da Correggio, a 8. 53. Ballo.

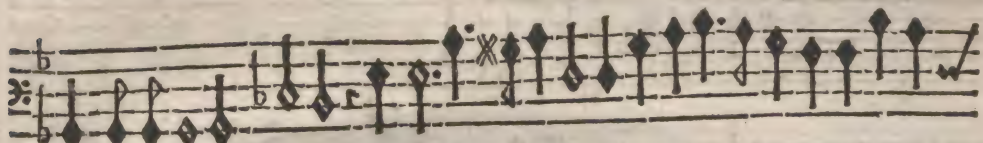
Cchi che fia di voi poi che non spero veder per tãto spatio, ij
ij il viso, tanto, Hor non u' acquetarà l'alto pensiero, che
vel dimostri al ver simile tanto, Sforzatevi ingannar ij
voi stess'alme- no, E con spesso mirar, ij altra bel-
lezza, Finger ch'è quella, ij e por al piant' il freno,
Nol potrem far, ij che nostra vista avezza, A l'aria del bel viso, Al'aria
del bel vis' alm' e sereno, alm' e sereno, ogn'altr' oggetto fugge, o-
dia e disprezza, ogn'altr' oggetto fugge, ij odia e disprezza.



Giov. Giacomo Gastoldi, a 8. 5 4. Basso.



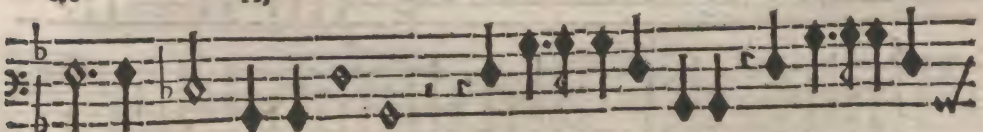
Antiam lieti cantia- mo, Al suon di que-



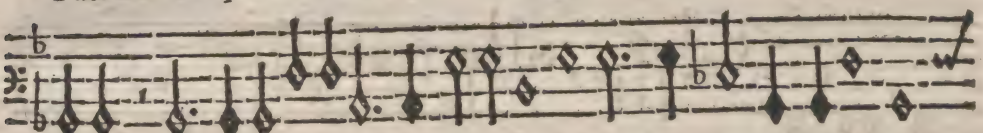
ste mormoranti linfe, Dicean quattro Pastori E ghirlande tefsiam de piu bei



fi- ri, soli non danzarette, I Pastor replicaro,



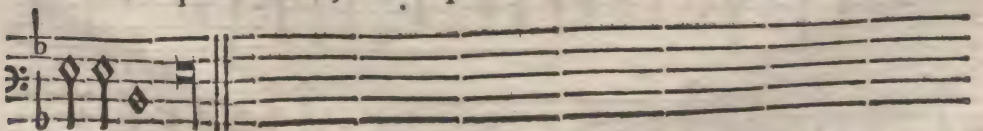
Tutt'hor dunque danziamo, Ei liquidi cristalli, Ei liquidi cri-



stalli, Guidino collor suono i nostri balli, Tutt'hor dunque danziamo,



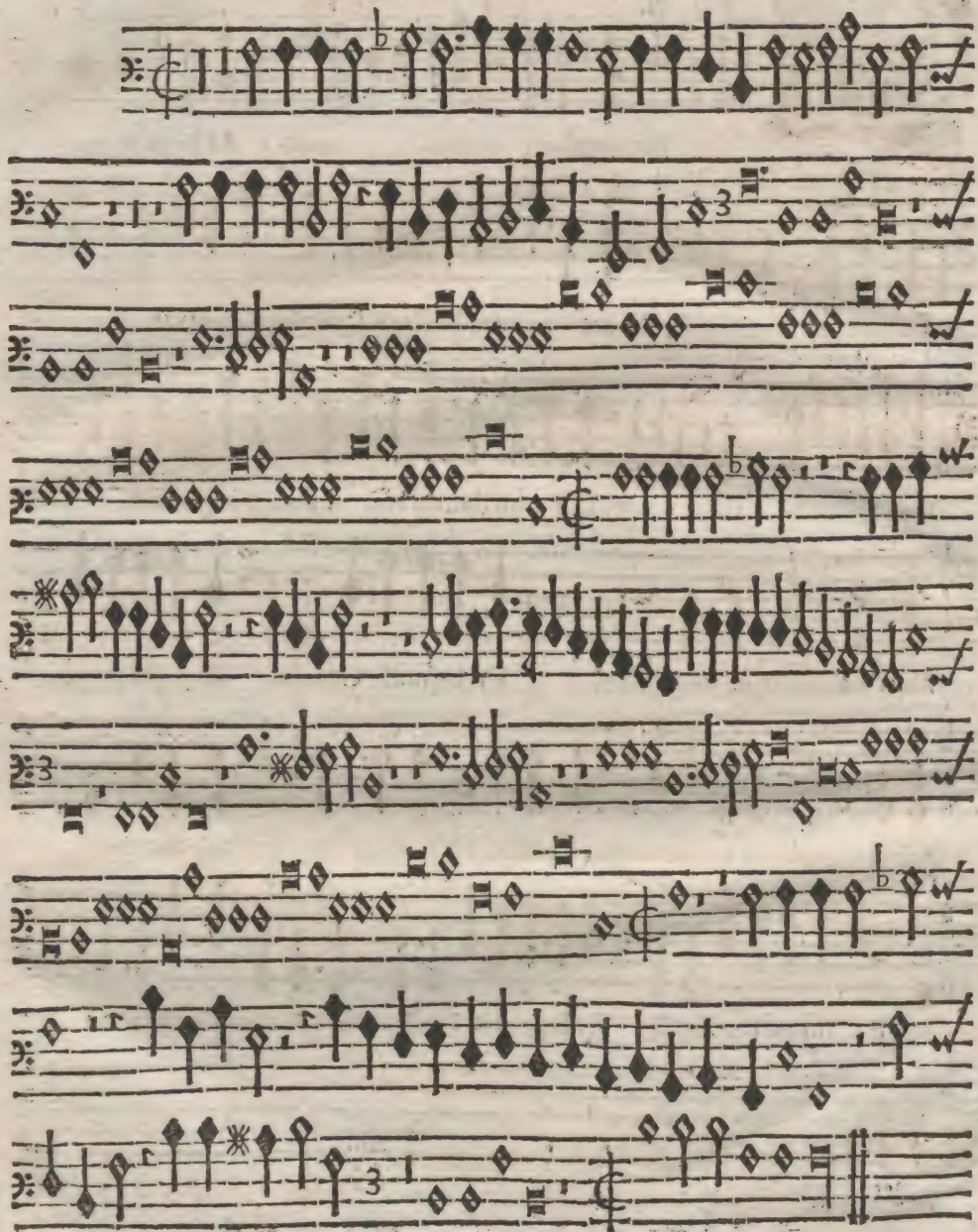
Ei liquidi cristalli, Ei liquidi cristalli, Guidino collor suono i



nostri balli.

H H

1. Chori, Giov. Gabriel, Canzon, Noni Toni, a 8. 55, Basso.



Canzon. Duodecimi Toni. Gio. Gabrieli. a 8. 56. Basso.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a single system, featuring various note values, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast tempo or a specific rhythmic pattern. There are also some larger notes and rests interspersed. The paper shows signs of age, with some staining and wear. The overall style is that of a historical manuscript.



Hippolyto Baccusi. Pastori, a 9, 57. Basso.

infe leggia- dr'e belle come per
boschi gite senza scorta, Per via fallac'e
torta, fallace e torta, Deh cangiate pensier segui- te Amore,
ch'al mond' apporta sua lucen te face, Gioia sa- lute e pace,
voi non provaste mai, come d'Amor soave fia l'ardore Dolce la
fiamma dell'aurato strale, Hor se vi aggrada in quest' ameno
loco, voi di Delia ad honor, scioglie- te il canto, ij
Noi d'amor cantarem la gio- ria in tanto, Noi d'amor canta-
rem, la gio- ria in tan- to.



Hippolyto Baccusi, Pastori, a 9.57. Canto terzo.

Infe leggiadre: Noi della Dea triforme, Per dritt' e bel sentier, ij
segua- mo l'orme seguiamo l'orme, Anzi pianti e sospir
tormenti e morte, Nel l'amorosa corte Fan sem- pre guerr' al co- re,
voi errate Pastro- ri, che falsi e lusinghier, ij ij
lusinghier sono gl'Amori, Cui sotto l'esca cui nel dolce cale L'hamo ce-
lar celar mortal veleno, Hor se vi aggrada. in questo ameno loco
voi di Delia ad honor, scioglie- te il canto, Noi d'amor canta-
rem la glo- ria in tanto, in tanto, Noi d'amor cantarem,
Noi d'amor cantarem, la glo- ria in tanto, la gloria in tanto.
HH 3

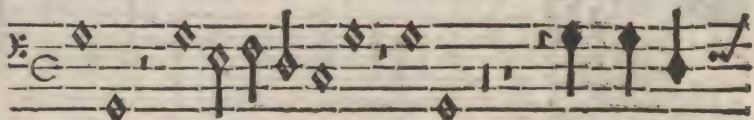


Luca Marenzio.

29.

58.

Basso.

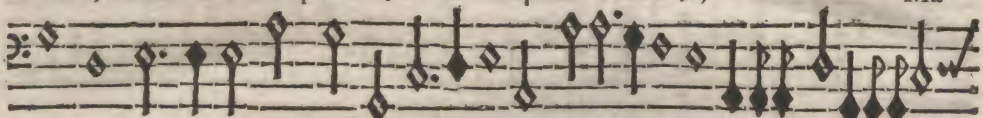


Onne il celeste lume, Donne, De glocchi

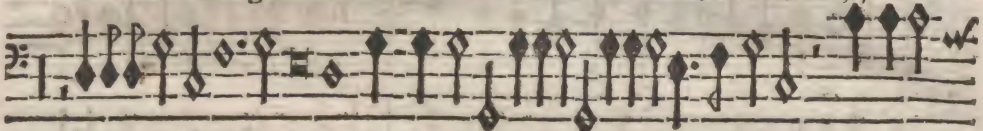


vostri, che si dolce splende, I nostri petti accende, ij

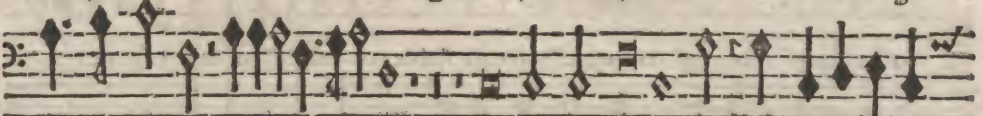
Ma



l'alma dentr'a le gran fiamme vi- ve, Non sfa- ce, Anzi di lor, ij

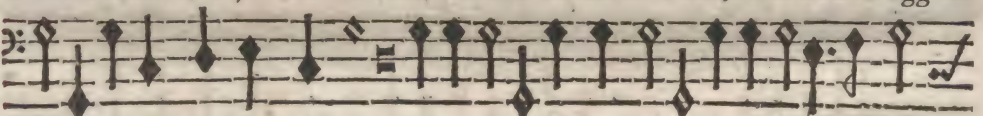


ij si nutre e vive, stravaganza ij ij d'Amore stravagan-



za d'Amore, ij

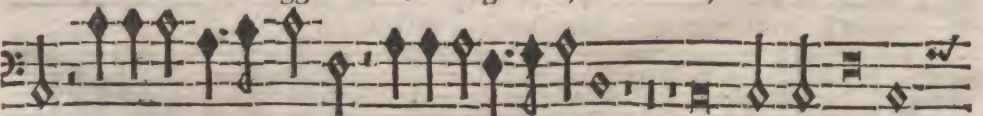
Ch'ard' in eterno e mai, e mai non strugg' un



core, e mai non strugg' un core, stravaganza ij

ij

d'amo-



re, stravaganza d'amo- re, ij

Ch'ard' in eterno e



mai, e mai non strugg' un' core, e mai non strugg' un core. ij

T A V O.

T A V O L A

Di Madrigali & Canzonette, Di diuersi Autori.

A Quatro.

- | | | | |
|----|-------------------------------------|---|-------------------|
| 1. | <i>CORE mio io mi sento morire.</i> | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 2. | <i>Chi mi consola ahime.</i> | | |
| 3. | <i>Io son ferito amore.</i> | | |
| 4. | <i>Un ghiaccio.</i> | } | Vincenzo Neriti. |
| 5. | <i>Torna dolce il mio amore.</i> | | |
| 6. | <i>Sè'l mio morir.</i> | | |
| 7. | <i>Che fai dori che pensi.</i> | } | Horatio Vechi. |
| 8. | <i>Deh preg' amor.</i> | | |

A Cinque.

- | | | | |
|-----|---|---|--|
| 9. | <i>Oscura notte parmi</i> | } | Francesco Soriano. |
| 10. | <i>Non si leuau' ancor.</i> | | |
| 11. | <i>Ed icea l'una so. seconda parte.</i> | | |
| 12. | <i>Dolcemente dormiua.</i> | } | Claudio Monteverde. |
| 13. | <i>La giouinetta pianta.</i> | | |
| 14. | <i>Soura tenere herbette.</i> | | |
| 15. | <i>Stracciami pur il core.</i> | } | Gio. Leo. Hasler, |
| 16. | <i>Ahi dolente partita.</i> | | |
| 17. | <i>Ardo sì mà non t'amo.</i> | | |
| 18. | <i>Ardi e gela a tua. seconda parte.</i> | } | Gio. Maria Nanino, |
| 19. | <i>Care lagrime mie.</i> | | |
| 20. | <i>Scopriro l'ardor mio.</i> | | |
| 21. | <i>Se uoi ser' il mio sol. seconda parte.</i> | } | Andrea Gabrieli.
Gio. Gabrieli.
Alfonso Preti.
Tiburtio Massaino. |
| 22. | <i>Mirami vita mia.</i> | | |
| 23. | <i>Vagh' amorosi e fortunati.</i> | | |
| 24. | <i>La bella cacciatrice.</i> | } | Benedetto Palaucicino, |
| 25. | <i>Amorosa guerriera il braccio.</i> | | |
| 26. | <i>Filli tu pur sei quella.</i> | | |
| 27. | <i>Tu pur ti parti o filli.</i> | } | Gregor. Aichinger. |
| 28. | <i>Ochi quella pietà.</i> | | |
| 29. | <i>Amorofetti augelli.</i> | | |
| 30. | <i>Vaga ghirlanda. seconda parte.</i> | | A Sci. |

A Sei.

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|---|
| 31. | Soura le verdi chiome. | } | Rinaldo del Mel. |
| 32. | Et altri vez Zofetti, seconda parte. | } | Gio. de Marinis. |
| 33. | La mia leggiadra Clori. | | |
| 34. | Togli dolce ben mio, seconda parte. | } | Hippolyto Sabino.
Gio. Leo. Hasler. |
| 35. | Donc sorge piaceuole. | | |
| 36. | Mi parto ah! forse. | } | Francesco Rouigo. |
| 37. | Liete le Muse al' ombra. | | |
| 38. | Lucida perla a cui. | } | Luca Marentio. |
| 39. | O dal ciel questi, seconda parte. | | |
| 40. | Di nettare amoroso. | } | Benedetto Palauicino.
Horatio Vechi. |
| 41. | Sonar le labra e ui, seconda parte. | | |
| 42. | La dipartita è amara. | | |
| 43. | Dice la mia bellissima. | | |
| 44. | Sedea fra gigli è rose. | | |
| 45. | Horch' ogni uento tace. | | |

A Sette.

- | | | | |
|-----|---------------------------|---|-------------------------------------|
| 46. | Ancor che la partita. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 47. | Alma se stata fossi. | } | Bartolom. Spontone.
Giach. Werr. |
| 48. | Lungo le rive del famoso. | | |

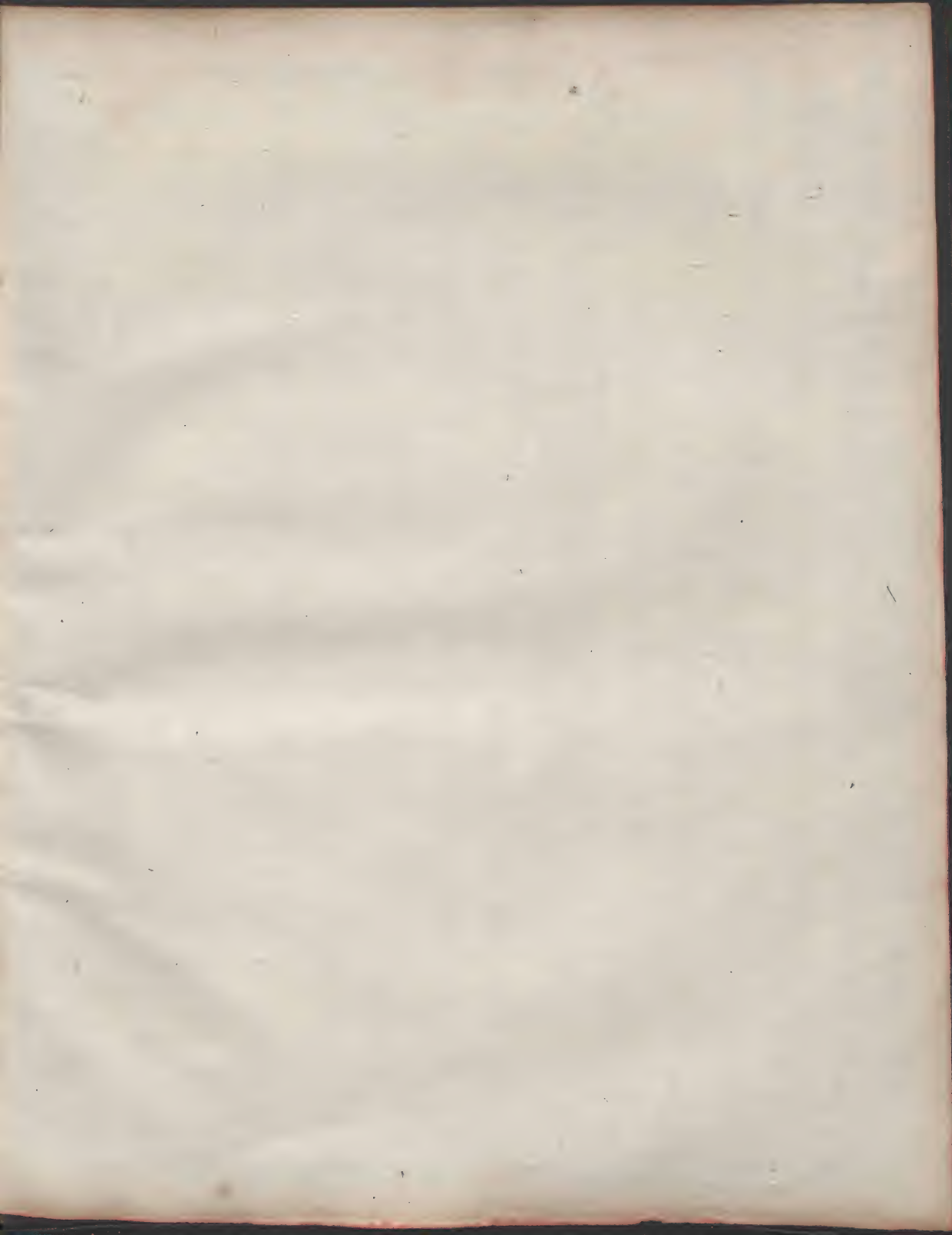
A Otto.

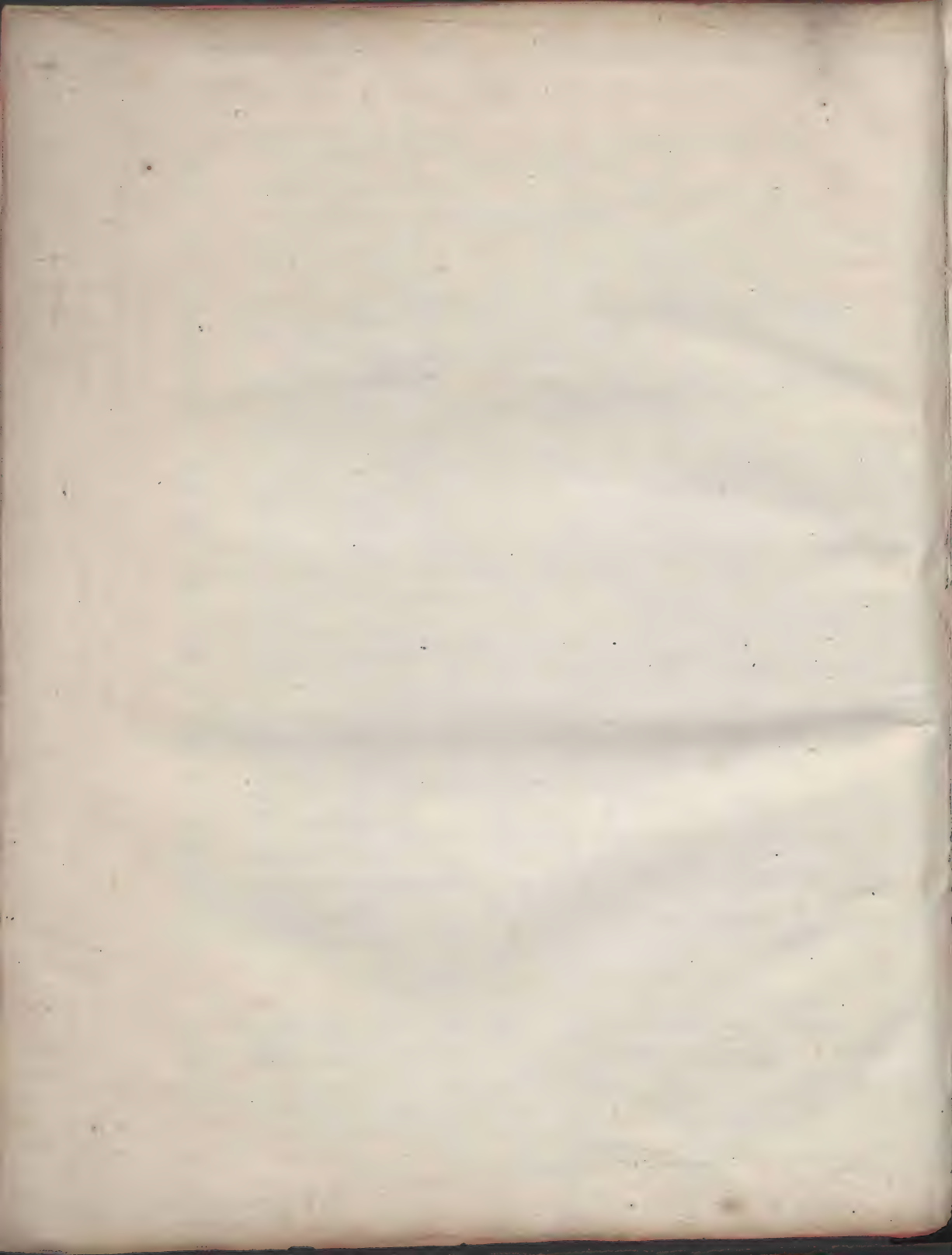
- | | | | |
|-----|-------------------------|---|--|
| 49. | Crudel aspro dolore. | } | Philip. de Monte. |
| 50. | Chi vol veder. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 51. | O che felice giorno. | | |
| 52. | Chiar Angioletta. | } | Gio. Gabrieli. |
| 53. | Occhi che fia di voi. | | |
| 54. | Cantiam lieti cantiamo. | } | Claud. Merulo da Corr.
Gio. Giacomo Gastoldi. |
| 55. | Canzon 9. Toni. | | |
| 56. | Canzon 12. toni. | | |

A Noue.

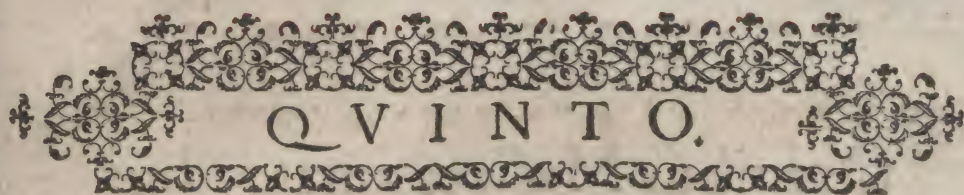
- | | | | |
|-----|------------------------|---|--------------------|
| 57. | Nimfe leggiadre belle. | } | Hippolyto Baccusi. |
| 58. | Donne il celeste lume. | } | Luca Marentio. |
| | | | |

I L F I N E.









FIORI DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.


Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.



Omnibus Musices amatoribus

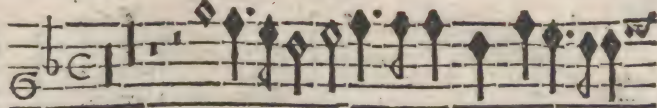
Typographus S. D.



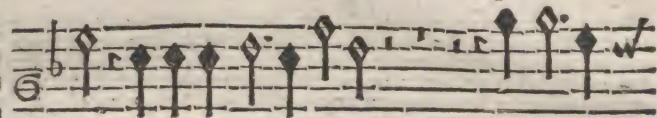
POSTEA QUAM SUPERIORIBVS
annis tres Cantionum libros, GEMMAE MUSICA-
LIS nomine proscriptos typis meis in publicum vol-
gavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio mul-
torum praestantium virorum ad labores ejuscemodi
perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est
operis quaecumq; non insuperhabitâ & neglectâ
officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus re-
ficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (qua est ingeniorum
inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis in-
clinante) horas meas subsecivas vix possum, quin in hac laudatissima arte
Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa
quasque sua revocem, quae quidem in Italiâ terrâ, Musica velut unicâ ætatis
nostra nutricula, prius impressæ sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito
vendita ad hos oras non pervenere, aut pretio nimio emtorem non immeritò
absterrere potuerunt.

Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultori-
bus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus
hoc praesens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne iudicii
præcipientes (ut sapè experiri cogimur) comprehensas ei modi libris cantiones con-
temnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei
veritate victus concedere cogatur, sapicule non tam ipsarum cantionum culpa
fieri, quàm per quorundam, eorum praesertim, qui canendi minus sunt periti,
errorem stare, quo minus vel suavissima quaque meletemata placere soleant.
Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris,
si eas sapius & attentissimè cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius aequius-
que de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus ope-
ribus porro quoq; adornandis animus addatur: vale,

Francesco Soriano, a 5. 9. Quinto.



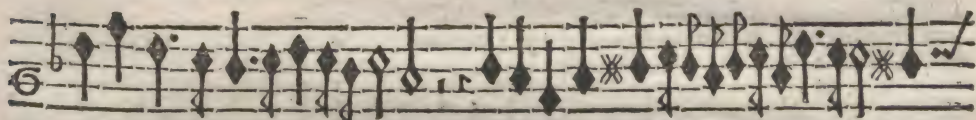
Scura notte parmi ovunque mi-



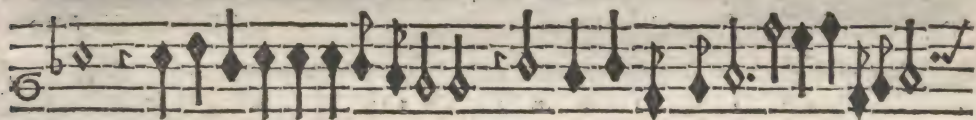
ro, signor da che son privo, ch' à me ij



e vita spir- to e paradi- fo, Laf-



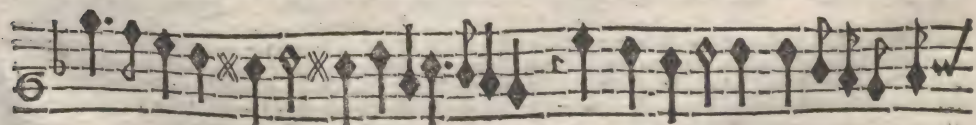
fo ch' in van m'adi- ro, ij



Lasso ch' in van m'adi- ro, Poi che morte vuol pur ij



Poi che morte vuol pur che resti vivo Amal mio grado, ac-



ciò vivend' jo mo- ra, ij vivend' jo mora, Ben mille mille e

A a 2

Quinto.



mille ij volte l' hora, accio vivend' jo mo- ra, Ben

mille mille e mille volte l' ho- ra, ben mille mille e mille ij

volte l' hora.



Claudio Monteverde.

a 5.

10.



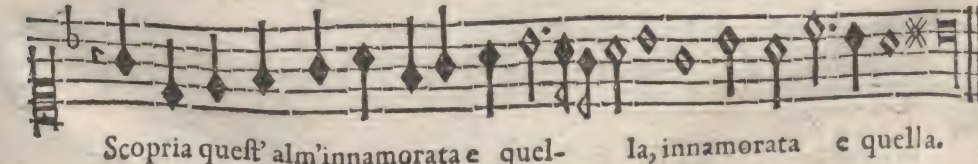
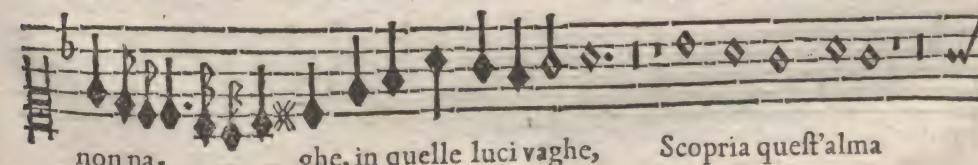
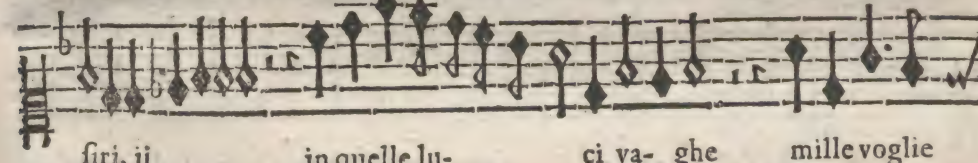
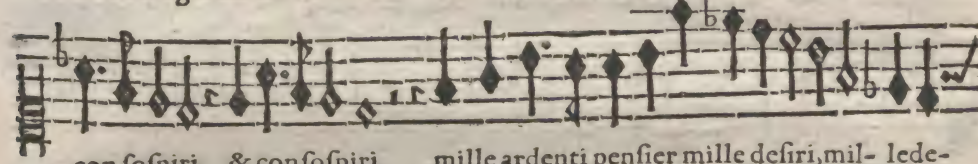
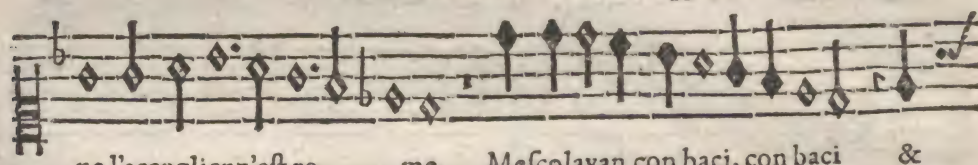
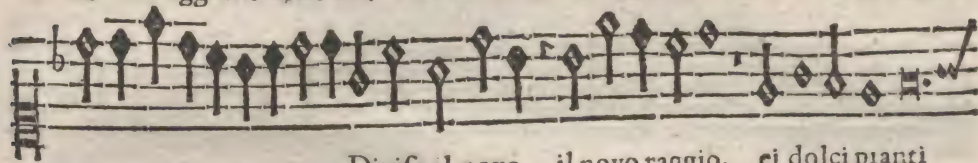
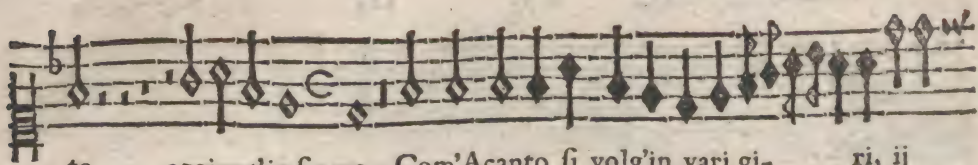
On si lenau' ancor ij l'alba novella, Non

fi levav' ancor, Ne spiega- van le' piu me, gl'augelli al

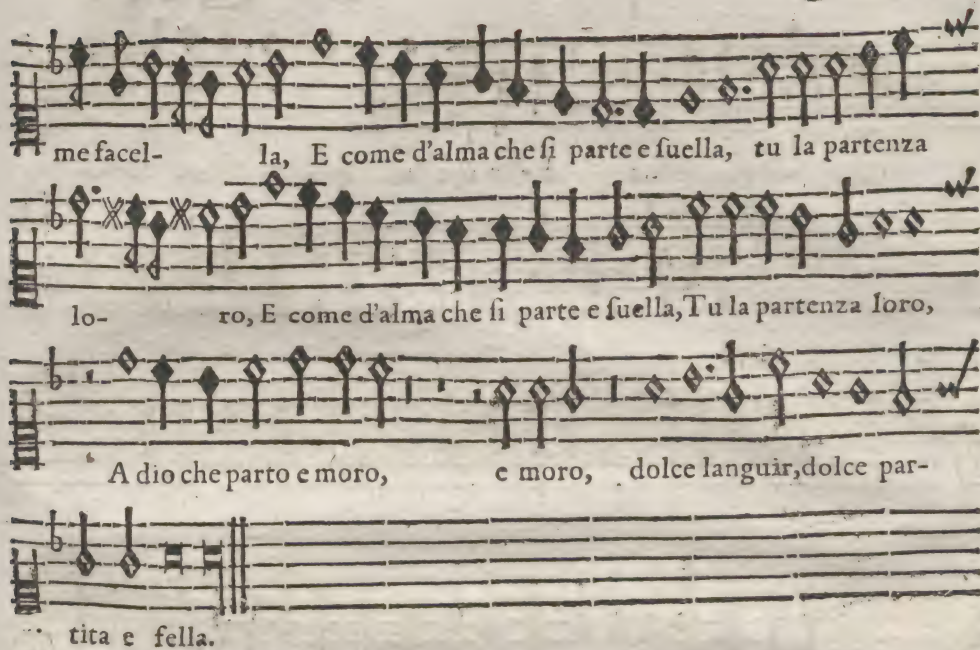
novo lu- me, Ma fimmeggia- va l'amorosa stella, Quand' i duo vagh'e

leggiadrett' amanti ij ch'una felice not-

Quinto.



Quinto.



me facel- la, E come d'alma che si parte e fuella, tu la partenza
lo- ro, E come d'alma che si parte e fuella, Tu la partenza loro,
A dio che parto e moro, e moro, dolce languir, dolce par-
tita e fella.



Claudio Monteverde. a 5. 12.

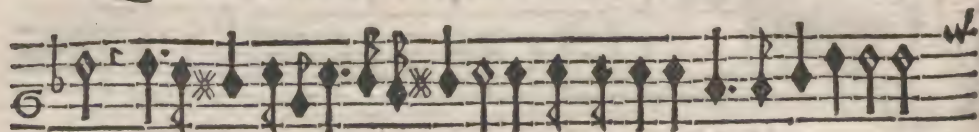


Olcemente &c. Eintor- n'al suo bel volto, al
suo bel volto, Givan scherzand'i pargolett'amori, Mi- ravo,
miravo da me tolto, Con gran diletto lei, con gran diletto lei,

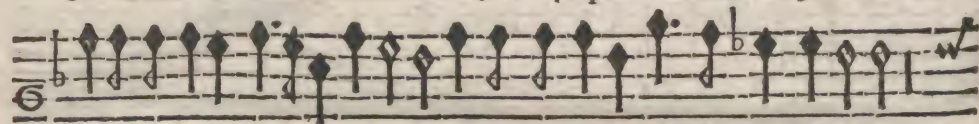
Quinto,



Quando dir mi sentei stolto che fai, quando dir mi sente-



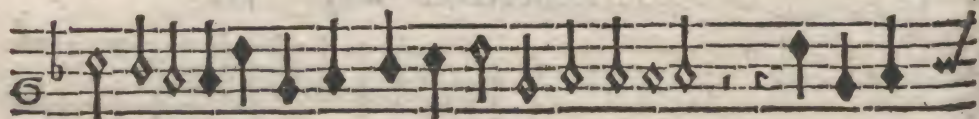
i stolto che fa- i, Tempo perduto non s'acquista mai,



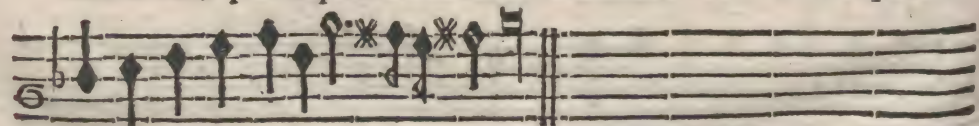
ij Tempo perduto non s'ac- quista mai,



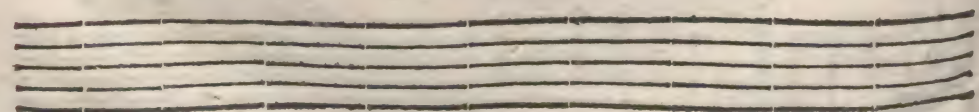
E bacciandol' il viso, provai quanta dolcezz'a'l Paradiso, E baccian-



dol' il viso, provai quanta dolcezz'a'l Paradiso, Provai quan-



ta dolcezz'a'l Paradi- so.

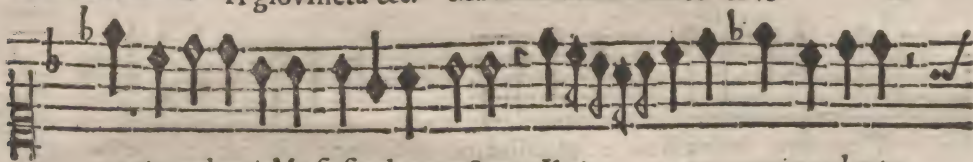




Claudio Monteverde. a 5. 13. Quinto.



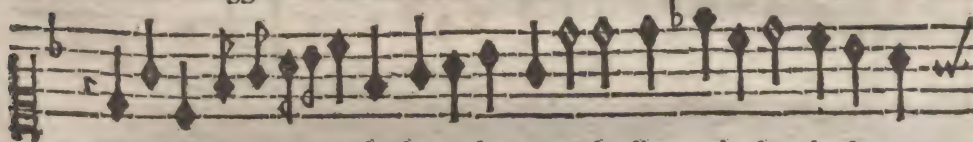
A giovineta &c. Ma se fin dentro sente il vi- vo



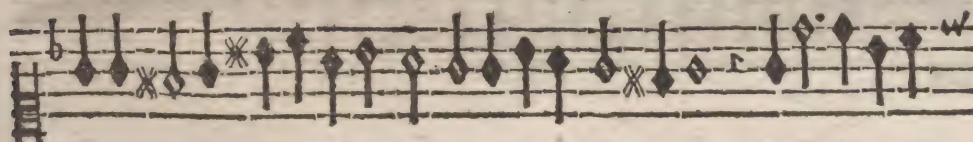
raggio ardenti, Ma se fin dentro sente, Il vi- vo raggio ardente,



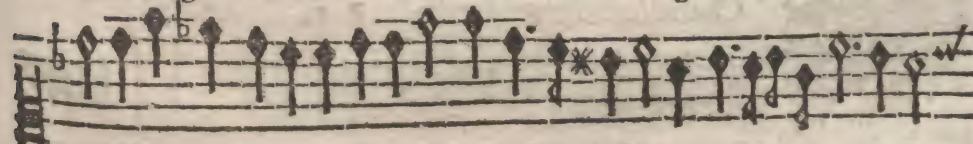
Il vivo raggio ardente di mostram fuor le colorite spoglie



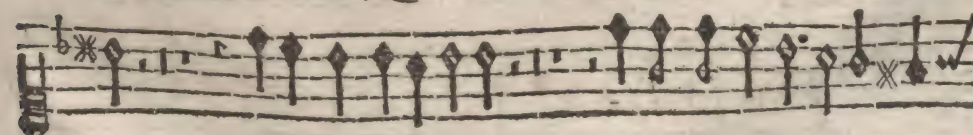
l'intern'ardor che la radice accoglie, l'intern'ardor che la ra-



dice accoglie l'intern'ardor che la radice acco- glic, Così la vergi-



nella Amando si fa bella, Quand'Amor la lusinga e non l'offen-



de, Amando si fa bella, Ma se'l suo viv'ardo-
B b

Quinto.

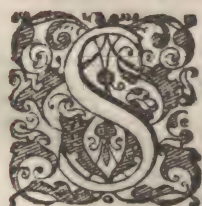
re, la penetra nel core, la penetra nel core, ij

Dimostra la sembianza impallidita, ch'ardent'è la radice de la

vi- ta, dimostra la sembianza impallidita, dimostra

la sembianz' impallidita, ch'ardent'è la radi- ce de la vita,

ch'arden- t'è la radi- ce de la vi- ta.

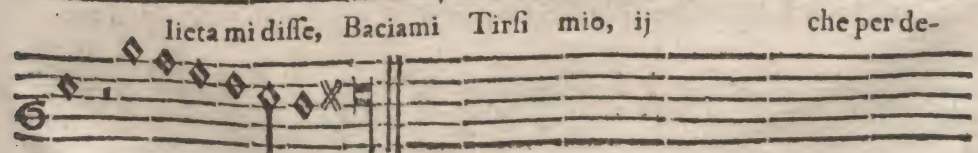
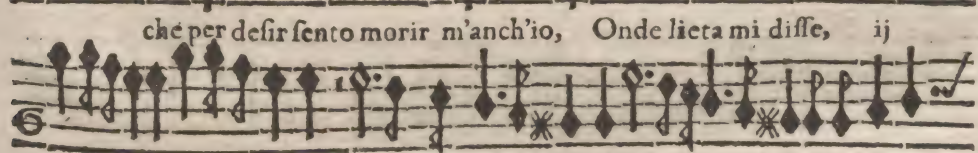
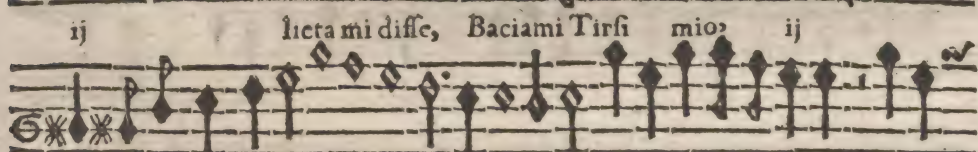
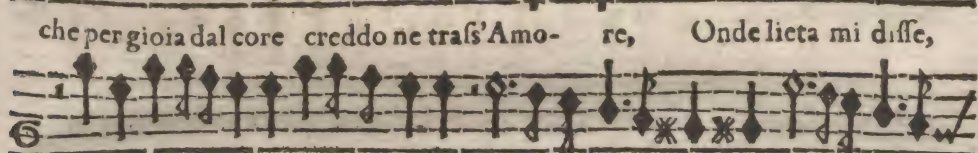
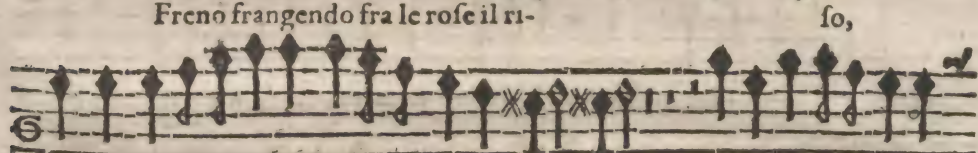
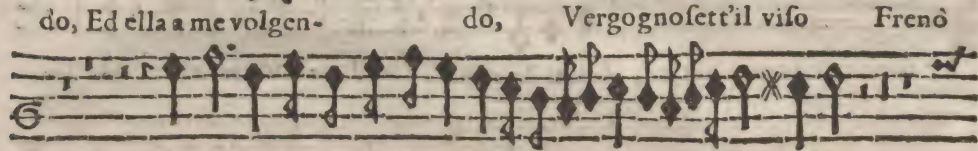
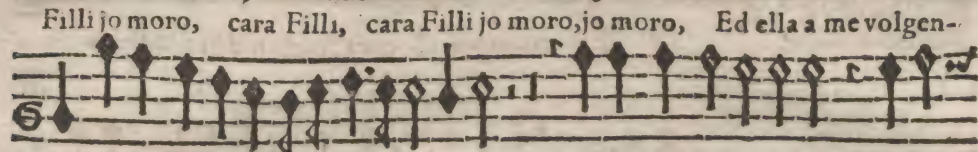


Claudio Monteverde, a 5. 14.

Oura tenere herbet- te e bianchi fiori, stava Fil-

li sedendo, Filli sedendo, Nel ombra d'un alloro cara Filli, cara

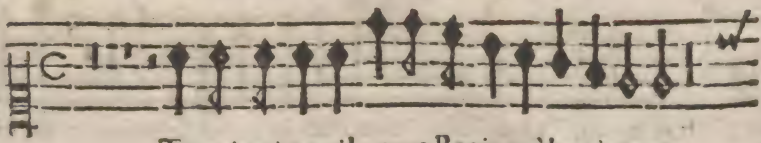
Quinto.



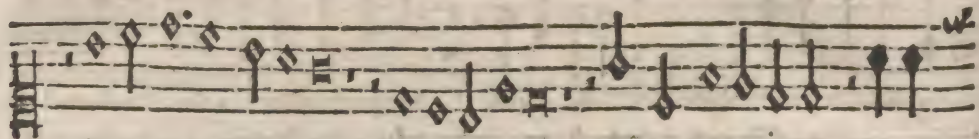
sir sento morir mi anch'io.



Claudio Monteverde. a 5. 15. Quinto.



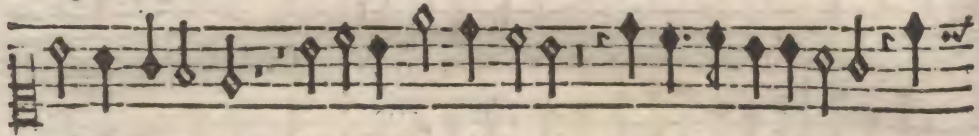
Tracciami pur il core Ragon è ben ingrato



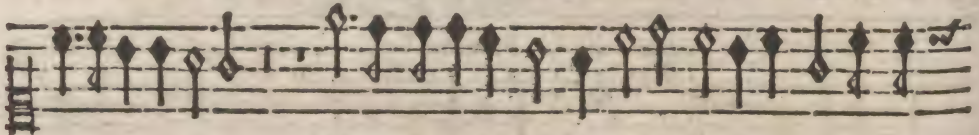
che se t'hò tropp'amato, Porti la pena del comess' errore, Ma per



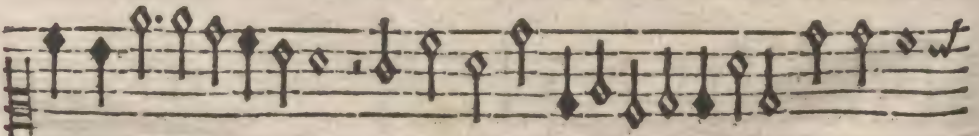
che ij stracci fia, Ma per che ij stracci fia de la mia fede, che col-



pa hà l'innocente, se la mia fiamm'ardente, non merita mercede, ij



Ah non la merta il mio fedel servi- re, ah non la



merita il mio fedel servire, Ma straccia pur ij crud-le, Non può mo-



rir d'Amor alma fede- le, forgerà nel morir quasi feni- ce,

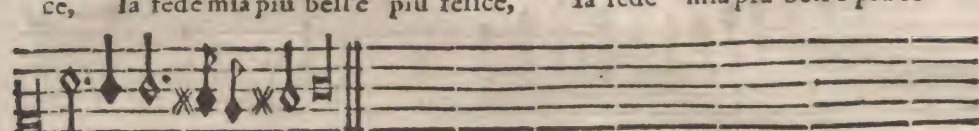
Quinto.



la fede mia piu bell'e piu felice, forgera nel morir quasi feni-



ce, la fede mia piu bell'e piu felice, la fede mia piu bell'e piu fe-



li. cc.



Claudio Monteverde, a 5. 16. Quinto.



Hi dolente parti- ta, Ahi fin della mia vita, Ahi



fin della mia vita, Ahi dolente partita, Ahi fin della mia vita, Ahi



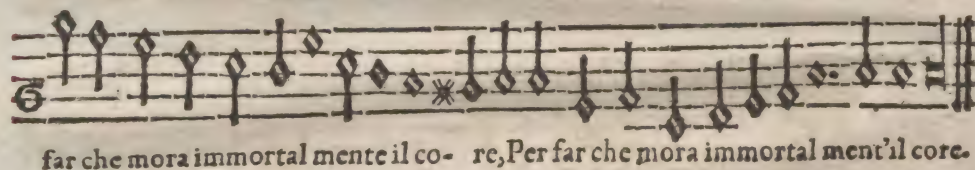
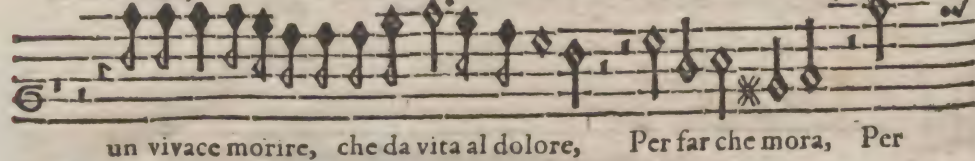
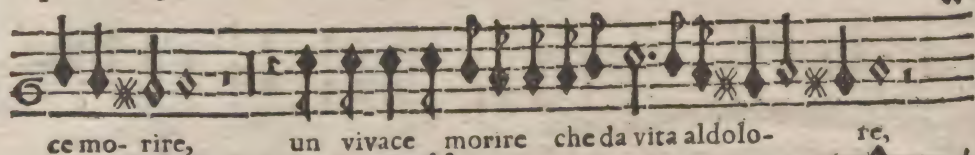
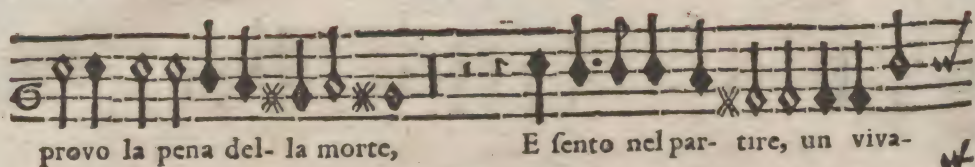
fin della mia vi- ta, E pur i provo la pena della morte,



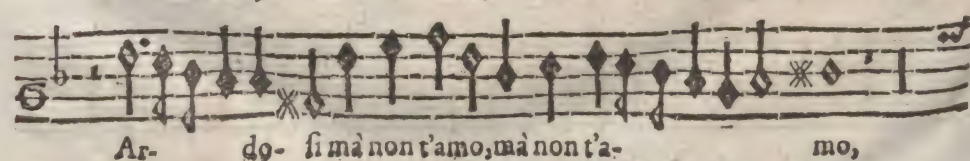
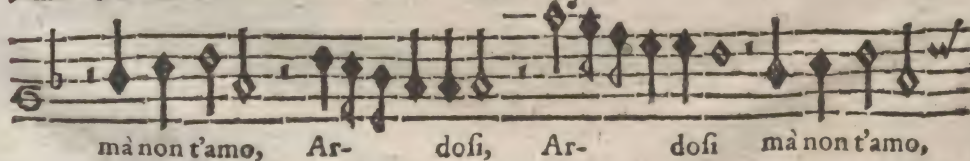
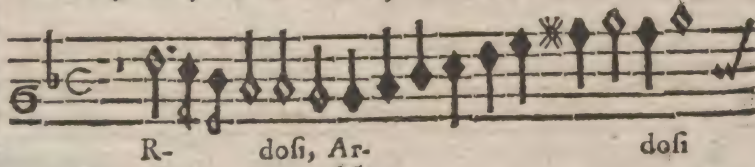
E pur i provo, ij la pena della mor- te, E pur i

B b }

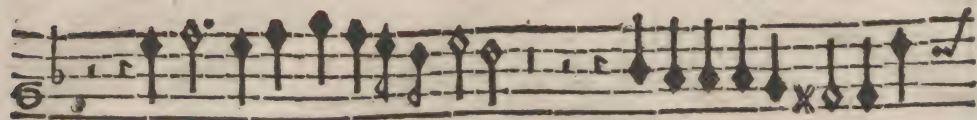
Quinto.



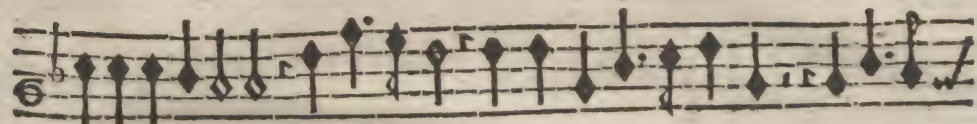
Giov. Leo. Hasler. a 5. 17.



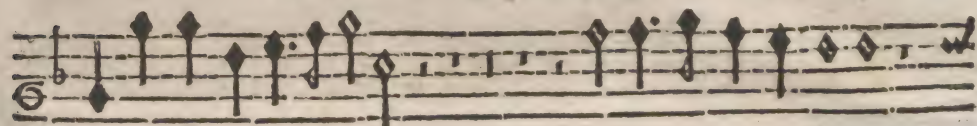
Quinto,



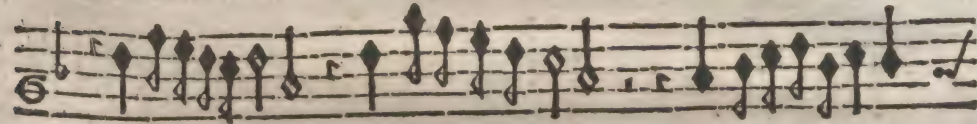
in degnamente ama- ca, Da si leal amante, ij



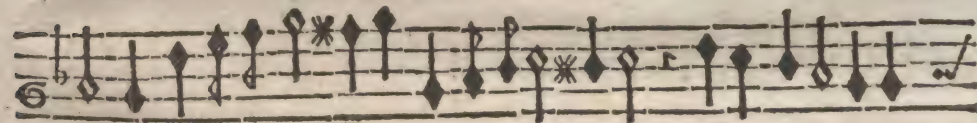
Ne piu farà che del mio amor ti vante, Ne piu fa-



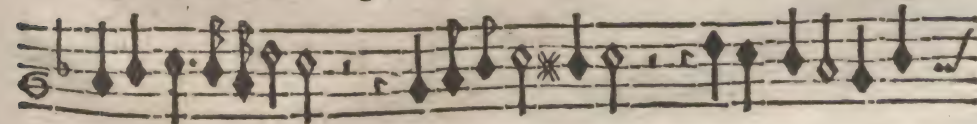
rà che del mio amor ti vante, ch'ho gia sanato il core,



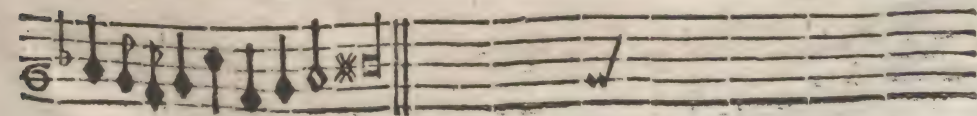
Es'ar- do ij ardo di



fdegno ardo di fde- gno ij e non d'amore ar-

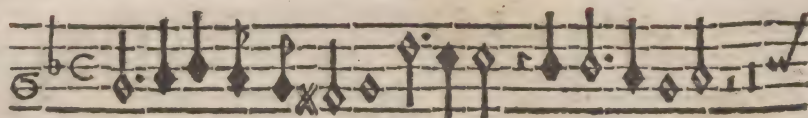


do di fde- gno, ardo di fde- gno e non d'amore e

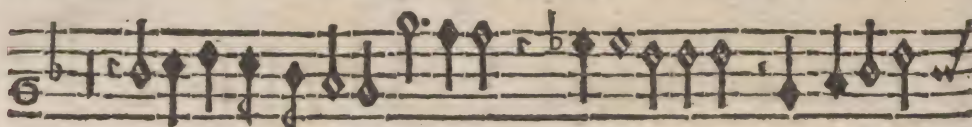


non d'amo- re.

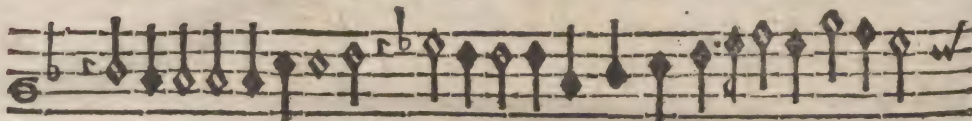
Seconda parte. a 5. 18. Quinto.



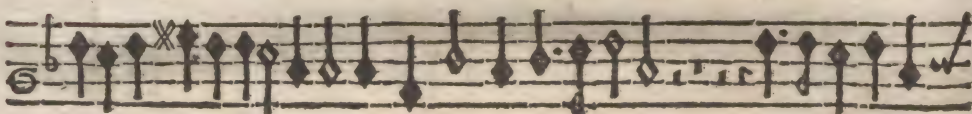
Rdi e gela à tua voglia, Perfido & impudico,



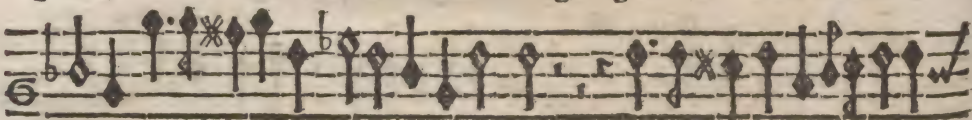
Ardi e gela à tua voglia, Perfido & impudico, Hor' amante



hor nemico, hor amante, hor nemico, che d'inconstan- te in- ge-



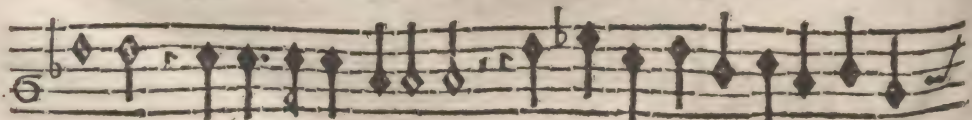
gno, ij che d'inconstante inge- gne, Poco l'amor i'



stimo ij e men lo sdegno, Poco l'amor i' sti- mo, e



men lo sdegno, E se l'amor fu vano van fia lo sdegno del tuo cor in



fano. E se l'amor fu vano van fia lo sdegno del tuo cor in.

Quinto.

fa- no, van fia lo fdegno del tuo cor infa- no, E
 fel'amor fu vano, van fia lo fdegno del tuo cor infa- no, E
 fe l'amor fu vano, van fia lo fdegno del tuo cor in fano, van fia lo
 fdegno del tuo cor in- fano.



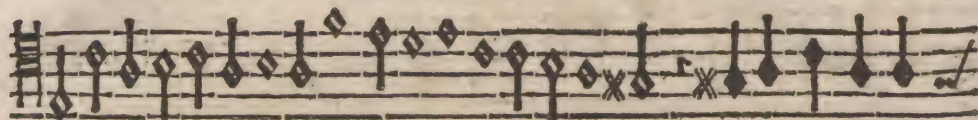
Giov. Leo. Haslero. a 5. 19.

A- re lagrime mie, Care lagrime, care lagri-
 me mi- c Mesi dolen- ti de mie pe-
 neri- c de mie peneri- e, poi che voi non potete, poi che voi non pote-
 Cc

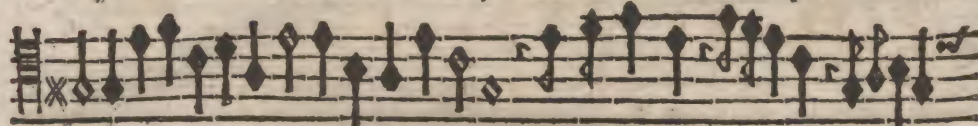
Quinto.



te, Far molle haime, haime, haime quel co- re, che non have pic-



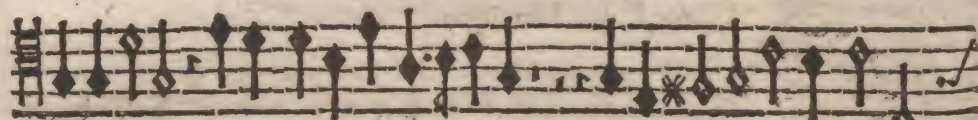
tà ij del mio dolore, ij Almen per corte-



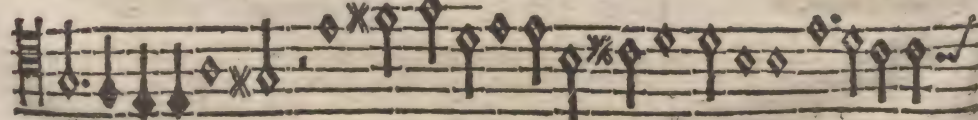
sia ij per cortesia, Amorzate ij ij



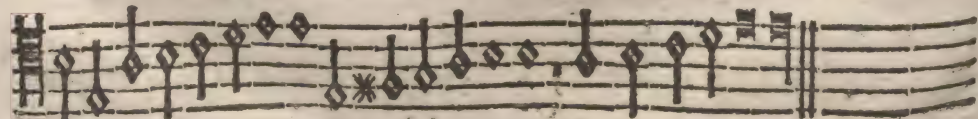
ij l'accen- sa fiamma mia O pur crescete tanto, ij



O pur crescete tan- to, ij ch'io



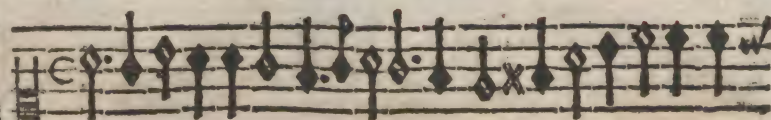
mi somerga nel mio stesso pianto, nel mio stesso pianto, ij



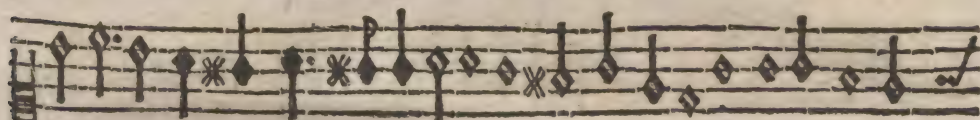
ij nel mio stesso pianto.



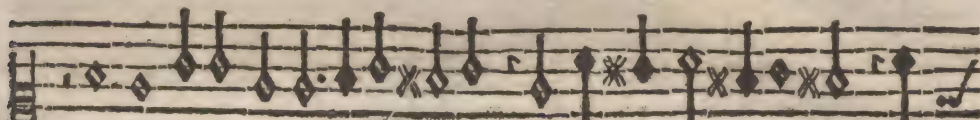
Giov. Maria Nanino, a 5. 20. Quinto.



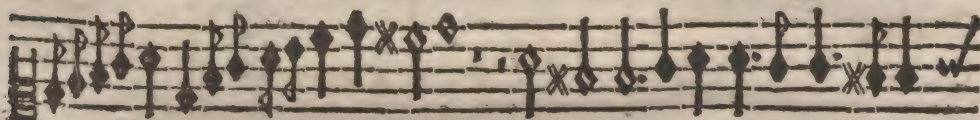
Copriro l'ardor mio con dir ch'io moro, scopriro l'ardor



mio con dir ch'io moro Fera stella empia sorte, empia sorte,



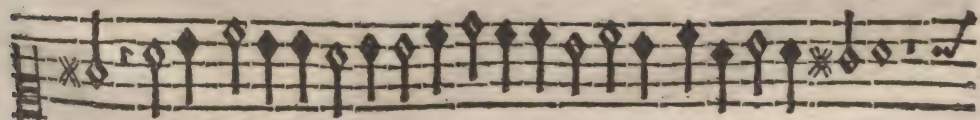
Hai non fia ver ij per che colui ch'adoro, Gio-



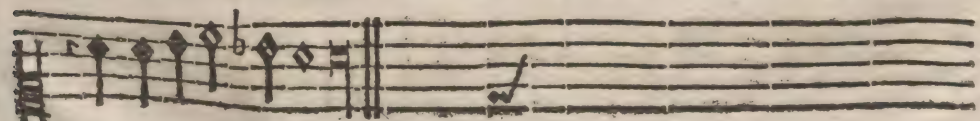
sce di mia morte, E per tormi la vi-



ta, Non mi darebb'aita, E per tormi la vi- ta, Non mi darebb'ai-



ta, E per tormi la vita, E per tormi la vita, non mi darebb'a- ita,

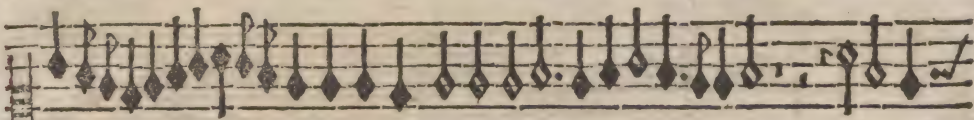


non mi darebb'aita.



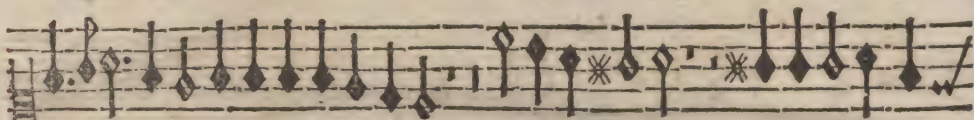
E voi ser' il mio fol,

se per voi moro, se voi ser' il mio



fol

se per voi moro, E me felice for- te, E me fe-



li- ce forte, Come potrei mirar gli occhi ch' adoro, scoloriti per

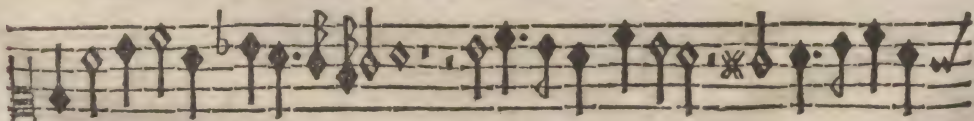


morte, ij

Mi togliete la vi- ta, Con domandarm'a-



ita, con domandarm'aita, ij ij . a- i-



ta, mi togliete la vi- ta, con domandarm'aita, con domandarm'a-



ita, ij

con domandarm'ai- ta.



Andre, Gabriel. a 5. 22. Quinto.

lrami vita &c. Miram'un poco ij co divin, co divin
occhi tuoi, E tu di me fa poi cor mi- o, cor mio E tu di me, E
tu di me fa poi cor mio, cor mio, quel ch'à te pia- ce, ij
Lasso che mi dis face, Non mirar piu ben mio, deh non mira-
re, ch'io mi sento morire, ch'io mi sento morire, se non me miri ohi-
me, ohime come vedran- no, Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han-
no, ch'altra luce in se non hanno, Gl'occhi miei ch'altra luce in
se non hanno, ch'altra luce in se non hanno, ch'altra luce in se non hanno.

C c 3



Giov. Gabrieli,

a 5.

23.

Quinto.

Agh'amoro- si e fortunati allori, vagh'amo-
ro- si e fortunati allori, e fortunati allo- ri, E voi folti boschet-
ti, Dove la bella Clori ij se ne sta all'ombra, Cantan-
do fugge i fervidi calori, Quanto v'invidio ij e quante
volte bramo, Esser alcun di voi ij feli-
ce ramo, felice, feli- ce ramo e quante volte bramo, ij
Esser alcun di voi ij feli- ce
ramo, felice, feli- ce ramo, feli- ce ramo,

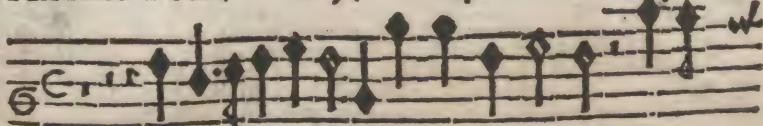


Alfonso Preti.

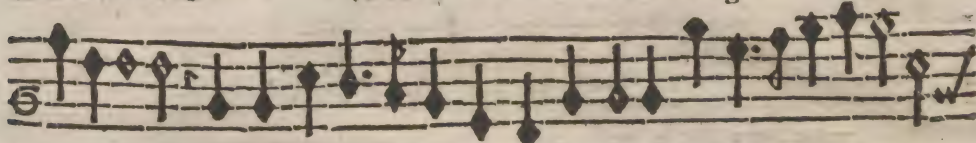
25

24

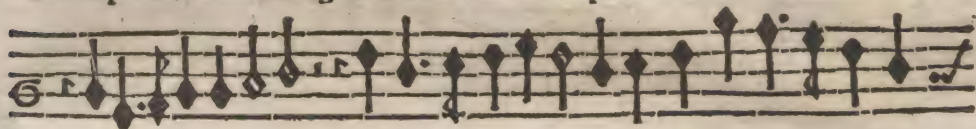
Quinto.



A bella Cacciatrice che con begl'occhi del mio

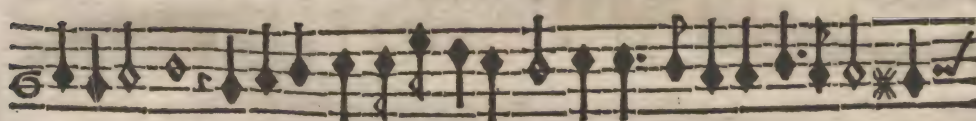


cor fa preda, che con begl'occhi del mio cor fa preda, la bella Cacciatrice,

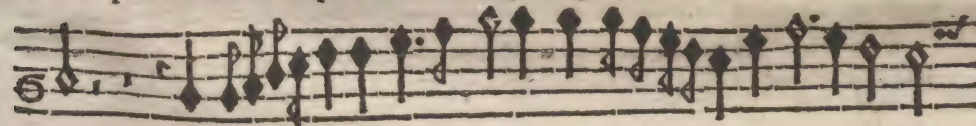


ij

La bella Cacciatrice che con begl'occhi del mio



cor fa preda, E seco il porta, E seco il porta perch'a me non rie-

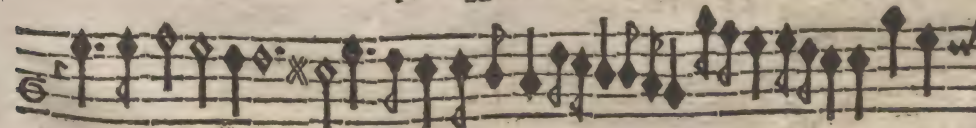


da,

Nel cor

so è piu leggiera, Nel cor-

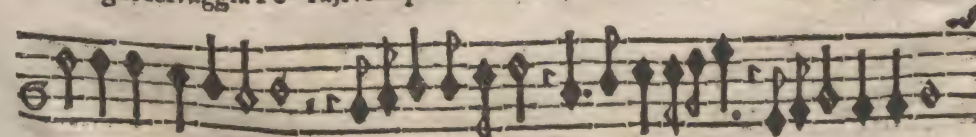
so è piu leggiera,



D'ogni selvaggia Fe- ra, Ne la posso toccar ij

ij

ne pur se-



guire, ne pur seguire, Ma la voglie toccar, ij

ij

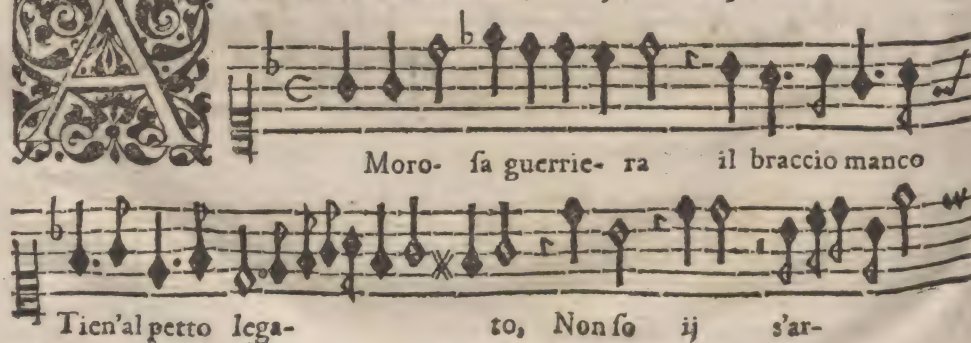
Quinto.



e poi morire, Nel cor fo è piu leggiera D'o-
gni selvaggia Fera Ne la posso toccar, ne la posso toccar ij
ne pur seguire, ij Ne la posso toccar, ij
ij ij ij e poi morire, e poi mo-
ri- re.



Tiburtio Massaino. a 5. 25.



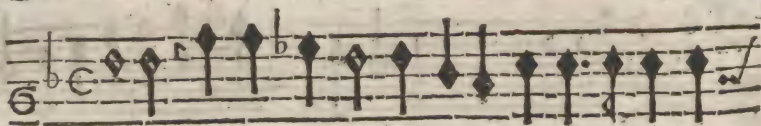
Moro- fa guerrie- ra il braccio manco
Tien'al petto lega- to, Non so ij s'ar-

Quinto.

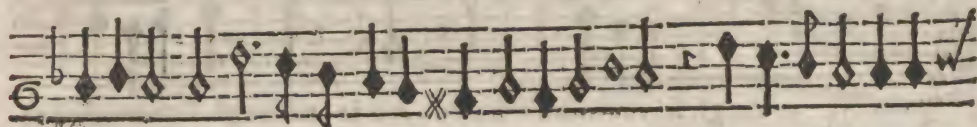
s'ò piaga- to, O del continuo faet- tar già stan- co
 Amor, tu che gli sei continuo al fianco Amor tu che gli sei continuo al
 fianco, ij Da l'armi tue prouiene Dimmi se'l
 mal che tiene Da l'armi tue prouiene, ij E le
 quest'è come facesti erro- re, come facesti errore faettandolo al
 braccio, e non al co- re, faettandolo al braccio
 e non al co- re, e non al co- re,
 e non al co- re.



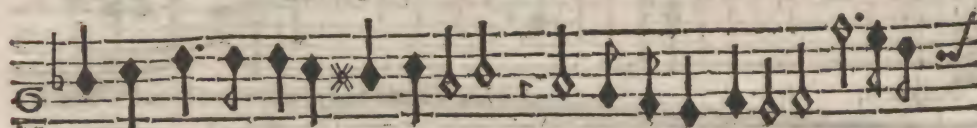
Benedetto Pallavicino. a 5. 26. Quinto.



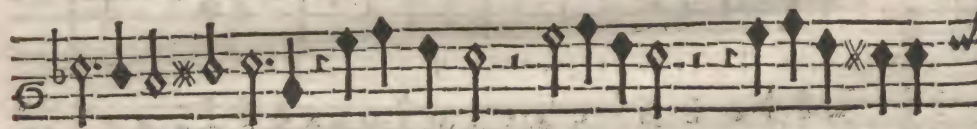
Illi Tu pur sei quella che à Faun' invol' à sati-



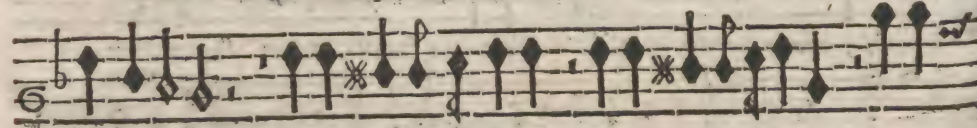
ri à Pastori l'alme gli spirt' ei cori Filli tu pur sei quella che à



Faun' inuoli a sati- ri à Pastori, L'alme gli spirt' ei cori, ij



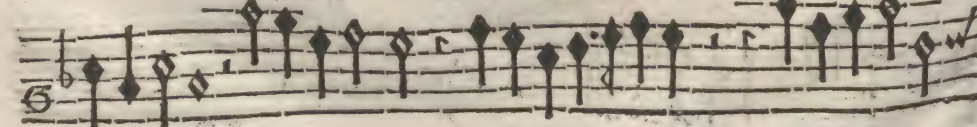
Filli, Tu pur d'amor ij ij fem-



pre rubella, s'io ti seguò mi fuggi, ij ij

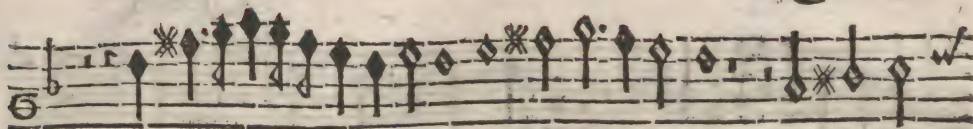


ij mi fuggi e mi t'ascondi ij



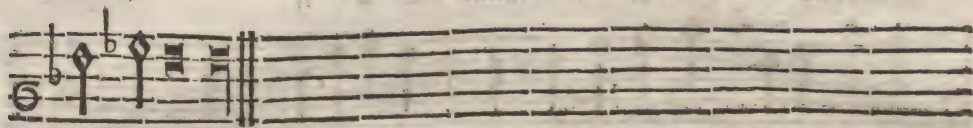
E s'io ti chiamo, ij ij

Quinto.



ij

ahi cru- da non rispon- di, ahi cruda



non rispon- di.



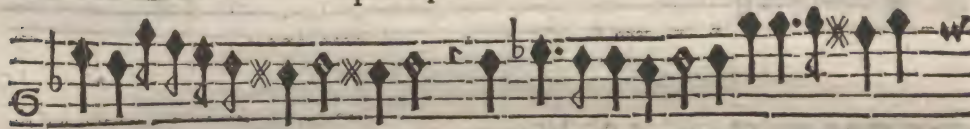
Benedetto Pallavicino, a 5. 27.



V pur ti parti o Fil-

li,

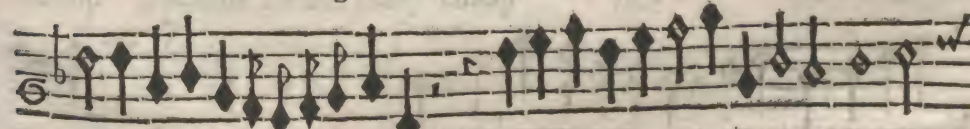
ij



E teco la mia vita, ij



Neva Filli gradita, Ma di lasciarmi va- gho,

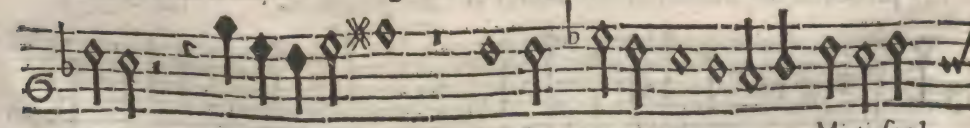


Ma di lasciarmi va-

gho

ij

Di tela cara i-



mago

la cara imago,

Forli pietos' Amo-

re, Mi ti scol-

D d 2

Quinto.

pi nel co- re, Hor vanne Fil- li ij di quest'

alm'obietto, che viua e bell' ogn'hor t'haurò nel pet- to, che

viua e bella ogn'hor t'haurò nel petto. ij



Gregori Aichinger. a 5. 28.

Chi quella pietà che mi mostrate, quel-

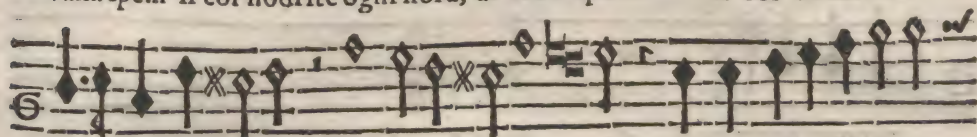
la pietà che mi mostrate, Pietà non e, pietà non e, ma doppia

crudeltate, il mio dolor non mora, il cor nodrite ogni hora, di

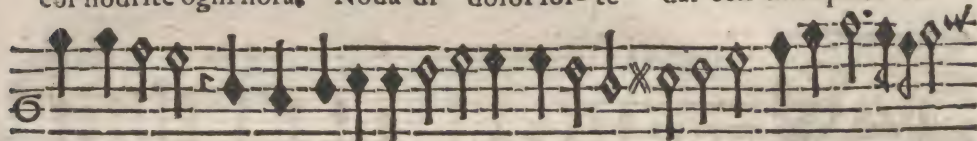
Quinto,



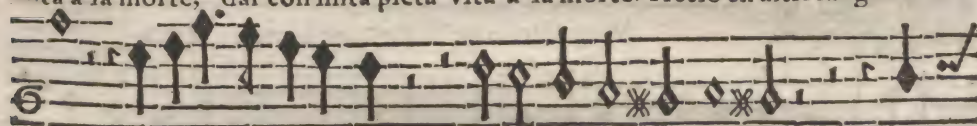
vana spem il cor nodrite ogni hora, di vana speme il cor nodrite, il



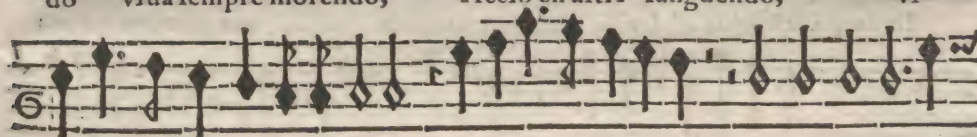
cor nodrite ogni hora. Noua di dolor for- te dar con finta pietà vi-



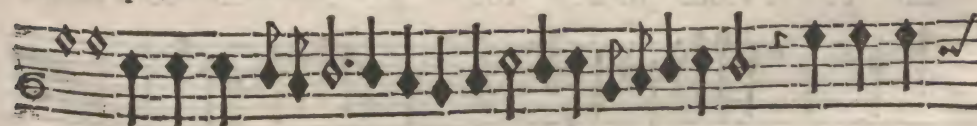
ta a la morte, dar con finta pietà vita a la morte: Accio ch'altri languen-



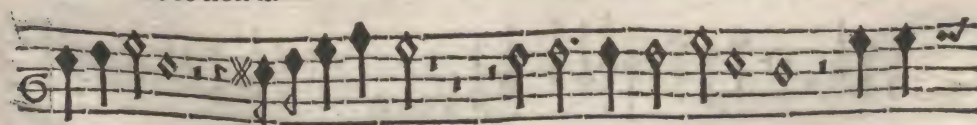
do viua sempre morendo, Accio ch'altri languendo, vi-



va sempre morendo, morendo, viva sempre morendo, Ma spero o luci in

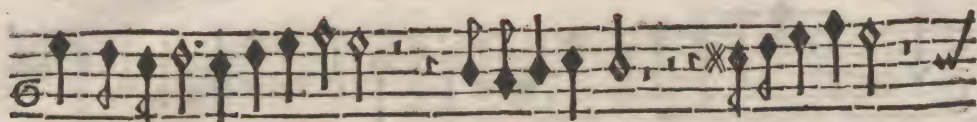


fide ches'io non morirò di tal marti- re morirò di duol, per non po-

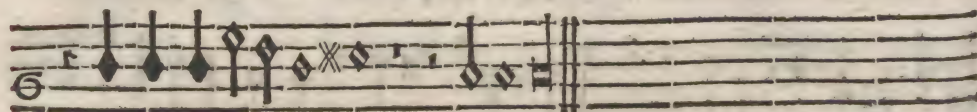


ter morire, morirò di duol, Ma spero o luci in fide ches'io

Quinto.



non morirò di tal martire morirò di duol ij



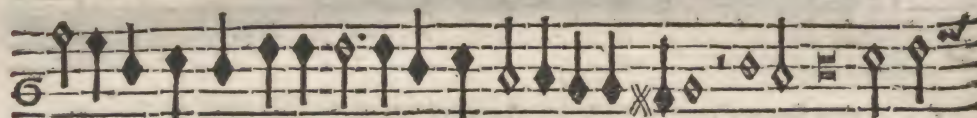
per non poter mori- re, morire.



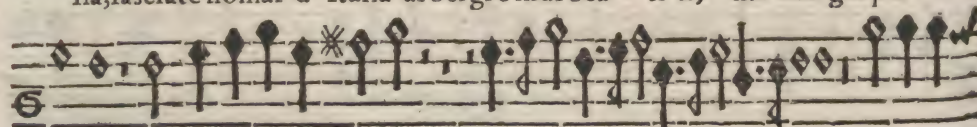
Gregori Aichinger. 25. 29.



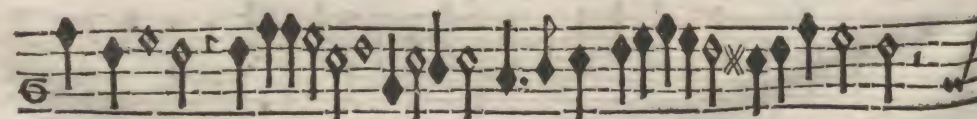
Morofetti augelli lasciate homai d'Ita-



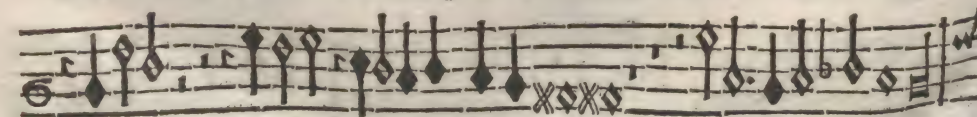
lia, lasciate homai d'Italia albergi e nidi bea- ti fi, ma non già per voi



fidi e in piu sicura parte risonar, ij risonar fat- te & accen-



rate ad arte, ij tanto grato Himene- o e in sieme



Alberto, Alberto ij ogni hor cantate, e la sua gloria c'è merto.

Seconda parte,

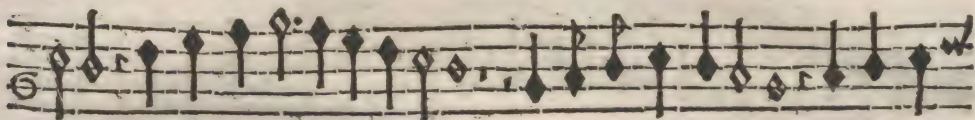
25.

30.

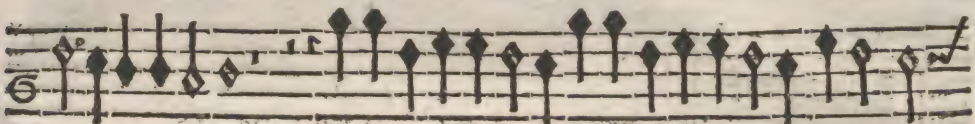
Quinto.



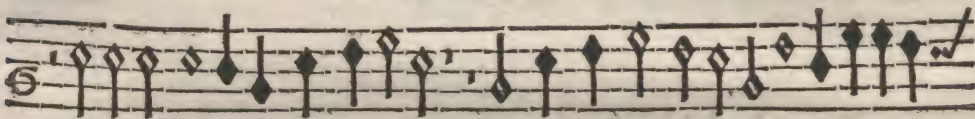
Agaghirlanda &c. E al ciel porgete mille lodi, vagaghirlanda or-



dite, e al ciel porgete mille lodi, vagaghirlanda ordite al ciel por-



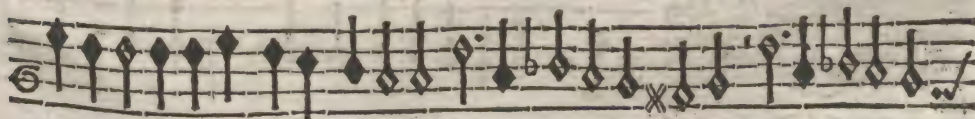
gete mille lodi, e mille raccogliete, ij le gratie,



e Batro, e Thille ogni hor risuoni, ogni hor risuoni, ij e l'alme



Naia di e Dori bella, ij e le carite in fieme

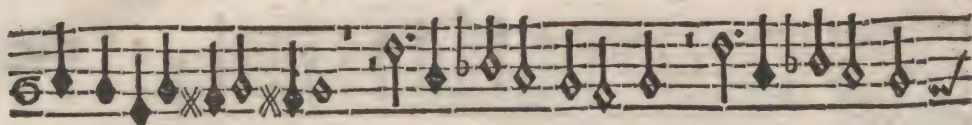


tutte unite insieme tutte unite cantiano in dolci modi ij



in dol- ci modi a Veronica faggia eterne lodi, a Veroni- ca

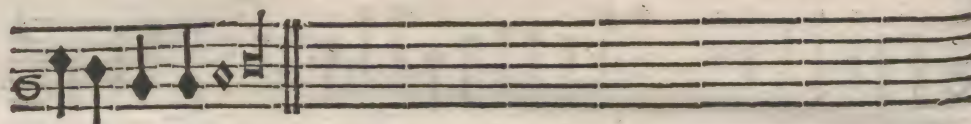
Quinto.



faggia eterne lo- di, cantiano in dolci modi, ij



a Veroni- ca faggia eterne lodi a Veronica

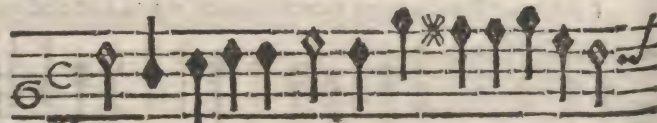


faggia eterne lodi.

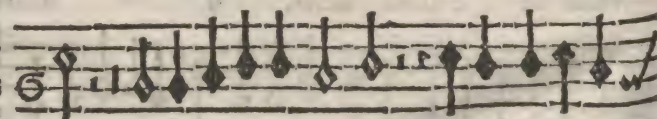
Rinaldo del Mel.

a 6.

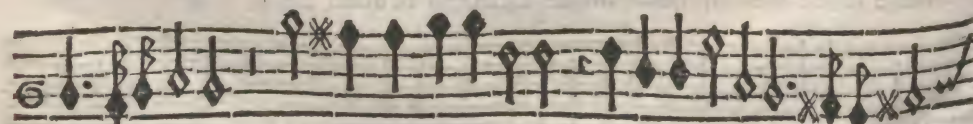
31.



Oura le verdi chiome, di questo novo lau-



ro, foura le verdi chiome, di questo nove



lau- ro, di questo novo lauro. ij

Quinto.

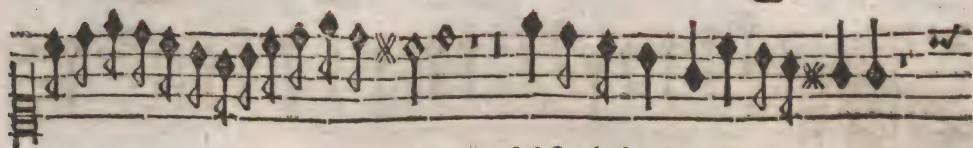
queste ri- ui o'intorno a queste linfe,
 Ti vagheggian le Ninfe, o'intorno a queste linfe, Ti va-
 gheggian le Ninfe, O'intorno a questo linfe, Ti vagheggian le Ninfe, Ti va-
 gheggian le Ninfe. ij



Giovan. de Marinis. 26. 33.

A mia legiadra Clori, la mia legiadra ij Clo-
 ri, ij legiadra Clori, la mia legiadra Clori, Col piant' in
 per le avol- to, Col piant' in per l'auol-

Quinto.



to, del suo bel volto, ij

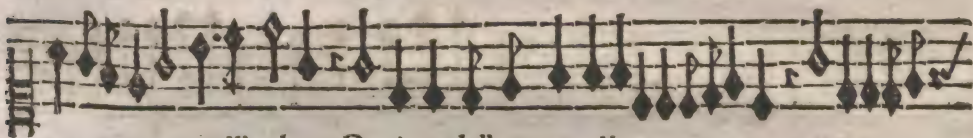


Quand'il misero cuore, ij

c cuore, Quand'il misero

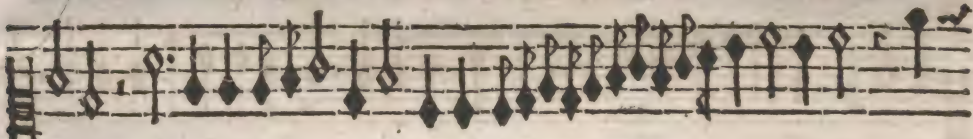


core sotto l'acque trouò nouell'ardore, sotto lacque trouo ij



nouell'ardore, O miracol d'amore, ij

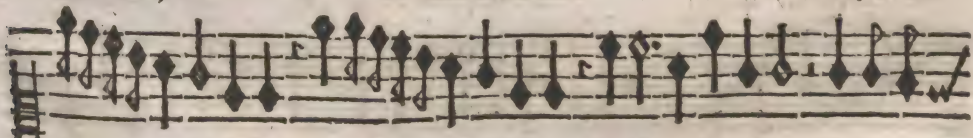
ij



ij

O miracol d'amo-

re, che



lot- to l'onde, ij

che sotto l'onde, le sue fa-



celle asconde, ij

le sue facell' asconde,

le sue facelle asconde.

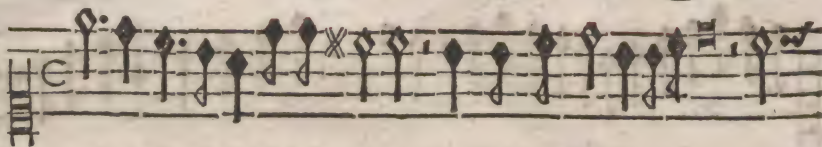
Ec 2

Seconda parte.

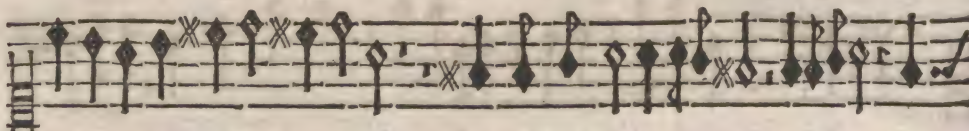
26.

34.

Quinto.



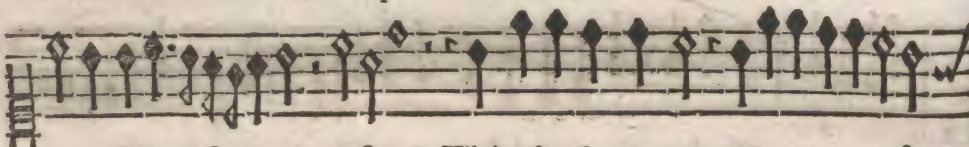
Ogli toglì dolce ben mio, Questi bei fior, ij con



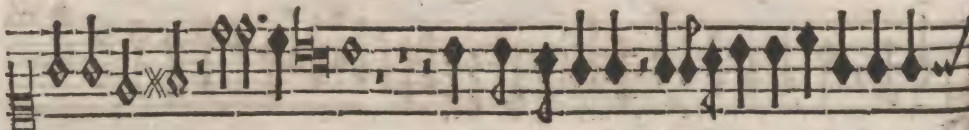
liet'e human sembian- te, Questi bei fior ij ij con



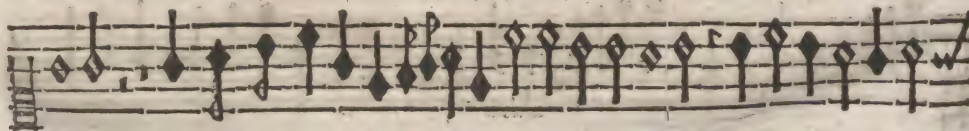
liet'e human sembiante, che pien d'alto desio, ij



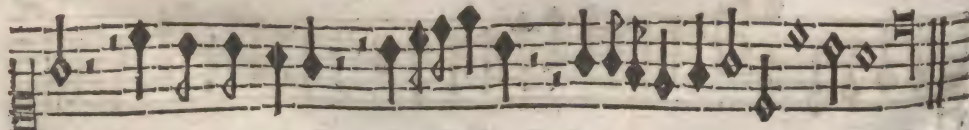
d'alto desi- o, desio, T'hò colto di mia man ij fra



millepiane, ij Donam' un bacio ij in vece di mer-



cede, Donam' un bacio ij in vece di mercede, E per mia pura fe-



de Donam' un bacio ij ij in vece di mercede.



Hippolito Sabino, a 6. 35. Quinto.

Ove. Sorge piaceuole, Dove forge piaceuole,

sebito e diletteuole, e diletteuole sebito e dilette. vole,

ch'alte piant'adombrano, E da cor mesti, E da cor me- stio-

gni gran noia sgombrano, sgombrano, Quiui lieta se

dea fra l'herbe tenere, Gente amica di Venere, ij

a voce varia Facea risonar, l'a-

ria, Cantiam, Cantiam Ninfe e Pa-
E c 3

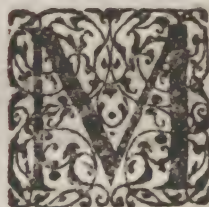
Quinto.



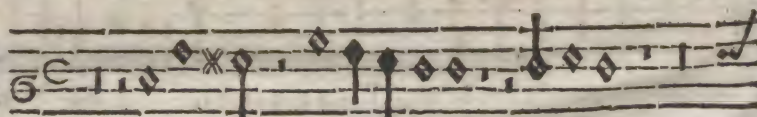
ffori, ij viva la bel- la Dori, viua la bel-



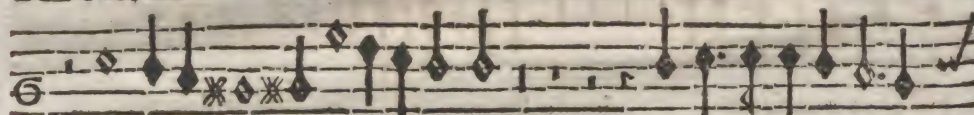
la Dori, viua la bel- la Dori.



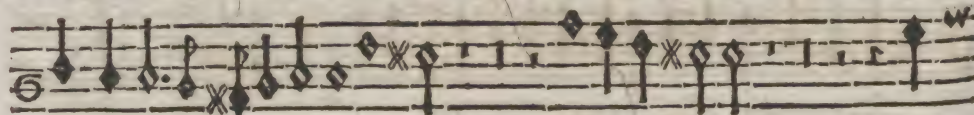
Giov, Leo, Haslero. a 6. 36.



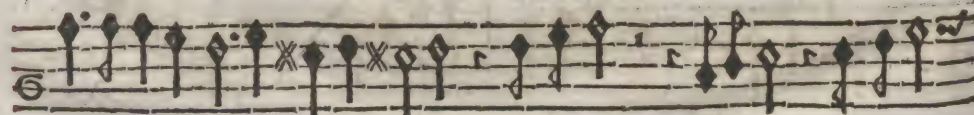
I par- to ahi forte ria Mi parto



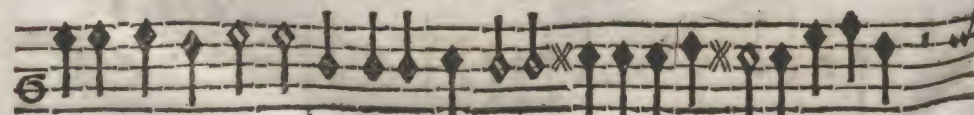
ahi forte ri- a, ij E'l cor vi lascio e l'afflit



r'alma mi- a, Mi parto, ahi forte ria, E'l



cor vi lascio e l'afflit' alma mia, Nè morrò ij ij



nò ch'Amor non vuole, ij à dio

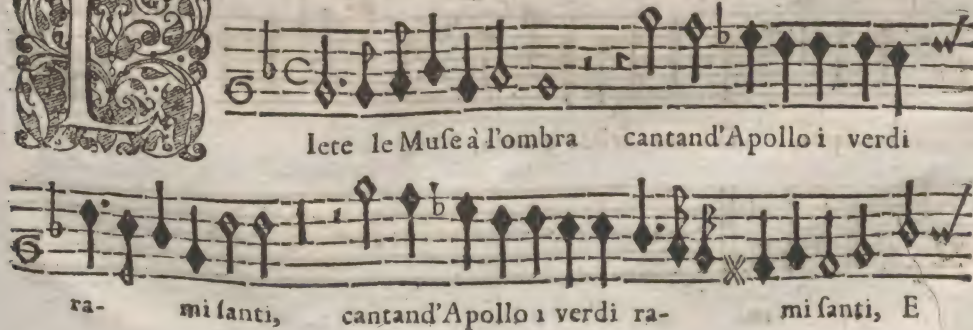
Quinto.



à dio, à di- o ij dolcissimo ben mio, ij
 dolcissimo ben mi o, Nè morrò ij ij ij
 no ch'Amor non vuole ij ij à dio à
 dio, à di- o dolcissi- mo ben mio, à dio dolcissi-
 mo ben mio, dolcissimo ben mio.

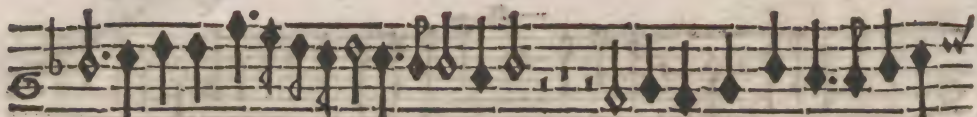


Francesco Rovigo. a 6. 37.



Iete le Muse à l'ombra cantand'Apollo i verdi
 ra- mi fanti, cantand'Apollo i verdi ra- mi fanti, E

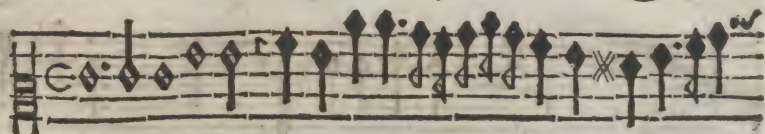
Quinto.



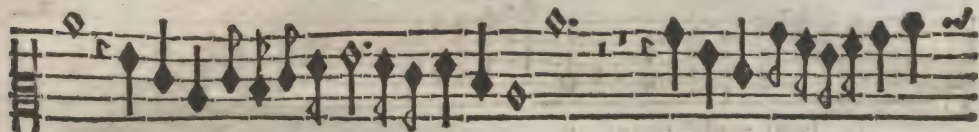


Luca Marenzio, a 6. 38.

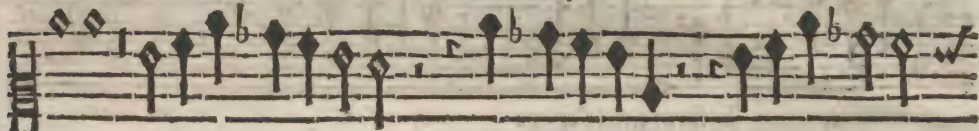
Quinto.



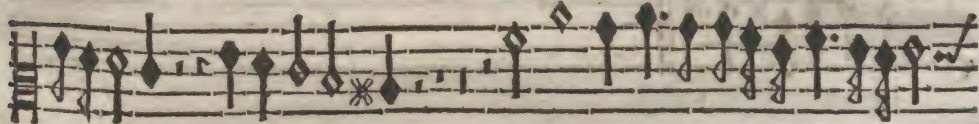
Vcida perla a cui fu con- ca il cie-



lo, a cui fu con- ca il cielo, a cui fu con- ca il



cielo, E tu di lui tesoro di lui tesoro, E tu di lui te-



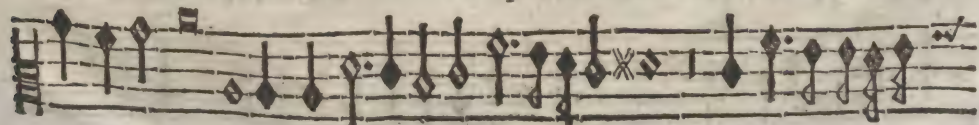
so-ro, di lui tesoro, D'Iddio fregia-



sti la coro- n'el Re-

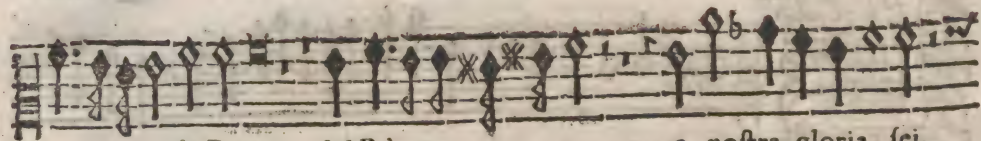


gno, Poi su'l Min- tio prendesti humano velo, prendesti hu-



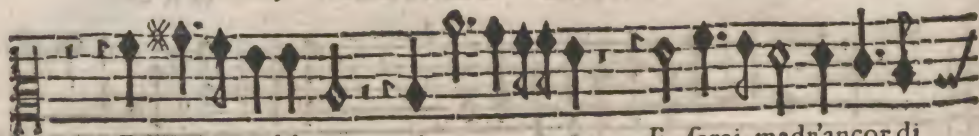
mano velo, Hora il piu ricco pe- gno, del Rè
Ff

Quinto.



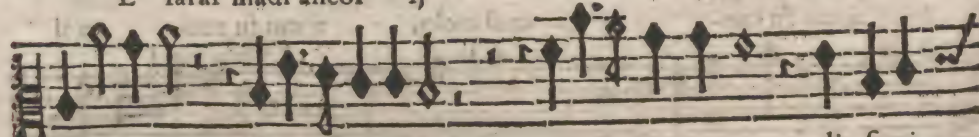
de Fiumi, del Rè

e nostra gloria sei,



E farai madr'ancor ij

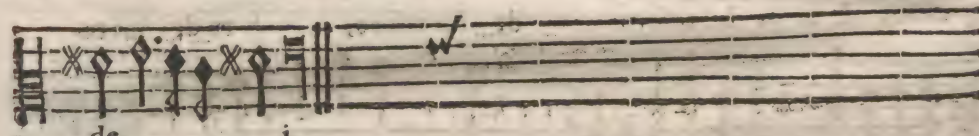
E farai madr'ancor di



semidei,

E farai madr'ancor ij

di semi-



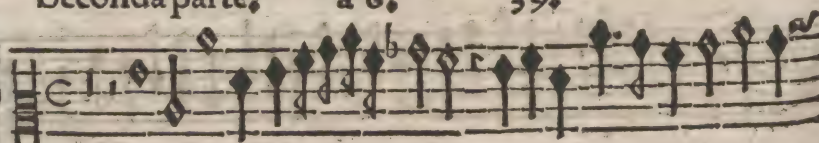
de-

i.

Seconda parte,

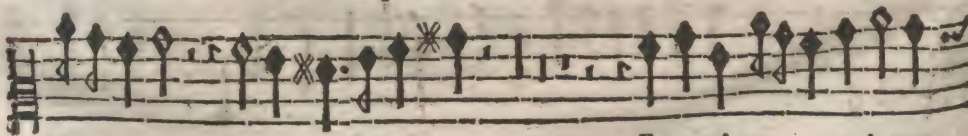
a 6.

39.



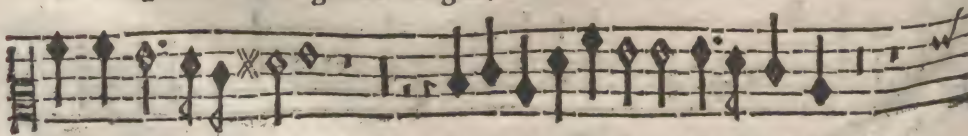
Da'l ciel questi vo-

ti, E tu nel canto di tua gloria in-



de- gno, di tua gloria indegno,

E tu nel can- to di tua



gloria inde- gno,

E tu nel canto di tua gloria indegno,

Quinto.

che son nel ver troppo sublimi come L'ergere al ciel che son nel
 ver troppo sublimi so- me, L'ergere al ciel di Margherita il nome,
 L'ergere al ciel ij di Margherita il nome di Marge-
 rita il no- me.



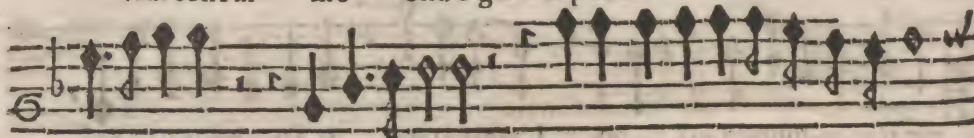
Luca Marenzio, a 6. 4o.

I nettare a- moroso e-
 bro la men- te, Rapto fui ne so
 com'in chiusa chiostra, Et due belle d'amor guerrier in gio- stra,
 Ff

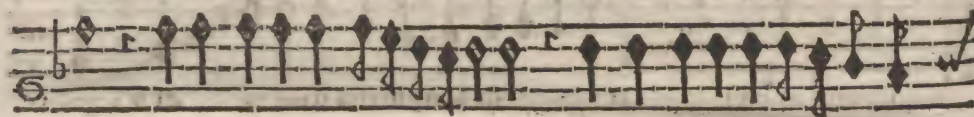
Quinto.



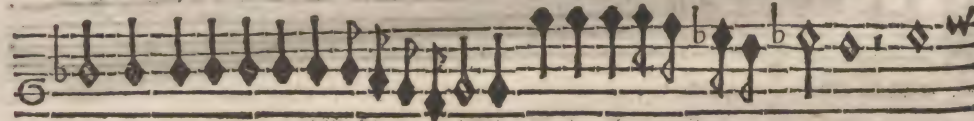
vidi con l'ar- me ond'è gli è si possen- te al-



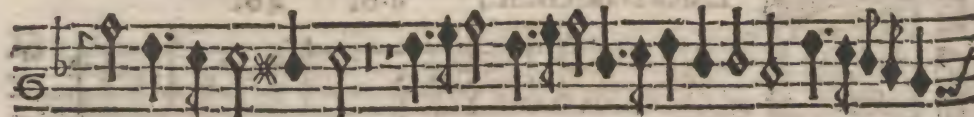
teramente, alteramente, Fer pria di lor beltà leggiadra mo-



stra, ij Fer pria di lor beltà leggiadra



mostra, ij di lor beltà leggiadra mostra, Poi



mouendo si in contra si ferir ij ij di bacio arden-



te, si ferir, ij di ba- cio ar- den-



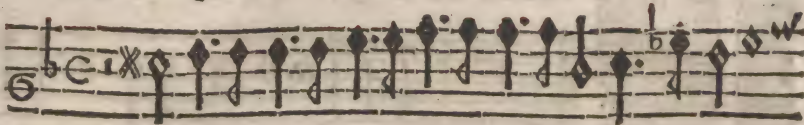
te, ar- den- te.

Seconda parte,

a 6.

41.

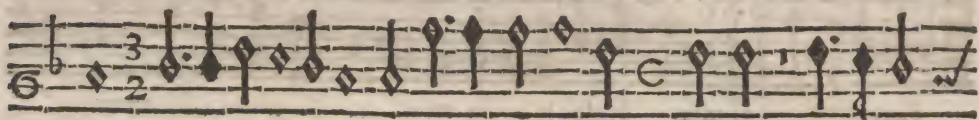
Quinto.



Onar le labra e vi restaro i segni di colp' impressi



amor deh perch' à voto Tant'arm'e tai percosse usar da scher-



zo, Provinfi in vera pugna ij

scontro d'a-



mante ij

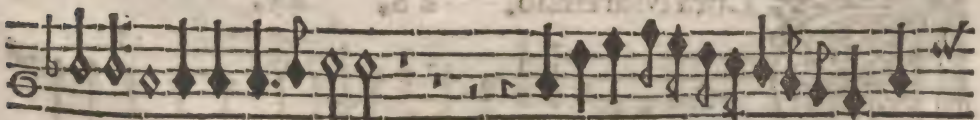
• non si sdegni scontro d'amante amor,



o fra le due

fa ter-

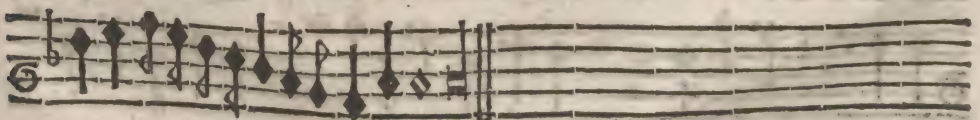
zo amor, amor me



tuo deuoto opponi a l'una,

ò fra le due,

ò



fra le due

fa terzo.

Ff 3

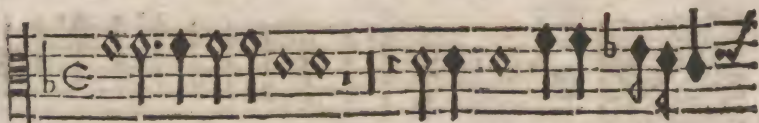


Luca Marenzio,

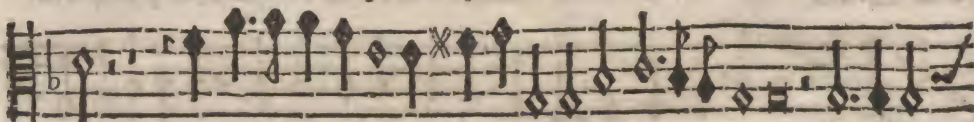
a 6,

42.

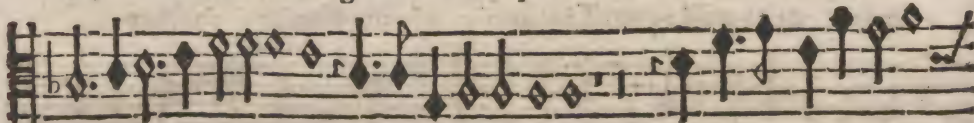
Quinto.



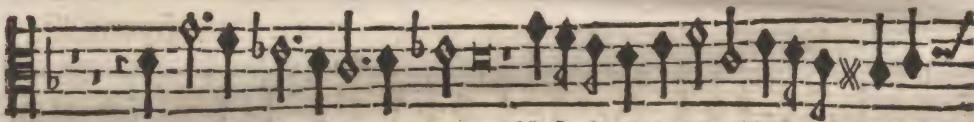
A dipartita e amara, Ma perch'è dolce e ca-



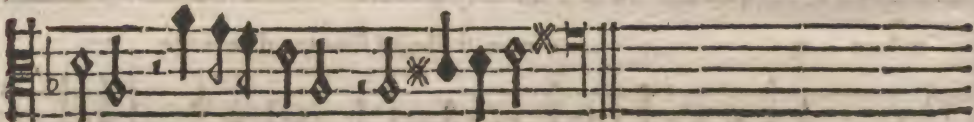
ra, Da l'infelice giorno de la partenza ri- a, Nasce la



gio- ia mia, Nasce la gioia mia, la giunta del ritorno,



De la par- tita ri- a, Nasce la gioia mia, Nasce la gioia



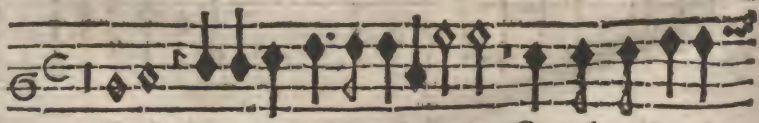
mia, Nasce la gioia, la gioia mi- a.



Luca Marenzio,

a 6,

43.



Ice la mia bellissima Licori, Quando tal hor fa-



vello, secco d'Amor ch'amor è un spiritello, ch'amor è un spiri-

Quinto.



tello, che vaga e vo- la e non si può teng- re, Ne toccar



ne vedere, E pur se gl'occhi gi- ro, Ne i suoi begl'occh'il



miro, Ma no'l posso toccar, Ma no'l posso toccar, ij che sol si tocca,



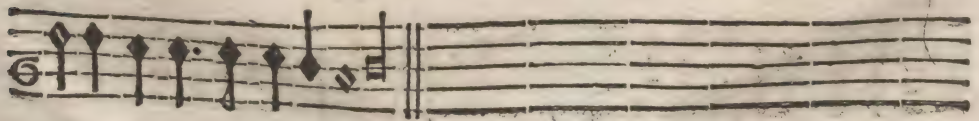
E pur se gl'occhi gi- ro, Ne i suoi be gl'occhi il miro,



Ma no'l posso toccar, ij ij che sol si tocca, Ma no'l



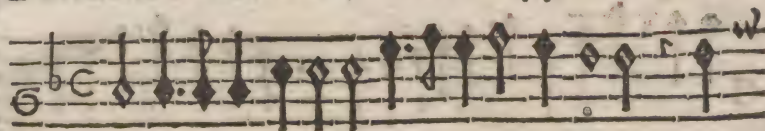
posso toccar, ij ij che sol si tocca, In quella bella



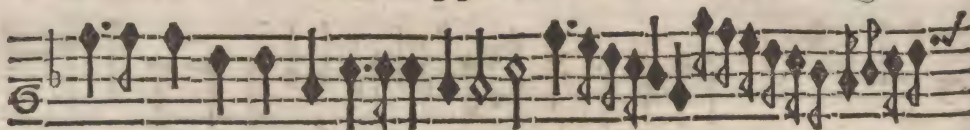
bocca, In quella bella bocca,



Benedetto Pallavicino. a 6. 44. Quinto.



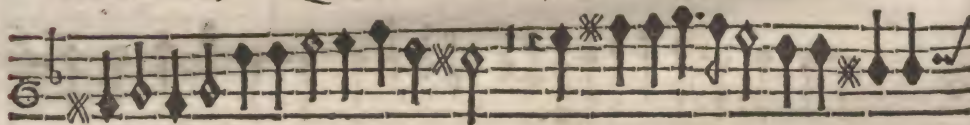
Edea, fra gigli e rose, Cinto le tempie d'auro. Il



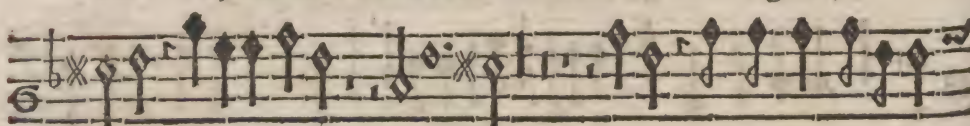
leggiadretto Adon ij di ver- de laù-



ro, Quando vezzo- fa'Filli, Quando vezzo- fa



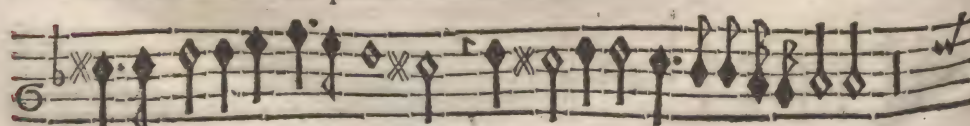
Fil- li, Oue nasce il bon bacio onde si co- glie, ij



ij le dif- fe No no che da queste tue lab-



br'amorose, che da queste tue labbr'amorose, Baciandolo, Ba-



ciandolo foggionse el- la si toglie, si tog- glie,

Quinto.

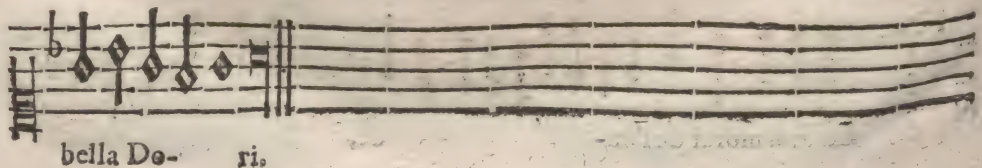
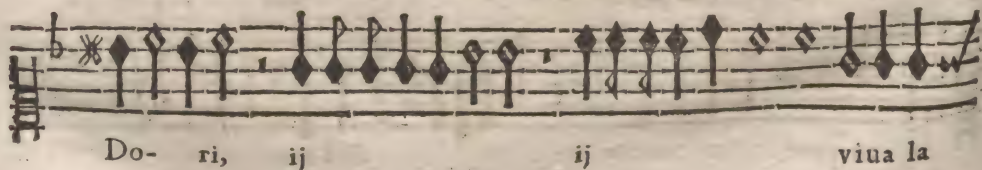
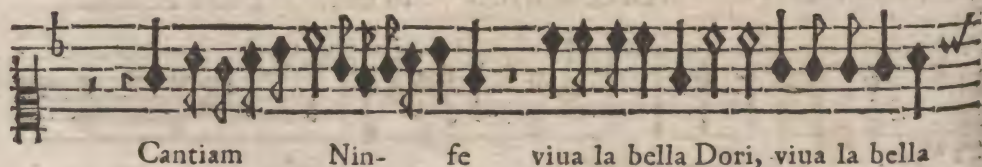
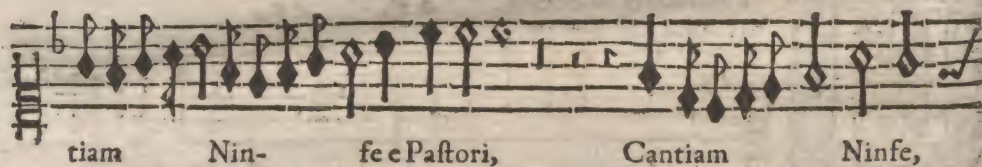
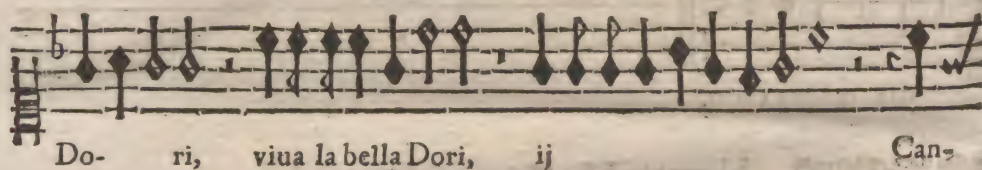
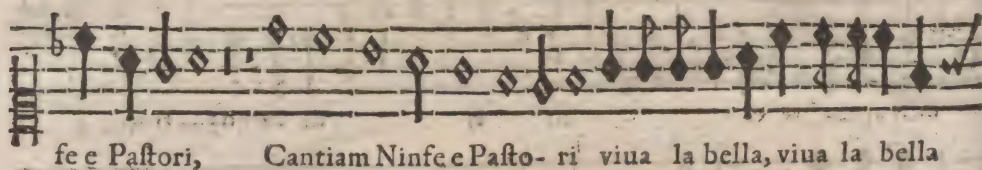
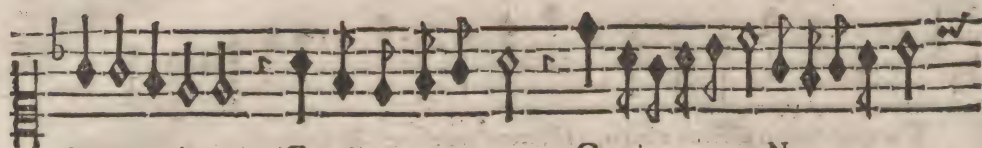
Tacque Adon all'hor vinto, D'amor acceso e di vergogna tinto Dia-
 mor acce- so ij di vergogna tinto, e
 di vergogna tinto.



Horatio Vecchi, a 6. 45.

Or ch'ogni ven- to race, E sol fresch'au-
 ra spirta in queste fron- de, sediam qui
 tutti in pace, Eal mormorar de l'on-
 de, Eal mormorar de l'on- de, Di questo chiaro ri-
 G g

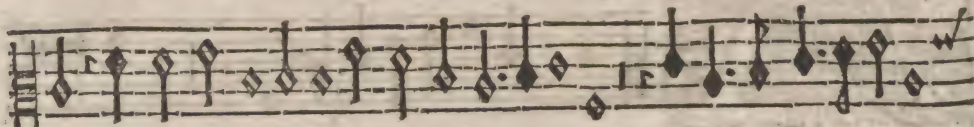
Quinto,



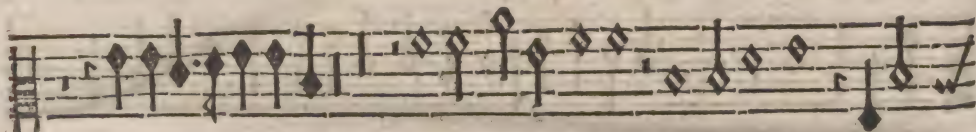
Quinto.



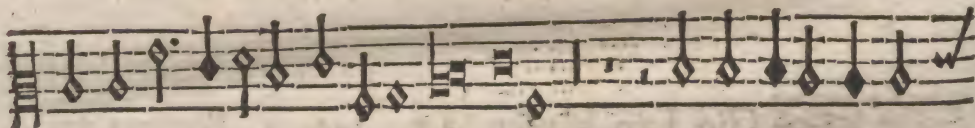
Partir sempre vorrei, Poi ch'al ritorno tal dolcezza jo sen-



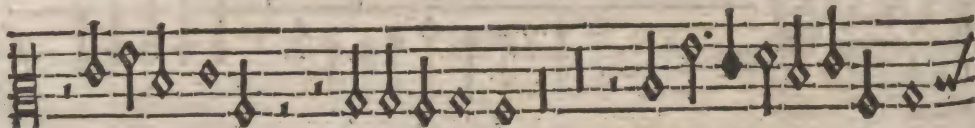
to, Poi ch'al ritorno tal dolcezza jo sen- to, Partir sempre vorrei



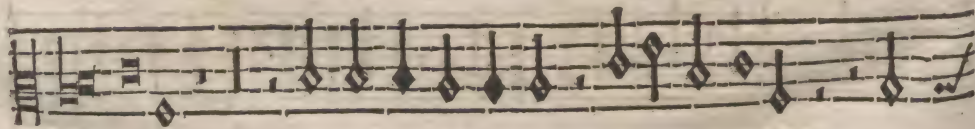
ij tal dolcezza jo sento, tal dolcezza jo sen-



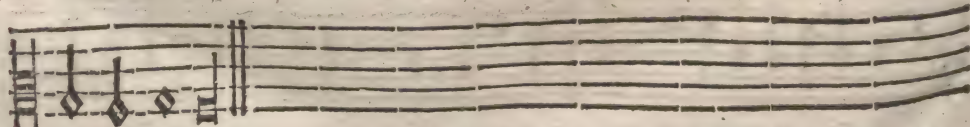
to, Ch'auanzo nel piacer ogni tor- mento, ch'auanzo nel piacer



ogni tormento, ogni tormento, ch'auanzo nel piacer ogni



tor- mento, ch'auanzo nel piacer ogni tormento, o-



gni tormento.

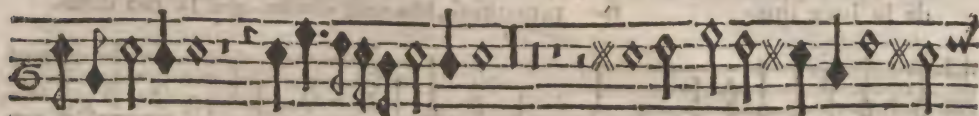
Settima parte.



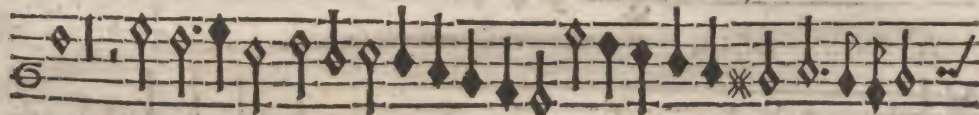
tir semper vorre- i- Poi ch'al ritorno tal dolcezza jo fen-



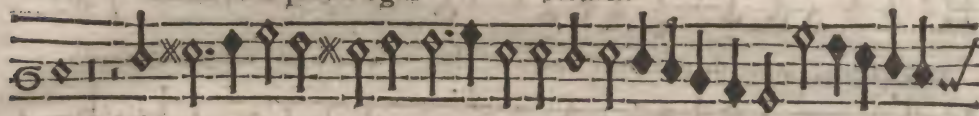
to, Poi ch'al ri- torno tal dolcezza jo fen- to, Partir semper vor-



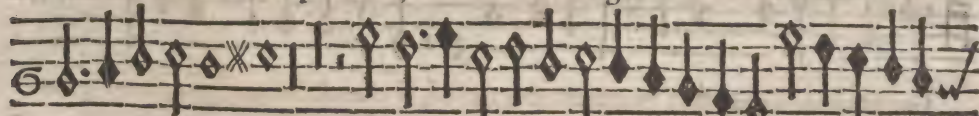
re- i ij tal dolcezz'jo fen-



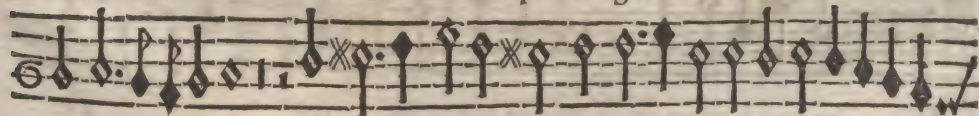
to, ch'auanzo nel piacer ogni tormen-



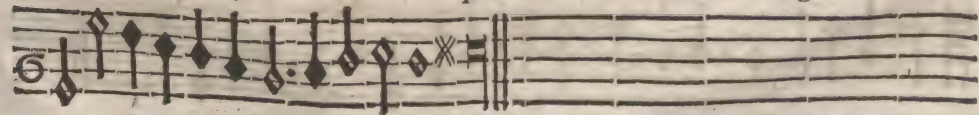
to ch'auanzo nel piacer ij ogni tormen-



to, ch'auanzo nel piacer ogni tormen-



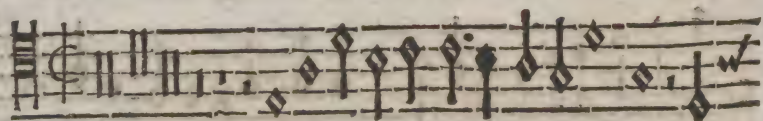
to, ch'auanzo nel piacer ij ogni



tormen- to.

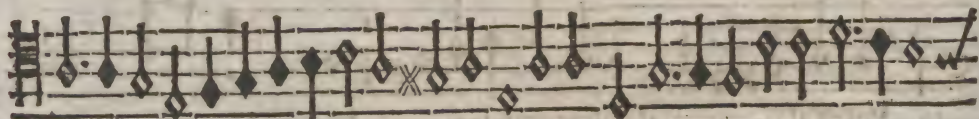


Bartolomeo Spontone. 27. 47. Quinto.



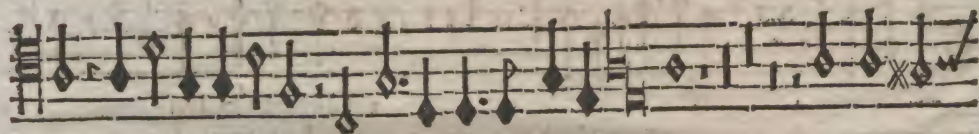
Lma &c.

Io fui dal nouo & gran diletto scorta, Et



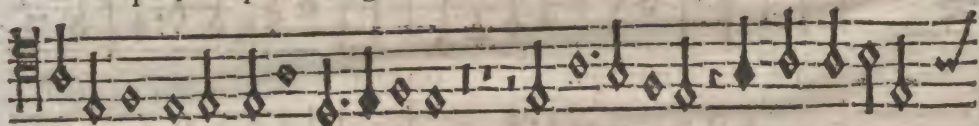
da la luce inu-

fi- tata offesa, Ma non erano già la tua diffe-

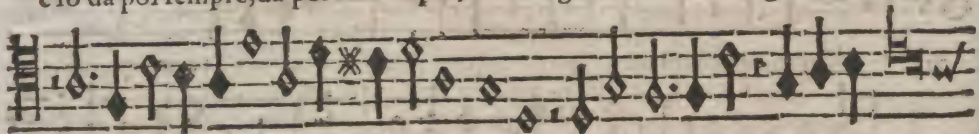


sa sospiri, sospiri, & guancia sbigottita & smorta,

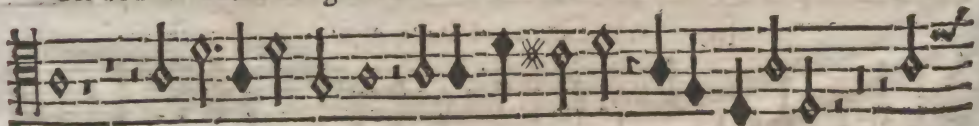
questo fe-



c'io da poi sempre, da poi sem- pre, languisc' & ardo, languisc' & ardo,

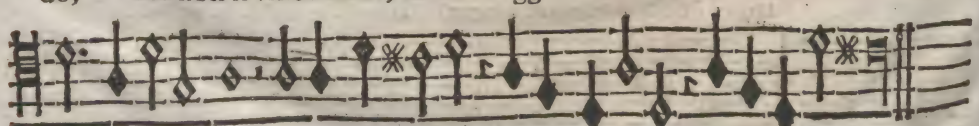


Gir doucui lontan da i guerrier tuoi stolto, & non sofferrir piu d'uno sguar-



do, che non si vince amor, se non fuggendõ, ij

che



non si vince amor se non fuggendo, se non fuggendo. ij



Bartol. Spontone, a 7. 47. Settima partè.

Lma &c.

Io fui dal nou' & gran diletto scor-ta, E

da la luce inusita-

ta offe-

sa, Ma non erano già la tua diffe-

sa sospiri, sospiri

& guancia sbigottita & smorra,

Gir doucui lontan da i guerrier tuoi, stolto

& non sofferrir piu

d'uno sguar- do, piu d'uno sguardo

che non si vince amor, se non fuggen-

do, se non fuggendo

che non si vince amor

se non fuggendo,

se non fuggendo. ij



Giaches VVert.

a 7.

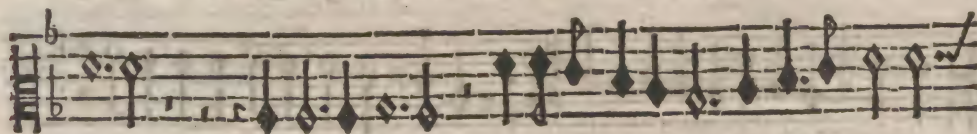
48.

Quinto.



Vngo lerine &c.

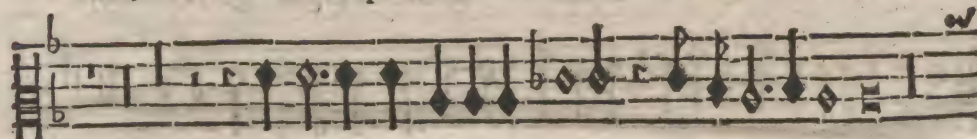
Credo che sia Damon e Dora-



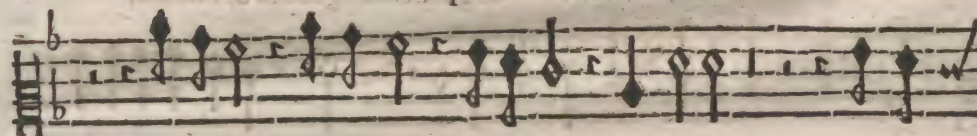
lice,

Ed ei rispose,

Credo che sia Damon e Dora-lice,



Così lascio repente Tirsi e di lei dolente,

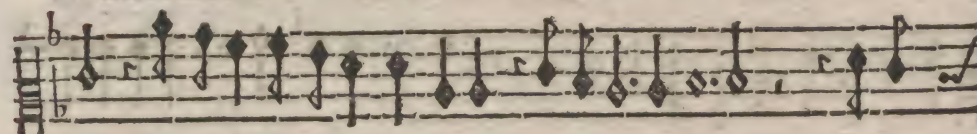


e di lei,

e di lei, ij

dolente,

e di

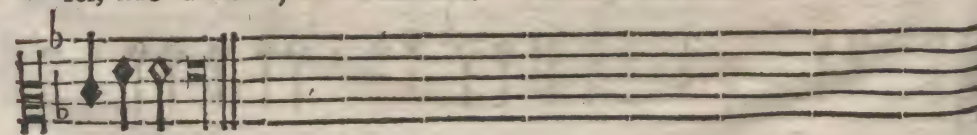


lei, e di lei ij

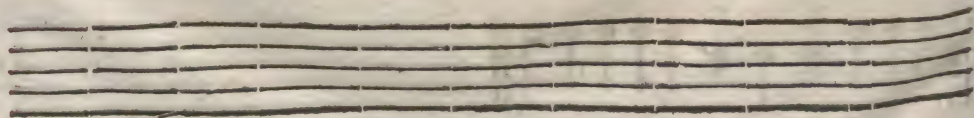
dolente,

e di lei dolente,

e di



lei dolente.

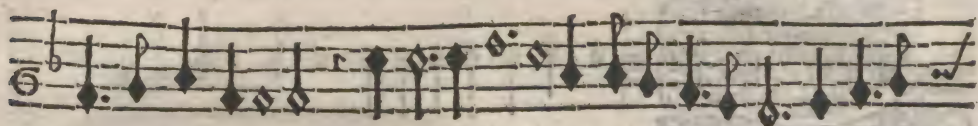




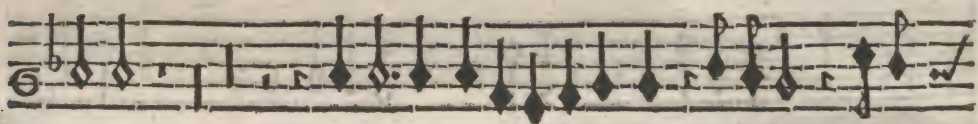
Giaches VVert. a 7. 48. Settima parte.



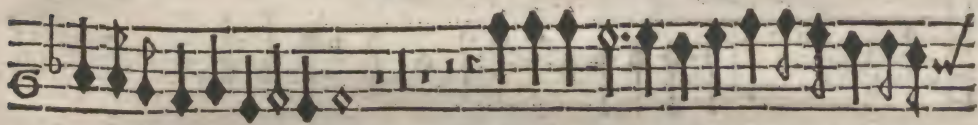
Vngo le riue &c. Ed ei rispose, Credo che sia Da-



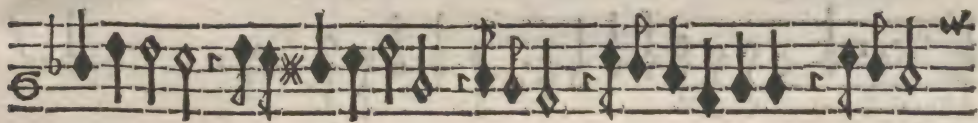
mon e Doralice, Ed ei rispose, Credo che sia Damon e Dora-



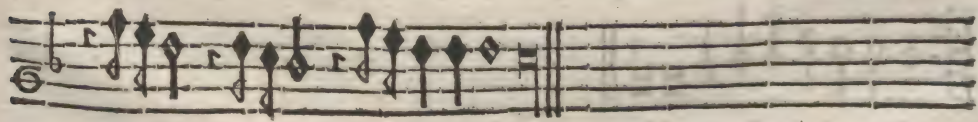
lice, Così lascio repente Tirsi e di lei e di



lei, e di lei dolente, Così lascio repente Tirsi e di lei, e di



lei dolente, e di lei dolente, e di lei, e di lei dolente, e di lei,

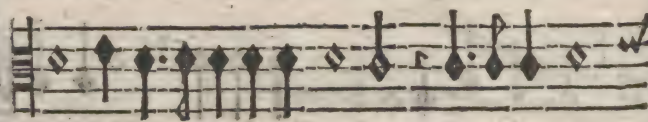


e di lei, ij e di lei dolente.

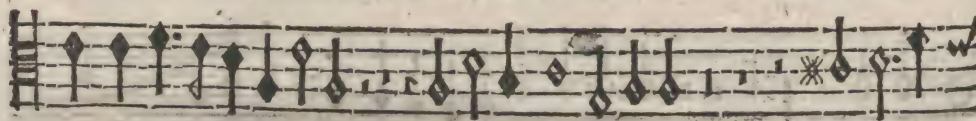




Rudel aspro &c. Aprila strada al pianto, Aprila ai



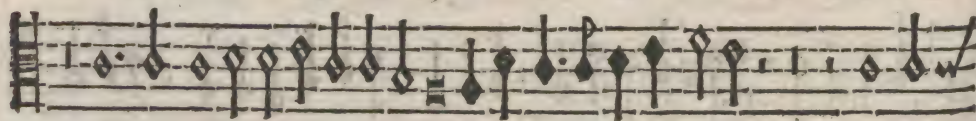
gridi, Aprila strada al pianto, Aprila ai gri-



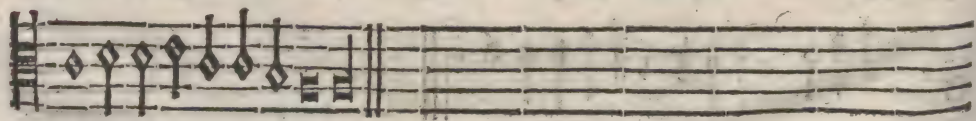
di che se colci ch'ig vidi, con troppo iniqua forte, Del mio mo-



rir s'appaga sia intesa la cagion de la mia morte che s'ella poi l'impara,



Questa speme mi fa la morte cara, che s'ella poi l'impara, Questa



speme mi fa la morte cara.

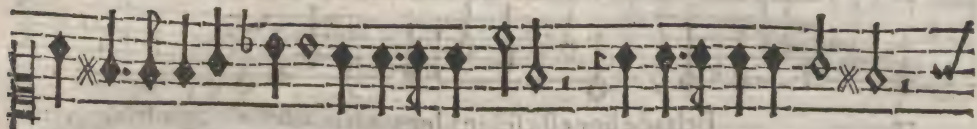




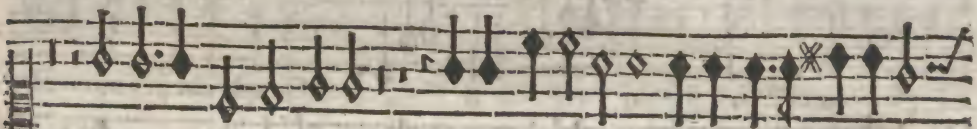
Philippo de Monte. a 9. 49. Settima parte.



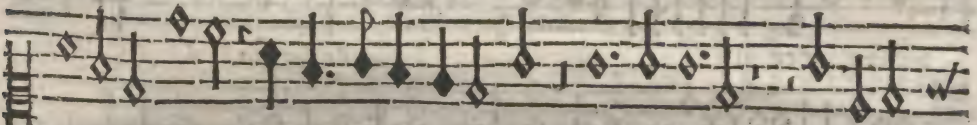
Rudel aspro &c. Aprila strada al pianto, aprila ai gri-



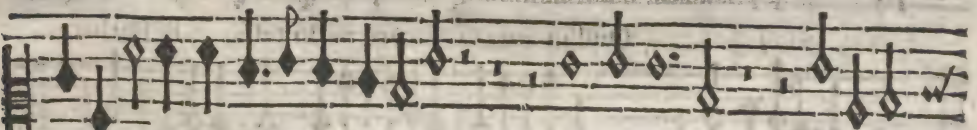
di, Apri la strada al pianto, aprila ai gridi che se colei ch'io vidi,



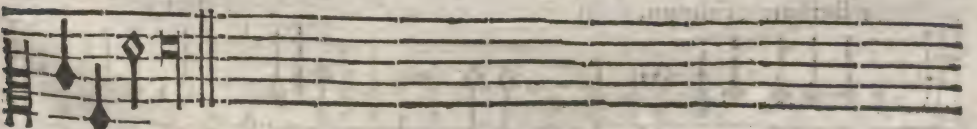
Con troppo iniqua sorte, Del mio morir s'appaga sia intesa la cagion



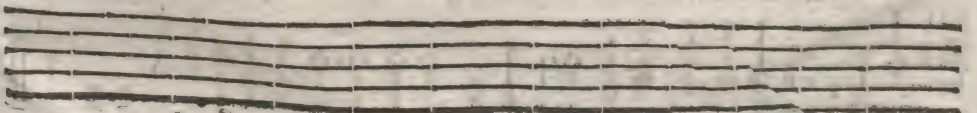
de la mia morte che s'ella poi l'impara, Questa speme mi fa la



morte cara, che s'ella poi l'impara, Questa speme mi fa la



morte cara.





Giov. Leo. Hasler.

a 8.

50.

Quinto.

Hi vuol veder ij pudico acceso co-
re, Beltade honesta schiua leggiadria, schiua leggiadria, ven-
g'a mirar costei, ij ij Coppia che per miracol
scelse Amore ij Frà caste vergin le si, ij
ij / Ond'in aurato caro nodo tessa, E Barbara,
e Barbara e Filippo, ij ij Felici ij
a cui null'altro essemplio appressa, ij appressa, Felici, ij
a cui null'altro essemplio appressa, ij appressa.



Gio. Leo. Hasler. a 8. 50. Settima parte.

Hi vuol veder ij pudico acceso co-

re, ij Beltade honesta schiua leg- giadria, schiua leg-

gadria, vengh'a mira r costei, ij ij

Coppia che per miracol scelse Amore, ij Frà

caste vergin lei, ij Fra caste vergin ij le-

i, Ond'in aurato caro nodo tessa, E Barbara, e Barbara e Filippo,

e Barbara e Filip- po, ij Felici ij a

cui null'altro essemplio appressa, ij appressa, Felici ij

a cui null'altro essemplio appressa, ij appressa.

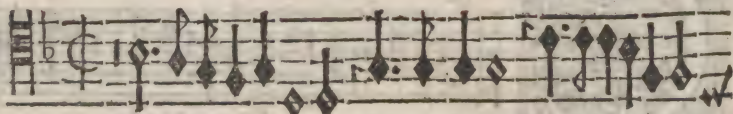


Gio. Gabriel.

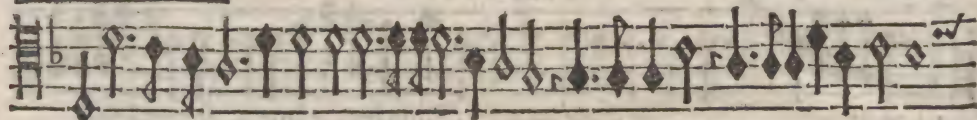
a 8.

51.

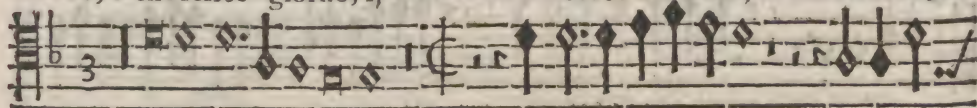
Quinto.



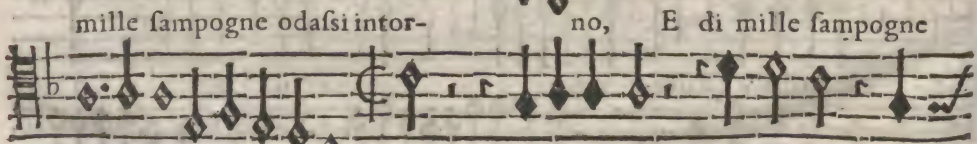
no, O che felice giorno, ij Grato a noi fa ij ritorno,



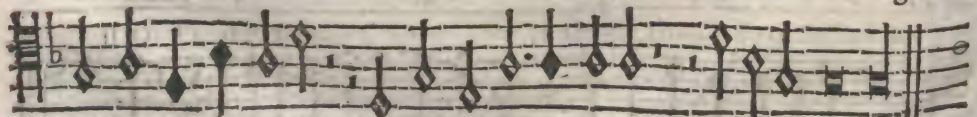
ij ij sia fra queste selu' in tan- to, che di gioia e d'Amor,



mille sampogne odassi intor- no, E di mille sampogne

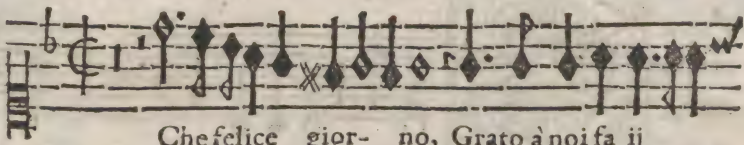


ant'ogni soggiorno, ogn'ant'ogni soggiorno, ogni soggiorno.

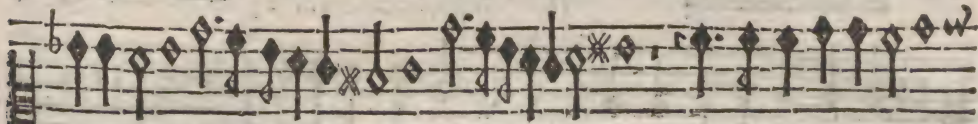




Gio. Gabriel. a 8. 51. Settima parte.

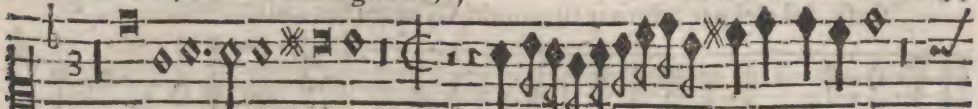


Che felice gior- no, Grato à noi fa ij



ritorno, O che felice giorno, ij

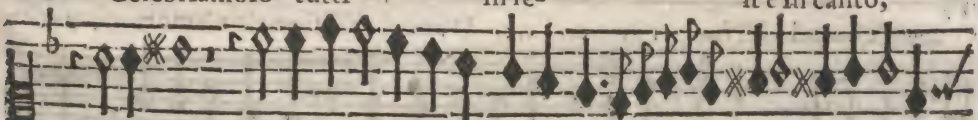
Grato à noi fa ritorno,



Celebriamolo tutti

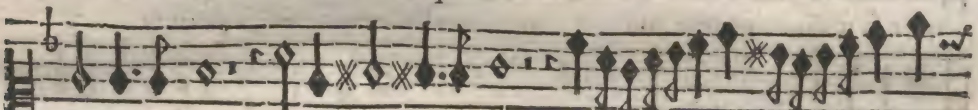
in fe-

st'e in canto,



Ne Pastor, Ne Pastor sia fra queste selu'intan-

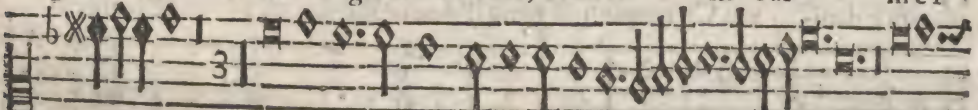
to che di



gioia e d'Amor, che di gioia è d'Amor, Non ve-

sti l'al-

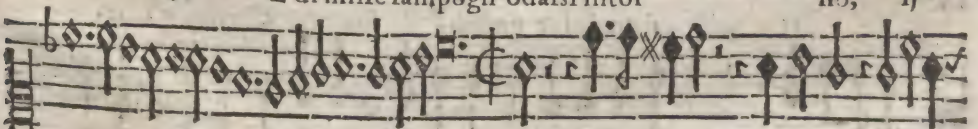
m'e'l



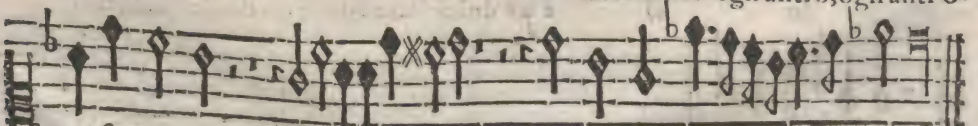
co- re,

E di mille sampogn' odassi intor

no, ij



lieti sopar ogn'antro, ogn'antr'o-



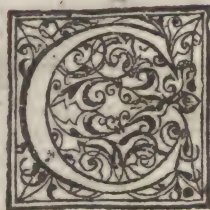
gni soggiorno,

ij

ogni soggiorn-

no,

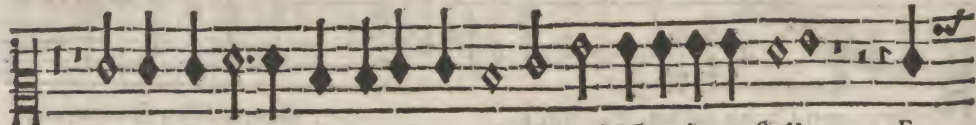
Aria
da so-
nar,



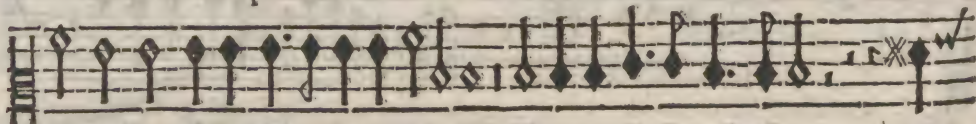
Gio. Gabriel, a 8, 52. Quinto.



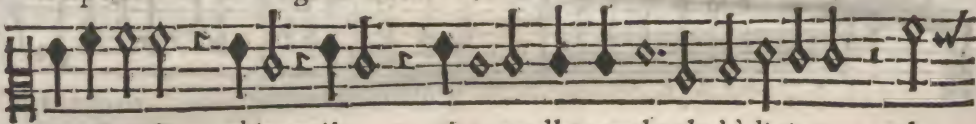
Hiar' Angioletta sembr' a gl'occhi mie- i,



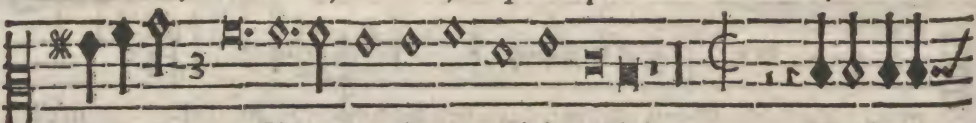
scesa dal ciel per adornar il mondo Gl'occhi son chiare stelle, E



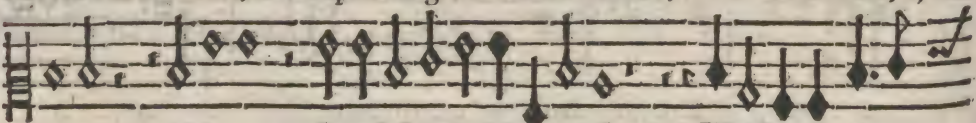
cresce biondo E'l suo gradito cri- ne, D'auorio e'l seno do u'amor, a-



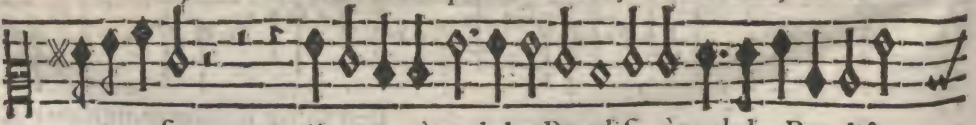
mor sa nido, ohime ij ij quelle parole alm'è diuine, al-



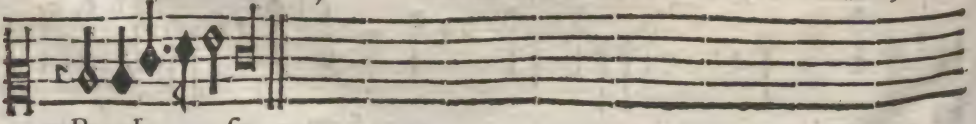
m'è diuine, Ch'empion di gioia d'Adria il lido, E'l riso, ij



ij è un dolce paradiso, E'l riso, e'l ri-



fo ij è un dolce Paradiso, è un dolce Paradiso,



Paradi- fo.

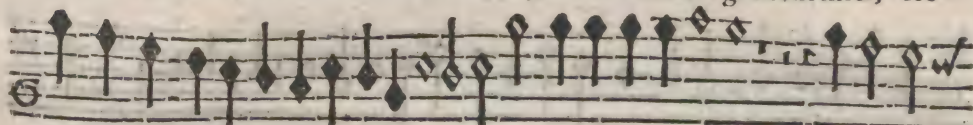
Aria
da so-
nar.



Gio. Gabriel, a 8. 2. Settima parte.



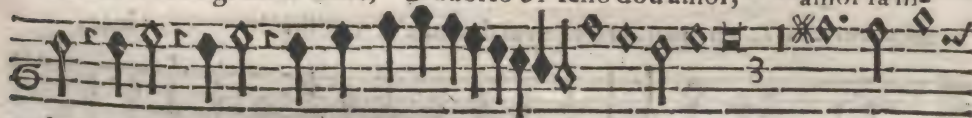
Hiar' Angioletta sembr'a gl'occhi miei, sce-



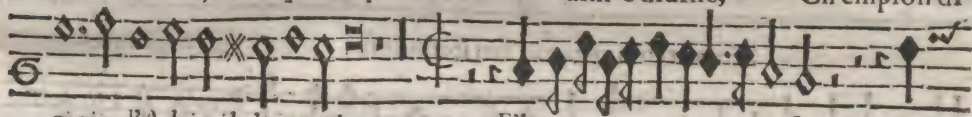
sa dal ciel per adornar il mon- do, Gl'occhi son chiare stelle, E cresc'e



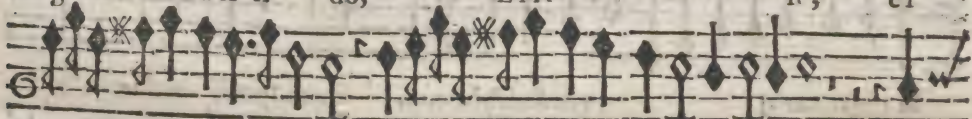
biondo E'l suo gradito erinc, D'auorio e'l seno dou'amor, amor fa ni-



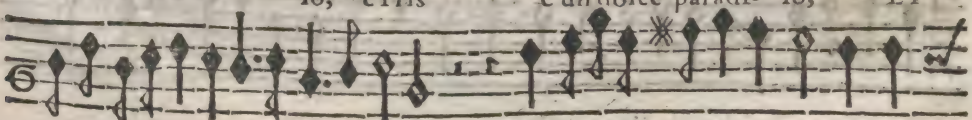
do, ohime ij quelle parol' alm'è diuine, Ch'empion di



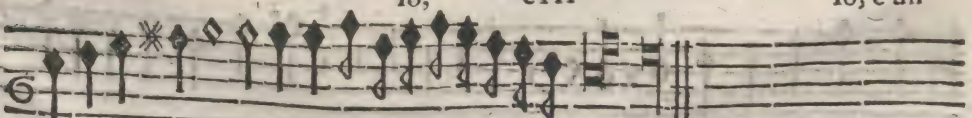
gioia d'Adria il li- do, E'l ri- fo, e'l



ri- fo, e'l ris' è un dolce paradiso, E'l



ri- fo, e'l ri- fo, è un

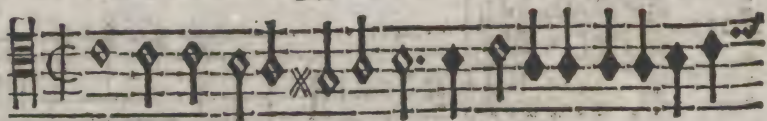


dolce Pa- radiso, Paradi-

so.



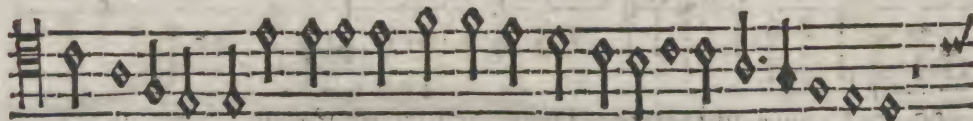
Claudio da Correggio. a 8. 53. Quinto.



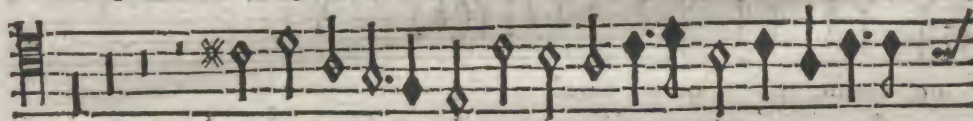
Cchi che sia di voi poi che non spero veder per tanto



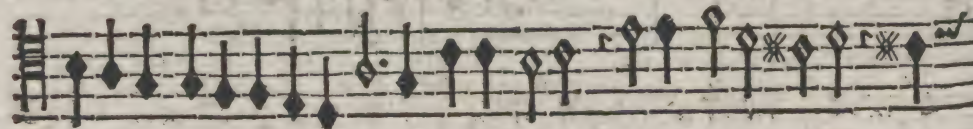
spatio, per tanto spatio, ij il viso san- to, Hor non



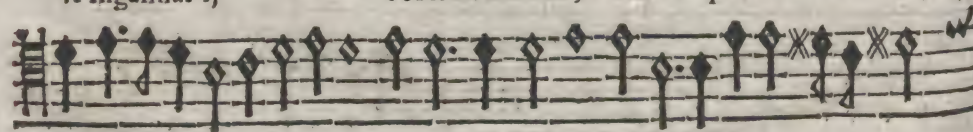
u'acquetarà l'alto pensiero che vel dimostr'al ver simile tanto,



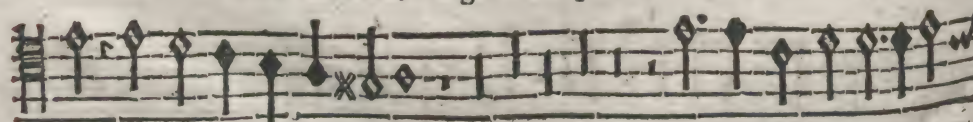
Sforzateni ingannar voi stessi'alme- no, Sforzate-



vi ingannar ij voi stessi'almeno, E con spesso mirar ij



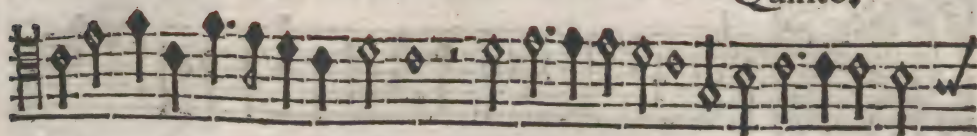
altra bellezza, Finger ch'è quella, ij



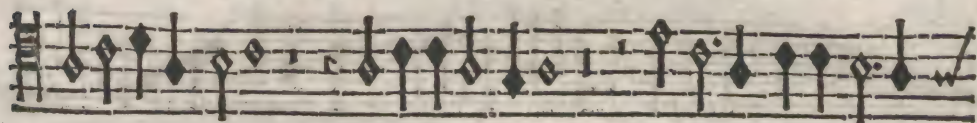
e porr'al piant'il freno,

Nol potrem far ij

Quinto.



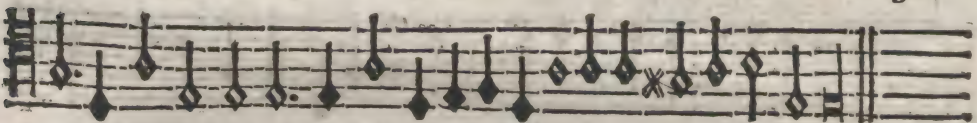
che nostra vi- sta avezza, A l'aria del bel viso, A l'aria del bel



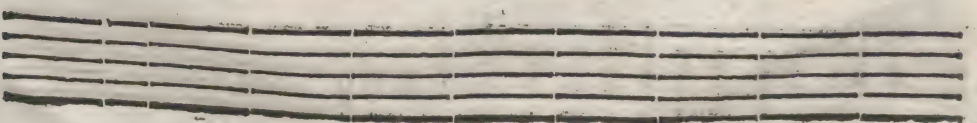
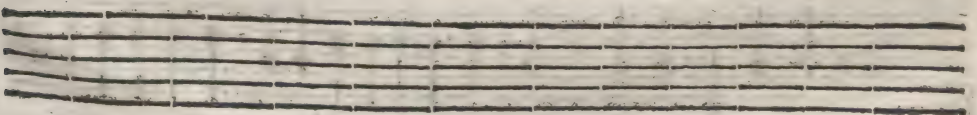
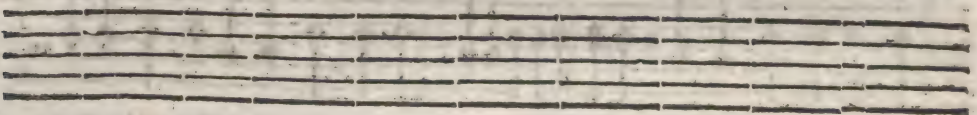
viso alm' e sereno, alm' e sere- no, Ogn' altr' oggetto fug-



ge, odia e disprez- za, ij Ogn'

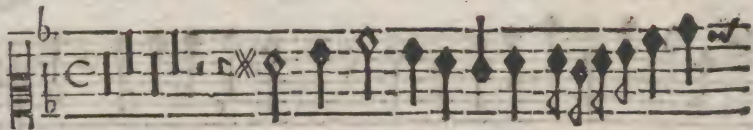


altr' oggetto fugge, odia e disprez- za, odia e disprezza.

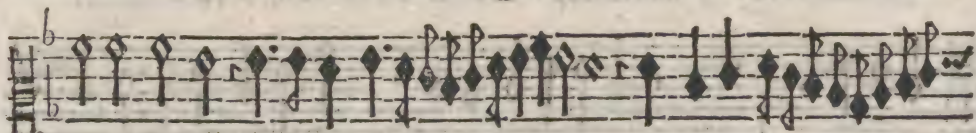




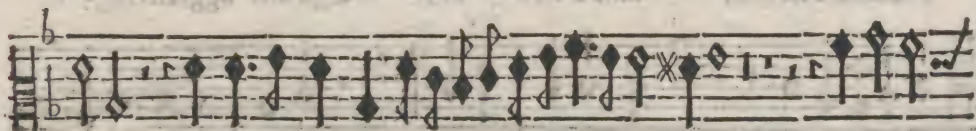
Gio. Giac. Gastoldi. a 8. 54. Quinto.



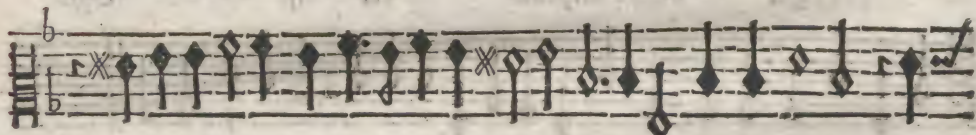
Antiam &c. Quattr' amate da lor leggiam dre,



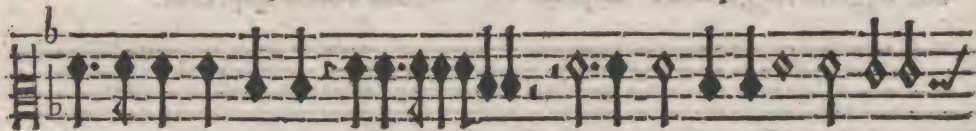
Ninfe Dhe si disser cantate cal vostro can-



to, Noi danzaremo in tanto, Et elle



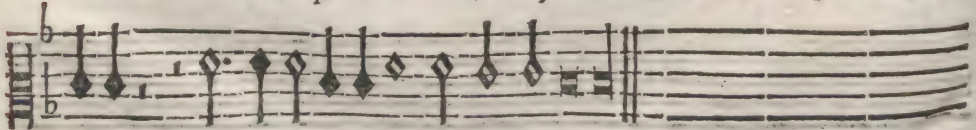
a noi fie caro, Ciò far che voi farete, Tutt'hor dunque danziamo, Ei



liquidi cristalli, ij Guidino col lor suono i nostri



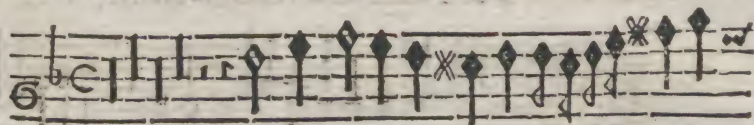
balli, Tutt'hor dunque danziamo, Ei liquidi cristalli, Ei liquidi cri-



stalli, Guidino collor suono i nostri balli.



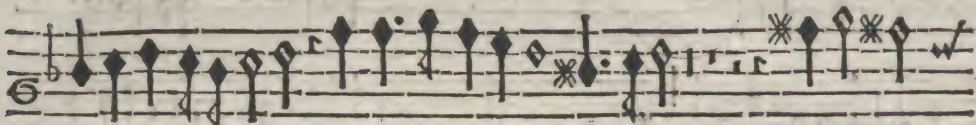
Gio. Giac. Gastoldi. a 8. 54. Settima parte.



Antiam &c. Quattr'amate da lor leggiam dre



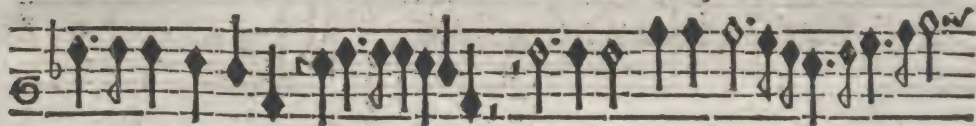
Ninfe Dhe si, differ cantate e al vostro canto, e al



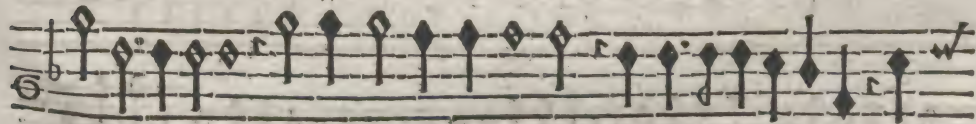
vostro canto, Noi danzaremos in tanto, Et el le



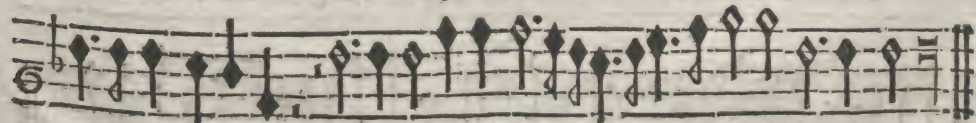
a noi sic caro Ciò far che voi farete, Tutti hor dunque danziamo, Ei



liquidi cristalli, ij Guidino collar suo

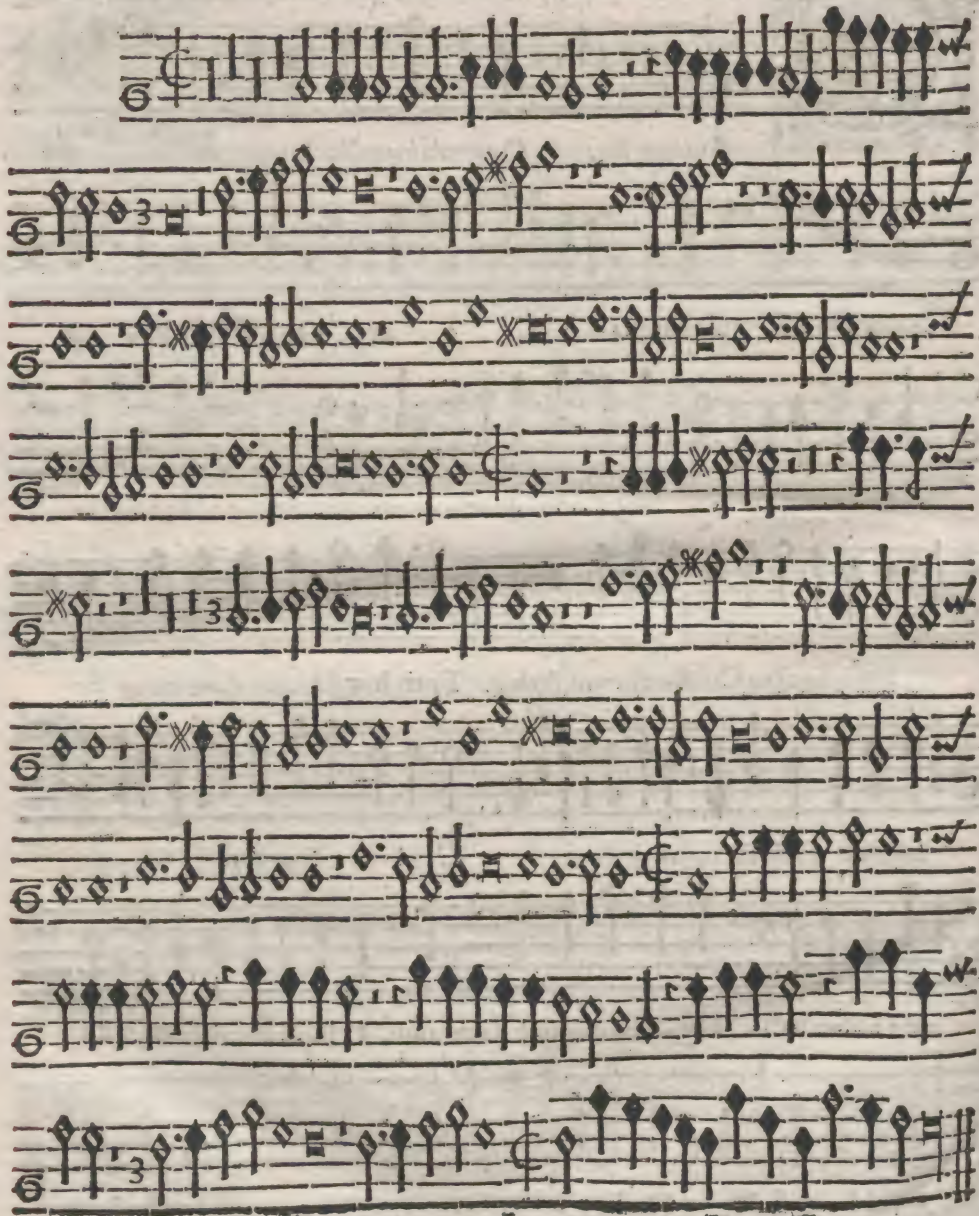


no i nostri balli, Tutti hor dunque danziamo, Ei liquidi cristalli, Ei



liquidi cristalli, Guidino collar suo no i nostri balli.

Canzon. Noni Toni. Gio. Gabriel, 2, Chor. a 8. 55. Canto.



Canzon. Noni Toni. Gio. Gabriel. 2. Chor. a 8. 55. Tenore.



Canzon, Duode. Toni Gio. Gabrieli, 2. Chor. a 8. 56. Canto.



Canzon. Duode. Toni, Gio. Gabr. 2. Chor. a 8. 56. Tenore.



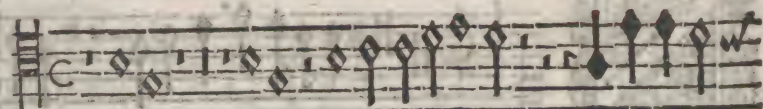


Infe leggiadre belle, Come per boschi
gite senza scor- ta, Per via fallace eror-
ta, Per via fallac' e torta, Deh cangiate pensier segui- te Amore,
Ch'al mond' apporta ij sua lucente face, Gioia salute e pa- ce,
voi non prouaste mai Come d'amor soaue sia l'ardore, soaue sia l'ardo-
re, Dolce la piaga dell'aurato strale, dell'aurato strale, Hor se vi ag-
grada, in quest' ameno loco, voi di De sia ad honor, sciogliete il canto, ij
Noi d'amor cantarem la glo- ria in tan- to,
Noi d'amor cantarem, ij la glo- ria in tanto. ij



Hippolyto Baccusi, Pastori. 29. 57. Settimo,

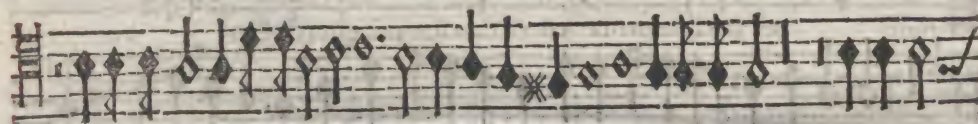
Infe &c. Noi della Dea triforme per dritt' e bel sentier ij
seguiamo l'or- me Anzi, Anzi pianti e sospir tormen- ti e
mor- te, Nel'amorosa corte Fan sempre guerr' al co- re
voi errate Pastori, che falsi lusinghier, che falsi lusinghier, ij
sono gl'Amori cui sotto l'esca cui nel dolce cale L'hamo celar, ce-
lar mortal veleno, Hor se vi aggrada, in quest' ameno loco, voi di delia ad ho-
nor, scioglie- te il canto, ij Noi d'amor canta-
rem la glo- ria in tanto, Noi d'amor can- tarem,
Noi d'amor cantarem la glo- ria in tanto, la gloria in tanto.



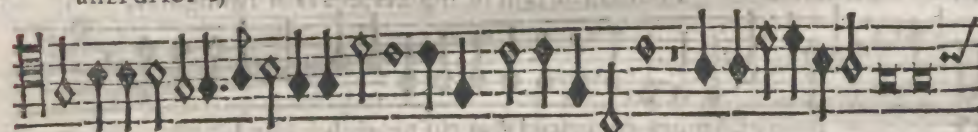
Onne ij il celeste lume, Degl'occhi vo-



ftri, I nostri petti accende, ij ij



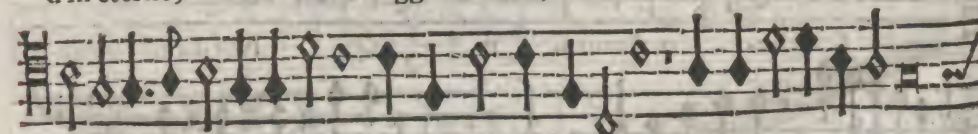
anzi di lor ij si nutre e vi- ue, anzi di lor strauagan-



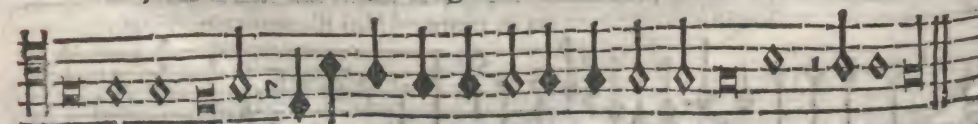
za ij ij d'Amore, strauaganza d'Amore, ij Ch'ar-



d'in eterno, e mai non strugg'un core, ij strauaganza ij



ij d'Amore, strauaganza d'Amore ij



Ch'ard'in eterno, e mai non strugg'un core, e mai non strugga un core.



Luca Marenzio,

28.

58.

Settima parte.

Onne ij il celeste lume, de gl'occhi vo-

stri, I nostri petti accende, ij ij

Anzi di lor, ij si nutre e vi- ue, anzi di lor, stravagan-

za ij ij d'Amore, stravaganza d'Amore, ij

Ch'ard'in eterno e mai non strugg'un core, ij ij

stravaganza ij ij d'amore, stravaganza d'amore,

stravaganza d'a- more, Ch'ard'in eterno, e mai non strugg'un core, ij

e mai non strugg'un co-

re.

Kk 3

TAVO.

T A V O L A

Di Madrigali & Canzonette, Di diuersi Autori.

A Quatro.

- | | | | |
|----|------------------------------|---|-------------------|
| 1. | CORE mio io mi sento morire. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 2. | Chi mi consola ahime. | } | |
| 3. | Io son ferito amore. | } | |
| 4. | Un ghiaccio. | } | Vincenzo Neriti. |
| 5. | Torna dolce il mio amore. | } | |
| 6. | Sè l'mio morir. | } | |
| 7. | Che fai dori che pensi. | } | Horatio Vecchi. |
| 8. | Deh preg' amor. | } | |

A Cinque.

- | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|
| 9. | Oscura notte parmi | } | Francesco Soriano. |
| 10. | Non si leuan' ancor. | } | |
| 11. | Edicea l'una so. seconda parte. | } | |
| 12. | Dolcemente dormiu. | } | Claudio Monteverde. |
| 13. | La giouinetta pianta. | } | |
| 14. | Soua tenere herbette. | } | |
| 15. | Stracciami pur il core. | } | |
| 16. | Ahi dolente partita. | } | |
| 17. | Ardo si mà non t'amo. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 18. | Ardie gela a tua. seconda parte. | } | |
| 19. | Care lagrime mie. | } | Gio. Maria Nanino. |
| 20. | Scopriro l'ardor mio. | } | |
| 21. | Se uoi set' il mio sol. seconda parte. | } | Andrea Gabrieli. |
| 22. | Mirami vita mia. | } | Gio. Gabrieli. |
| 23. | Vagh' amorosi e fortunati. | } | Alfonso Preti. |
| 24. | La bella cacciatrice. | } | Tiburtio Massaino. |
| 25. | Amorosa guerriera il braccio. | } | |
| 26. | Filli tu pur sei quella. | } | Benedetto Palauicino. |
| 27. | Tu pur ti parti o filli. | } | |
| 28. | Ochi quella pietà. | } | Gregor. Aichinger. |
| 29. | Amorofetti augelli. | } | A Sci. |
| 30. | Vaga ghirlanda. seconda parte. | } | |

A Sci.

- | | | | |
|-----|---|---|-----------------------|
| 31. | <i>Soura le verdi chiome.</i> | } | Rinaldo del Mel. |
| 32. | <i>Et altri vez Rosetti, seconda parte.</i> | } | |
| 33. | <i>La mia leggiadra Clori.</i> | } | Gio. de Marinis. |
| 34. | <i>Togli dolce ben mio, seconda parte.</i> | } | Hippolyto Sabino. |
| 35. | <i>Donc forge piaceuole.</i> | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 36. | <i>Mi parto ahi sorte.</i> | } | Francesco Rouigo. |
| 37. | <i>Liete le Muse al' ombra.</i> | } | |
| 38. | <i>Lucida per la a cui.</i> | } | |
| 39. | <i>O da' l ciel questi, seconda parte.</i> | } | |
| 40. | <i>Di nettare amoroso.</i> | } | Luca Marentio. |
| 41. | <i>Sonar le labra e ui, seconda parte.</i> | } | |
| 42. | <i>La dipartita è amara.</i> | } | |
| 43. | <i>Dice la mia bellissima.</i> | } | |
| 44. | <i>Sede a fra gigli è rose.</i> | } | Benedetto Palauicino. |
| 45. | <i>Horch' ogni uento tace.</i> | } | Horatio Vechi. |

A Sette.

- | | | | |
|-----|----------------------------------|--|---------------------|
| 46. | <i>Ancor che la partita.</i> | | Gio. Leo. Hasler. |
| 47. | <i>Alma se stata fossi.</i> | | Bartolom. Spontone. |
| 48. | <i>Lungo le rive del famoso.</i> | | Giach. Wert. |

A Otto.

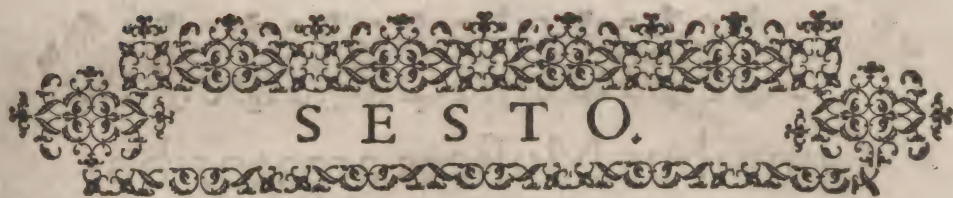
- | | | | |
|-----|--------------------------------|---|------------------------|
| 49. | <i>Crudel aspro dolore.</i> | | Philip. de Monte. |
| 50. | <i>Chi vol veder.</i> | | Gio. Leo. Hasler. |
| 51. | <i>O che felice giorno.</i> | } | Gio. Gabrieli. |
| 52. | <i>Chiar Angioletta.</i> | } | Claud. Merulo da Corr. |
| 53. | <i>Occhi che fia di voi.</i> | } | Gio. Giacomo Gastoldi. |
| 54. | <i>Cantiam lieti cantiamo.</i> | } | Gio. Gabrieli. |
| 55. | <i>Canzon 9. Toni.</i> | } | |
| 56. | <i>Canzon 12. Toni.</i> | } | |

A Noue.

- | | | | |
|-----|-------------------------------|--|--------------------|
| 57. | <i>Nimfe leggiadre belle.</i> | | Hippolyto Baccusi. |
| 58. | <i>Donne il celeste lume.</i> | | Luca Marentio. |

I L F I N E.





S E S T O.

FIORI DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCEL-
LENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.

Omnibus Musices amatoribus
Typographus S. D.



POSTEA QUAM SUPERIORIBVS
annis tres Cantionum libros, GEMMAE MUSICA-
LIS nomine proscriptos typis meis in publicum vol-
gavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio mul-
torum praestantium virorum ad labores ejuscemodi
perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est
operis quaecumq;, non insuperhabitâ & neglectâ
officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus re-
ficiendi & recreandi potissimum suscepti: sicut & ceterum (qua est ingeniorum
inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis in-
clinante) horas meas subsecivas vix possum, quin in hac laudatissima arte
Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa
quasque sua revocem, quae quidem in Italiâ terrâ, Musica velut unicâ aetatis
nostra nutricula, prius impressa sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito
vendita ad hos oras non pervenere, aut pretio nimio emptorem non immeritò
absterrere potuerunt.

Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultori-
bus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus
hoc praesens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne iudicii
praecipites (ut saepe experiri cogimur) comprehensas ei modi libris cantiones con-
temnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei
veritate victus concedere cogatur, sepicule non tam ipsarum cantionum culpa
fieri, quàm per quorundam, eorum praesertim, qui canendi minus sunt periti,
errorem stare, quo minus vel suavissima quaque melectemata placere soleant.
Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem proferis,
sicias saepius & attentissimè cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius equius-
que de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus ope-
ribus porro quoq;, adornandis animus addatur: vale.



Oura le verdi chiome, di questo novò



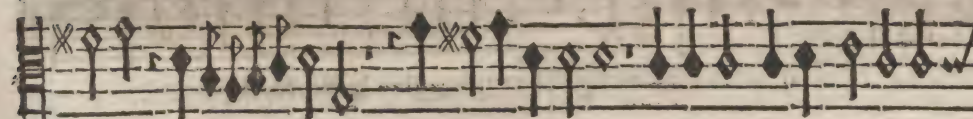
lauro, foura le verdi chiome, di questo novo lauro,



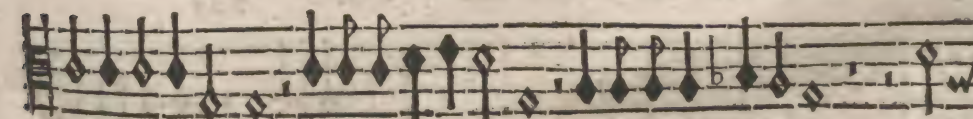
foura le verdi chiome di questo nouo lauro, udite, u-



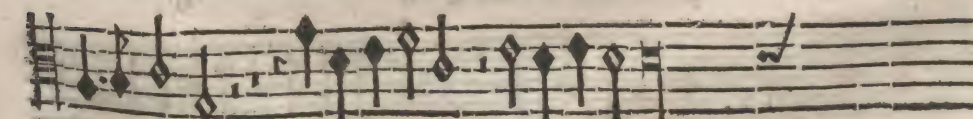
dite come di canor' au- gelletti, cantan- do jo



t'amo cantan- do jo t'amo, ij Et ei par che risponda col

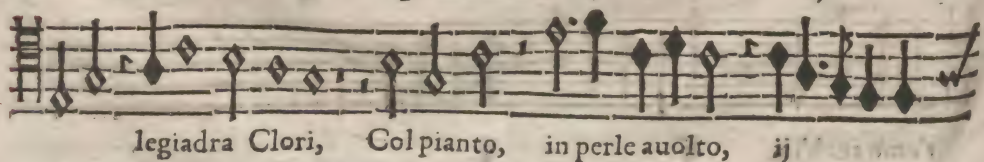
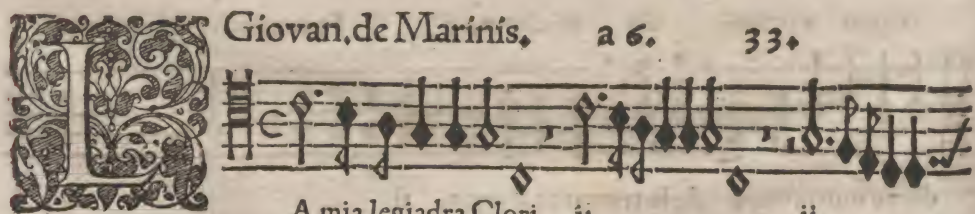
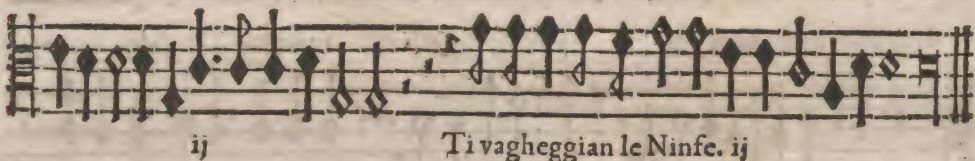
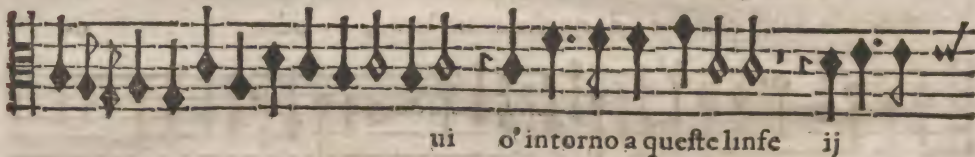
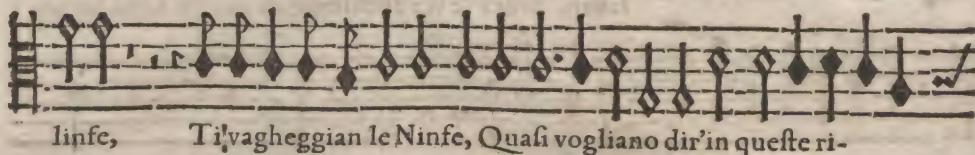
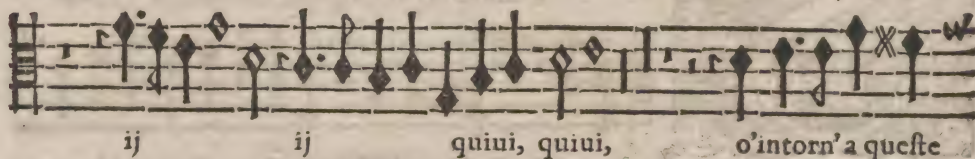
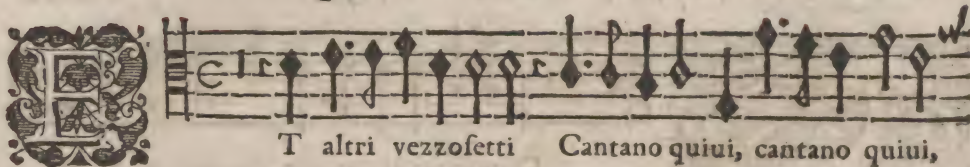


dolce mormorio, de la tremante fronda, ij che

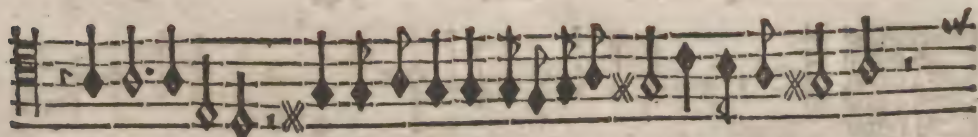


t'amo anch'io, ij ij

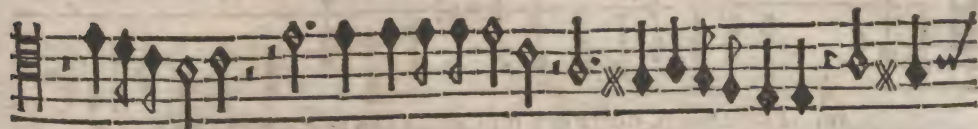
Seconda parte, a 6. 32. Sesto.



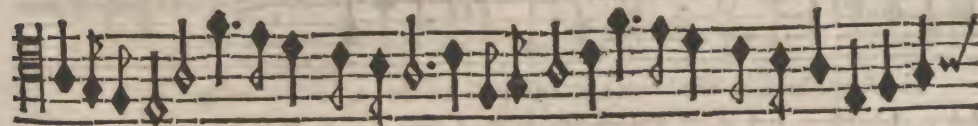
Sesto.



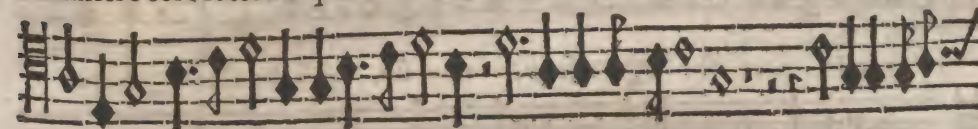
in per l'auolto, Bagnau'i vaghi fior del suo bel volto,



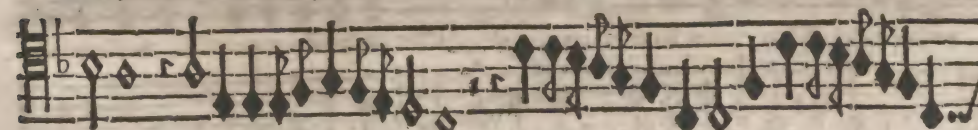
ij Quand'il misero cuore, ij Quand'il



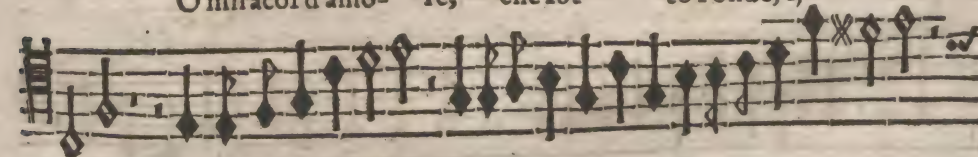
misero core sotto l'acque trouò nouell'ardore, sotto lacque trouo nouell'ar-



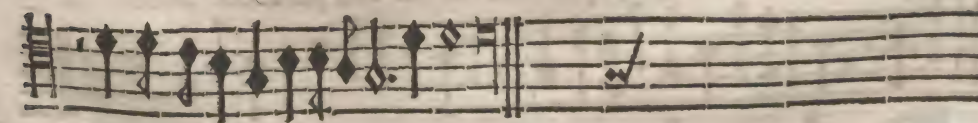
dore, nouell'ardore, ij O miracol d'amore, ij



O miracol d'amo- re, che sot- to l'onde, ij



le sue facell' asconde, ij ij



le sue facelle ij asconde.



Ogli &c. Questi bei fior, ij con liet'e human sembrian-

te, Togli togli dolce ben mio, dolce ben mio, Questi bei fior ij

con liet'e human sembiante, che pien d'alto desio, ij

ij desio, de- fio, Thò colto di mia

man T'ho colto di mia man, T'ho colto di mia mā fra mille pian-

te, E per mia pura fede, Donam' un bacio in vece di mercede, Donam' un

bacio ij in vece di mercede, E per mia pura fede Donam' un

bacio ij ij ij in vece di mercede.



Hippolito Sabino, a 6. 35.

Sesto.

Ove sorge piaceuole, sorge piaceuole, se-

beto e diletteuole, febeto e di- letteuole, ch'alte piant'adombra-

no, E da cor mesti, E da cor mesti ogni gran noia sgom-

brano, sgombrano, Quiuilieta se- dea Genteamica ij di

Ve- nere, ij a voce varia Facea risonar,

l'a- ria, l'a- ria, Cantiam, Cantiam

ij Ninfe e Pastori, viva la bel- la Do-

ri, la bella Dori, viuua la bella Dori,

Giov. Leo. Haslero. a 6. 36. Sesto.



The first system of the musical score consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. It begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. This is followed by a half note on C5, then a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The system ends with a quarter note on G4, followed by a quarter note on F4, and a quarter note on E4. The notation is clear and legible, with a few small ink marks and a star-like symbol above the staff.

I parto ij ij ij ahi forte


ria ij E'l cor vi lascio e l' affitt' alma mia, Mi

parto, ah! forte ria, ij E'l cor vi lascio e l'afflitt' alma mia, ij

The first system of musical notation for 'The Merry Widow' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The notation is in a classic, slightly ornate style typical of early 20th-century sheet music.

Nè morrò ij — ij — ij — nò ch'amor non

vuole, Nè morrò nò ch'Amor non vuole à dio, à dio ii

A musical staff with five lines. It contains a sequence of notes and rests. The notes have various stems (vertical lines) and heads (diamonds, circles, and asterisks). Some notes are beamed together. The notation is a form of early musical notation, possibly from a manuscript.

ij dolcissimo ben mio, à dio, ij à dio

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and various symbols including 'x' and 'r'.

dolcissimo ben mio, Nè morro ij ij nè ch'Amor non vuole,

Sesto.



nò ch'Amor non vuole ij à dio, ij à dio ij



à dio dolcissimo ben mio, ij dol-



cissimo ben mio, dolcissimo ben mio.



Francesco Rovigo, a 6. 37.



Iete le Muse &c. Cantand'Apollo i verdi ra- mi



fan- ti, cantand'Apollo ij i ver- di rami fan-



ti, E dolci Cigni i canti ij Accordan con Cal-

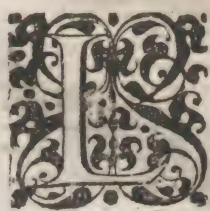


liope che dice, cresci gentil radice, Accordan con Calliope che
B b b

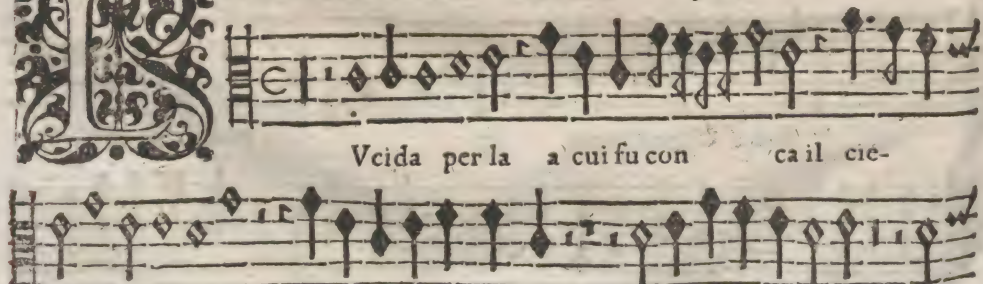
Sesto,



dice, ij Qui, qui doue fuelfe fulmi-
 nante fdegno, fulminante fdegno, ij il primo lau-
 ro ij indegno, ij Tu, tu di fede migliore, Tu, tu di fe-
 demigliore farai felice pianta, farai felice pianta, ij
 al tuo coltore.

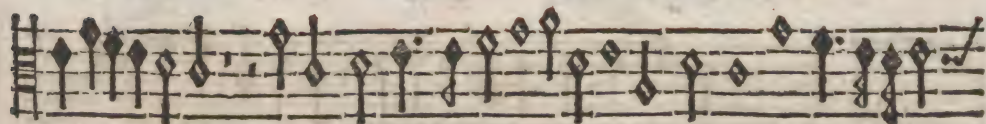


Luca Marenzio, 26. 38.



Vcida per la a cui fu con ca il cie-
 lo, Lucida per la a cui fu conca il cielo, E tu di lui tesoro ij

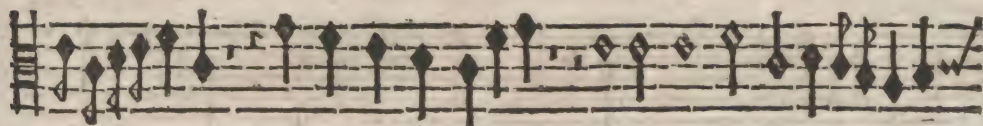
Sesto.



Tu pria con luminoso alto decoro, D'Iddio fregia-



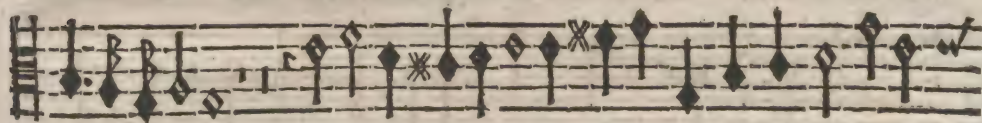
sti la coro- n'el Re- gno, Poi su'l



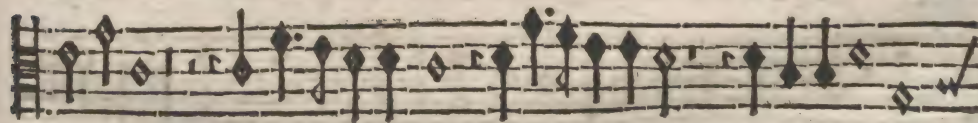
Min- tio prendesti humano velo, Hora il piu ricco pe-



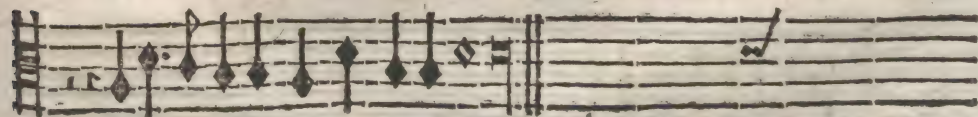
gno, del Rè de Fiumi, del Rè de



Fiu- mi e nostra gloria sei, E farai madr'ancor di se-



midei, E farai madr'ancor ij di semidei,



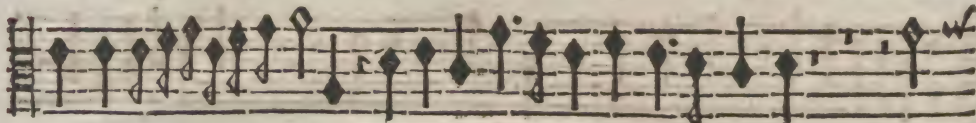
E farai madr'ancor di semidei.



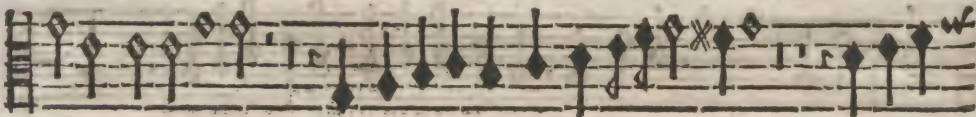
Da'l ciel questi vo- ti, E tu nel canto di tua



gloria indegno E tu nel canto di tua gloria indegno, O da'l ciel



questi vo- ti, E tu nel canto di tua gloria indegno, Gra-



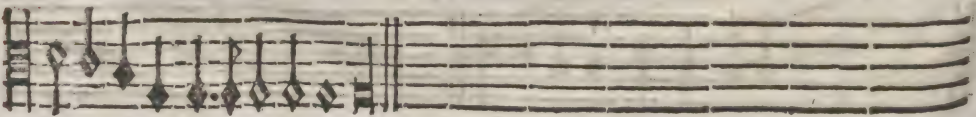
disci i cor deuoti, che son nel ver troppo sublimi so me che son nel



ver, L'erger al ciel di Margerita il nome L'erger al ciel di Marge-



rita il nome, che son nel ver troppo sublimi so me, di Margeri-



ta il nome. ij

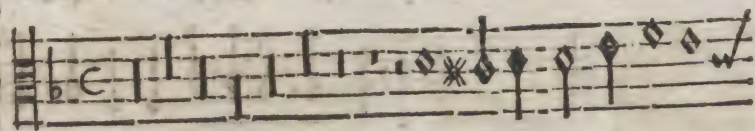


Luca Marenzio,

a 6.

4o.

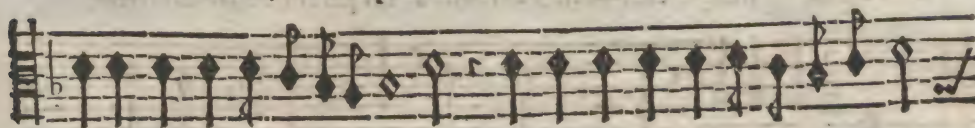
Sesto.



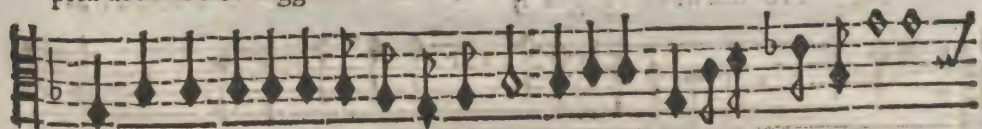
Inettare &c. Vi- di ch'in dolc'arringo,



alte- ramente, Fer pria di lor beltà leggiadra mostra, Fer

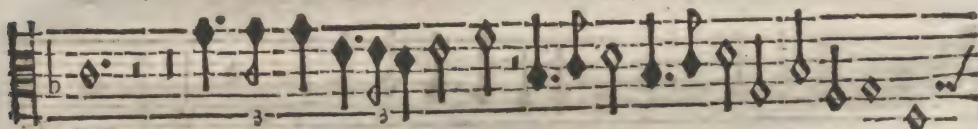


pria di lor beltà leggiadra mostra, ij

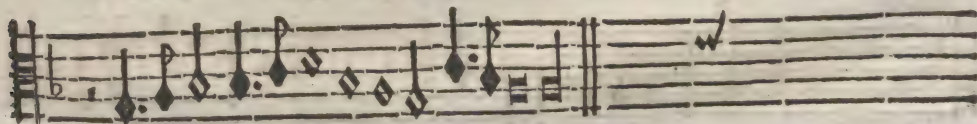


ij

di lor beltà leg- giadra mostra,



Poi oue s'inofra la bocca si ferir ij di bacio ardente,

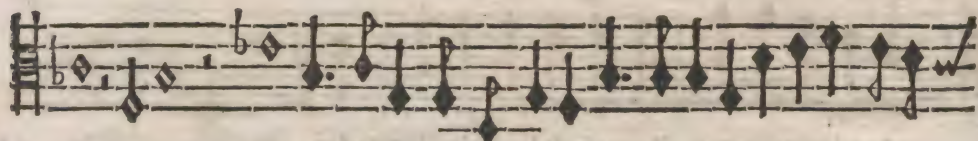


si ferir, si ferir di bacio arden- te.

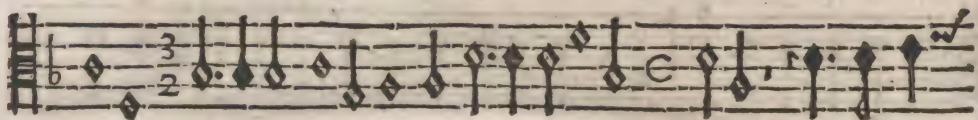
Seconda parte, a 6. 41. Sesto.



Onar le labra e vi restaro i segni di colp' impres-

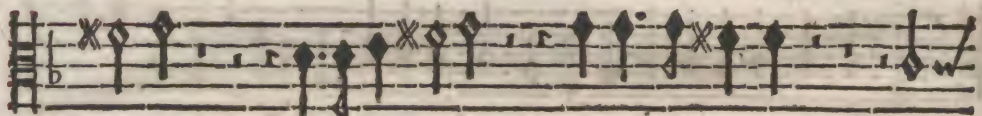


si amor deh perch' à voto Tant'arm'e tai percosse usar da scher-



zo, Provinfi in vera pugna ij

contro d'a-

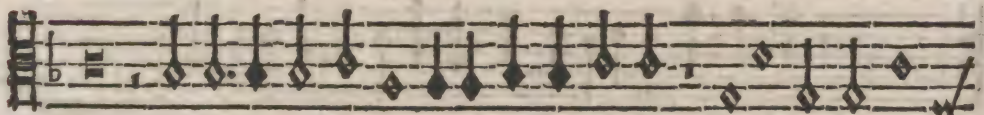


mante

ij

e non si sdegni

a-

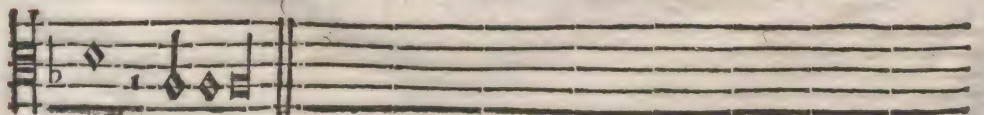


mor, amor me tuo deuoto opponi a l'una, fa terzo amor,



amor me tuo deuoto opponi a l'una,

ò fra le due



fa terzo.

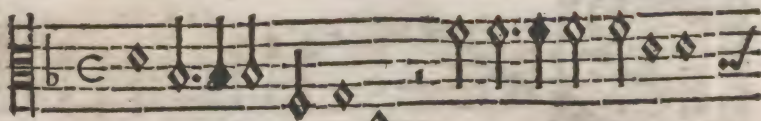


Luca Marenzio.

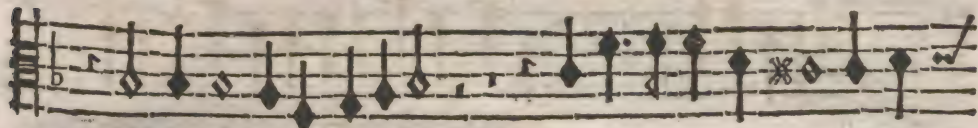
26.

426

Sesto.



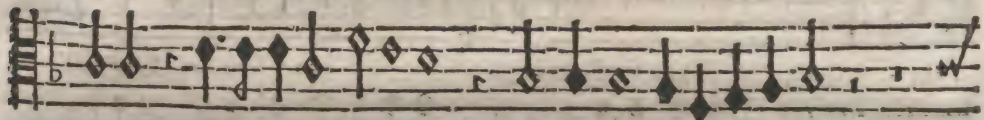
A dipartita e amara, ij



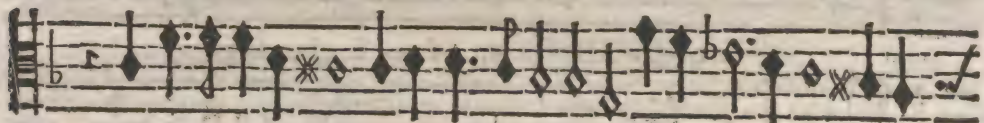
Ma perch'è dolce e ca- ra, Da l'infe- lice giorno de



la partenza, de la par- tenza ri- a, Nasce la gioia



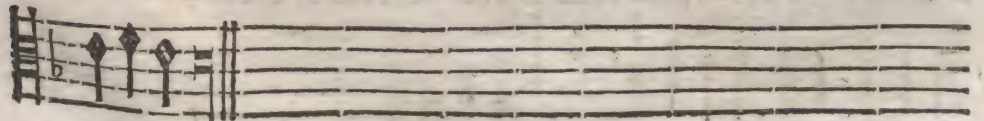
mia, Nasce la gioia mia, Ma perch'è dolce ca- ra,



Da la infelice giorno, De la partenza, de la par- tenza ri-



a, Nasce la gioia mia, Nasce la gioia, Nasce la



gioia mia.



Luca Marenzio, a 6. 43.

Sesto.

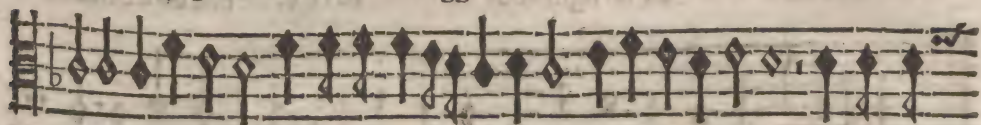
I- ce la mia bellissima Licori, Quando tal hor fa-
vello, ij ch'amor e un spiritello, e un spiritello,
che vaga e vo- la e non si può tenere, e non si può tenere, Ne toc-
car ne vedere, E pur se gl'occhi gi- ro, Ne i tuoi begl'occhi il
miro, In quella bella bocca, E pur se gl'occhi gi-
ro, Ne i tuoi be gl'occhi il miro, In quella bella bocca, Ma no'l
posso toccar, Ma no'l posso toccar, Ma no'l posso toccar, che sol si tocca, In
quella bella bocca, In quella bella bocca.



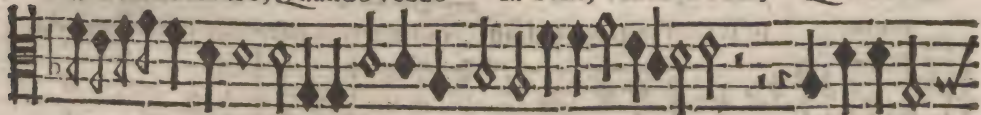
Benedetto Pallavicino. a 6. 44. Sesto.



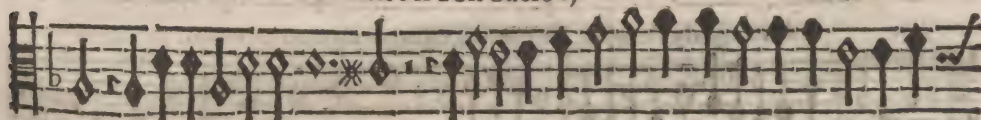
Edea fra &c. Il leggiadretto Adon di verde lau-



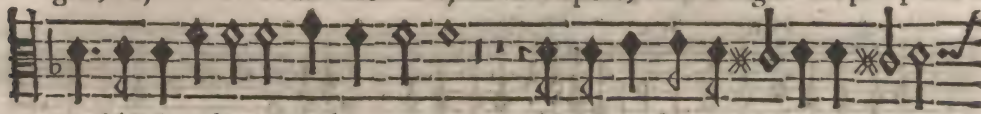
ro, di verde Lauro, Quando veggio fa Filli, vezzosa Filli, Quando vez-



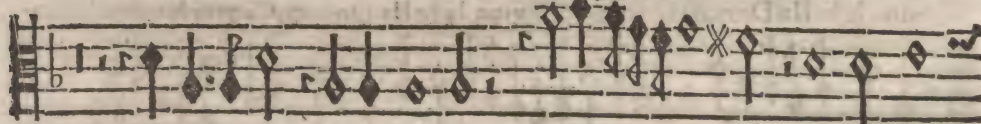
zo- fa Filli Oue nasce il bon bacio ij onde si co-



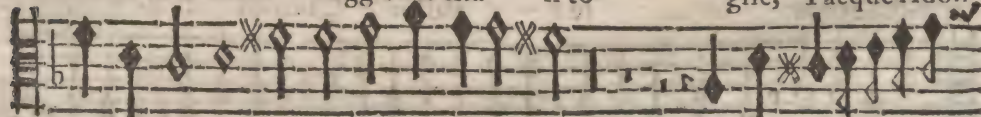
glie, ij le dis- se ij cui rispose, Nel bel regno che pia que co-



tant' à l'alma dea che nel mar naque, che da queste tue labbr' amoroze,



Baciandolo foggionse ella si to- glie, Tacque Adon



all'hor vinto, Tacque Adon all'hor vinto, D'amor acce-



so, D'amor acceso e di vergogna tinto, e di vergogna tinto.

Ccc

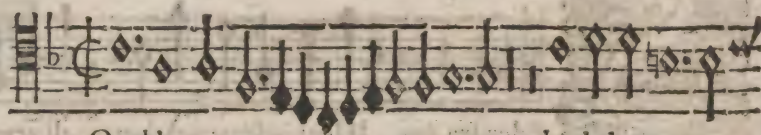


Horatio Vecchi,

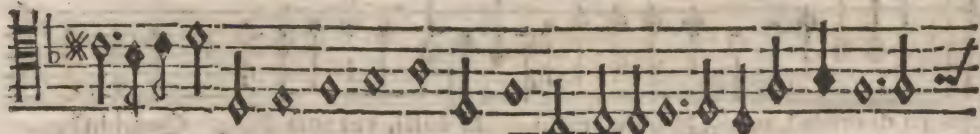
a 6.

45

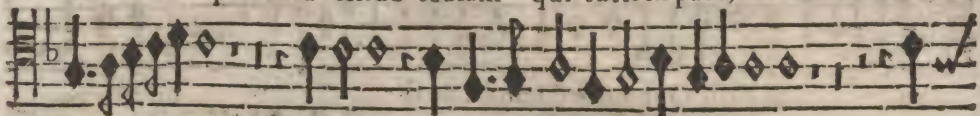
Sesto,



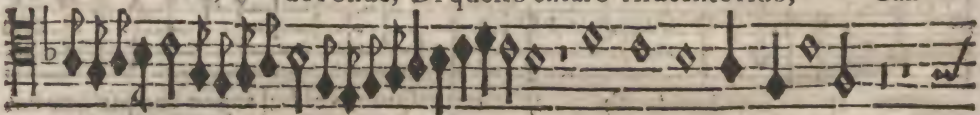
Or ch'ogni ven- to tace, ch  dolcemente



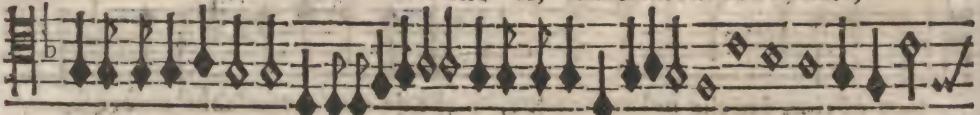
tem- pr'il cald' estiuo sediam qui tutti in pace, Eal mormorar de



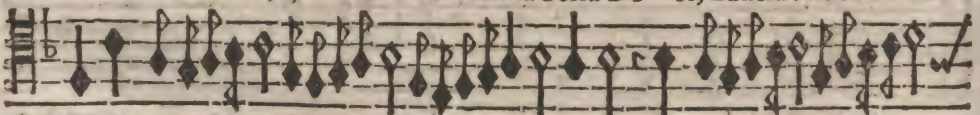
Pon- de, de l'onde, Di questo chiaro rilucente riuo, Can-



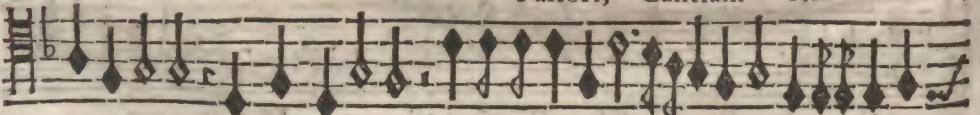
tiam Nin- fe e Pasto- ri, Cantiam Ninfe e Pastori,



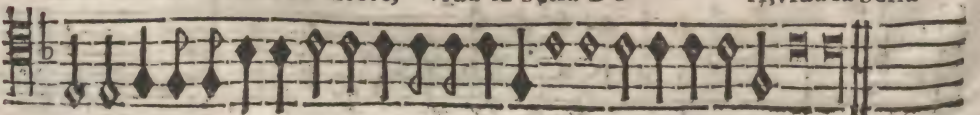
viua la bella Dori, ij viua la bella Do- ri, Cantia Ninfe e Pasto-



ri, Cantiam Nin- fe e Pastori, Cantiam Nin-



fe e Pastori, Ninfe e Pastori, viua la bella Do- ri, viua la bella



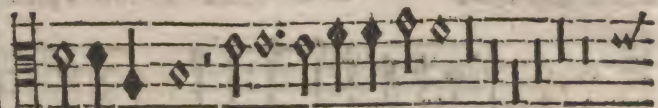
Dori. ij

ij

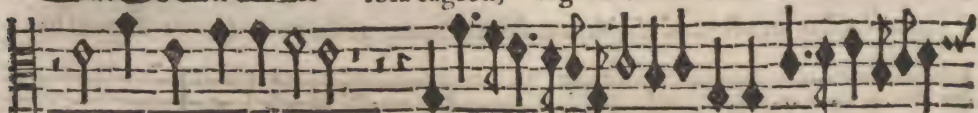
ij



Ncor che la parti- ta fia la



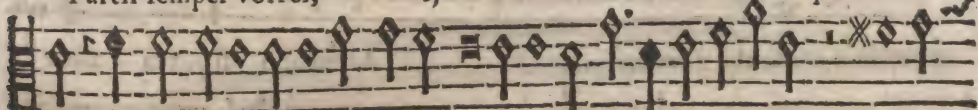
sola cagion, cagion di dolor miei,



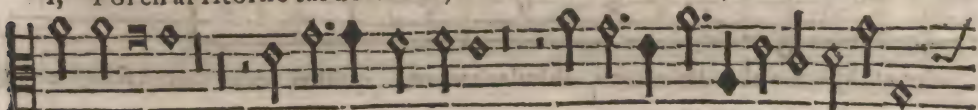
Partir semper vorrei,

ij

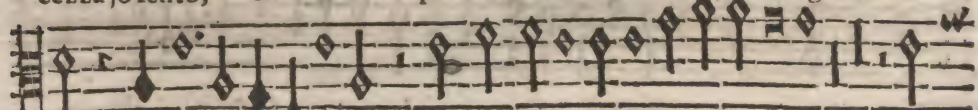
Partir semper vorre-



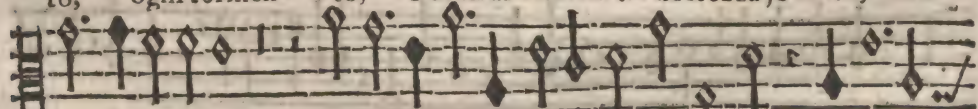
i, Poi ch'al ritorno tal dolcezza jo sento tal dolcez- za jo sento, tal dol-



cezza jo sento, ch'auanzo nel piacer, ch'auanzo nel piacer ogni tormen-



to, ogni tormen- to, Poi ch'al ritorno tal dolcezza jo sento, ch'a-

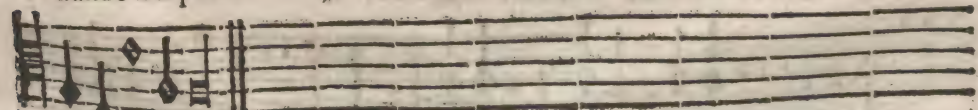


tanzo nel piacer

ij

ogni tormento,

ogni tor-



men-

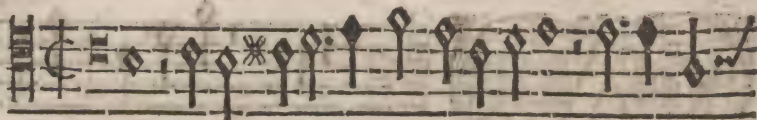
to.

o

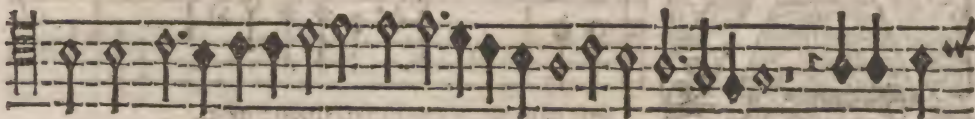
Ccc 2



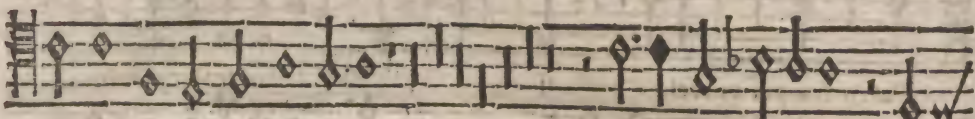
Bartolomeo Spontone. a 7. 47. Sesto.



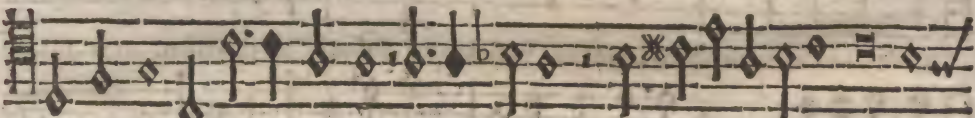
Lma se sta- ta fossi a pien' accor- ta, Quando ca-



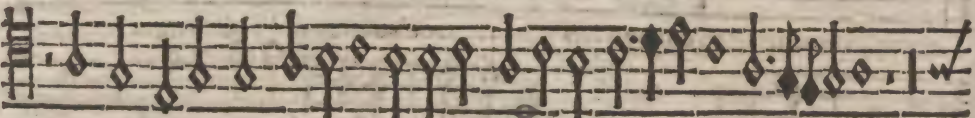
demm'a l'amorosa impresa, Non ti faresti così tosto re ta, A quei be-



gl'occhi e crude che t'han morta, Altr non si potea fuor



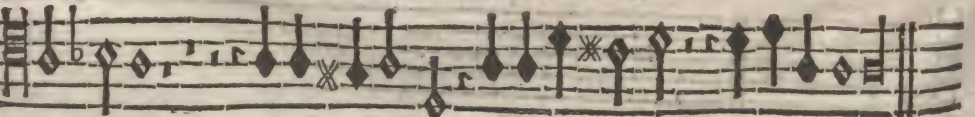
che piangendo chieder merce, chieder merce, questo fec'io da poi sempre



ne men però languisc & ardo ne men però languisc & ar- do,



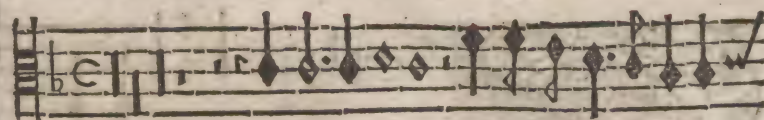
che non si vince amor, se non fuggendo, ij che non si



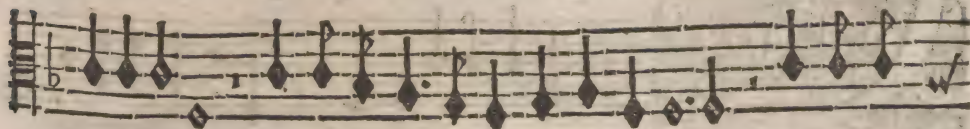
vince amor se non fuggendo. ij ij



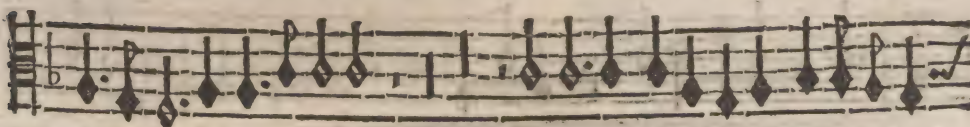
Giaches VVert. a 7. 48. Sesto.



Vago le riue &c. Ed ei rispose, Credo che sia Damon e



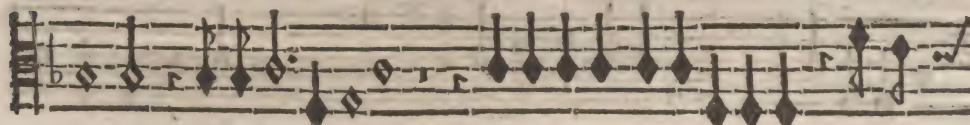
Doralice, Credo che sia Damon e Doralice, Credo che



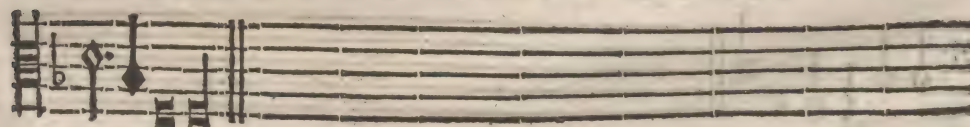
sia Damon le Doralice, Così lascio repente Tirsi e di lei



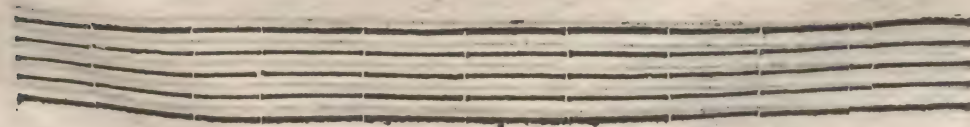
e di lei ij ij dolente, Così, così lascio repente

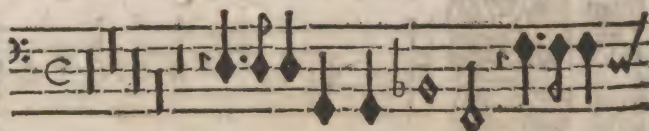


Tirsi e di lei dolente, Così lascio repente Tirsi e di

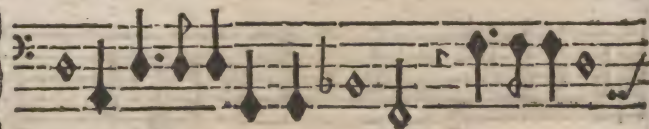


lei dolente.

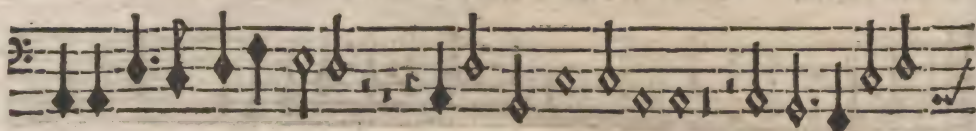




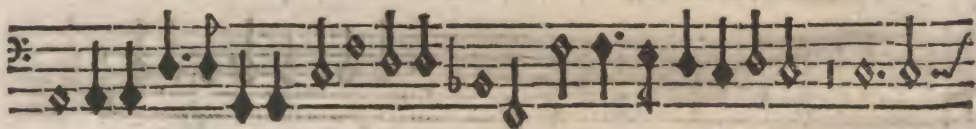
Rudel aspro &c. Apri la strada al pianto, Aprila ai



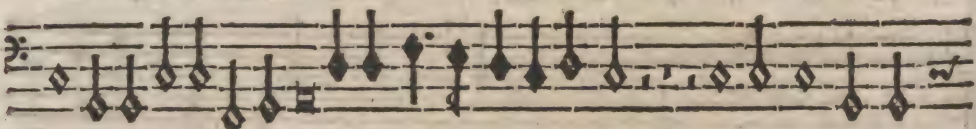
gridi, Apri la strada al pianto, Aprila ai gri-



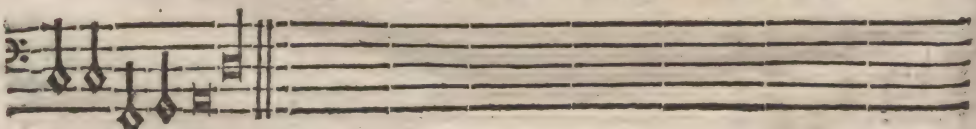
di che se colci ch'io vidi, con troppo iniqua sorte, Del mio morir s'ap-



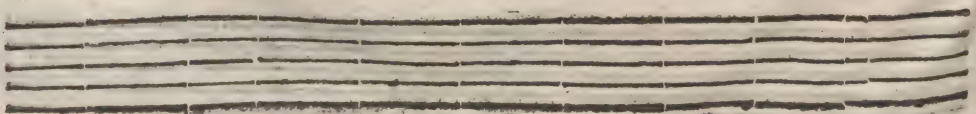
paga sia intesa la cagion de la mia morte che s'ella poi l'impara, Questa



speme mi fa la morte cara, che s'ella poi l'impara, Questa speme mi

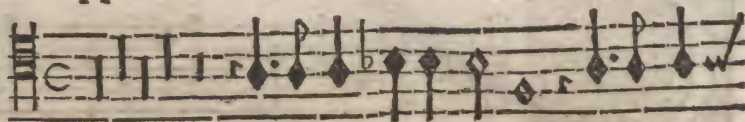


fa la morte cara.

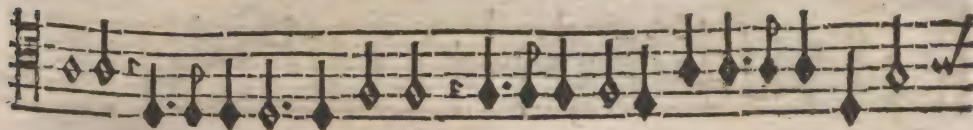




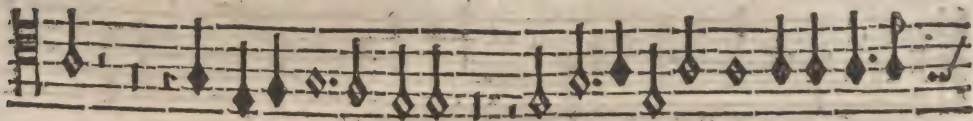
Philippo de Monte. a 8. 49. Ottavo.



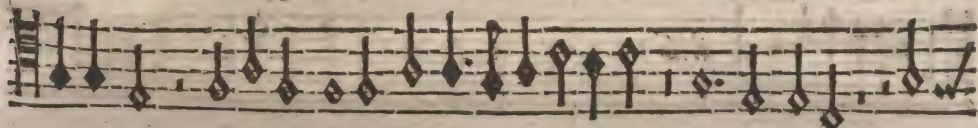
Rudel aspro &c. Aprila strada al pianto, aprila ai



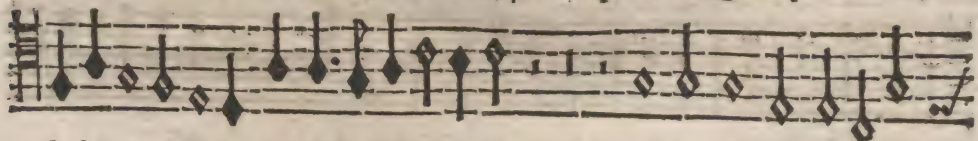
gridi, Aprila strada al pianto, aprila ai gridi che se colei ch'io vi-



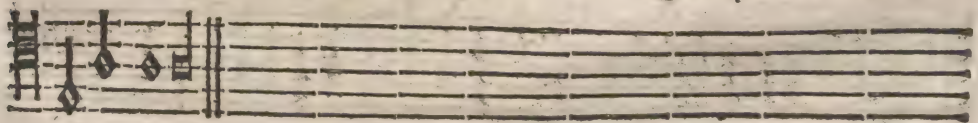
di, Controppo iniqua sorte, Del mio morir s'appaga sia intesa



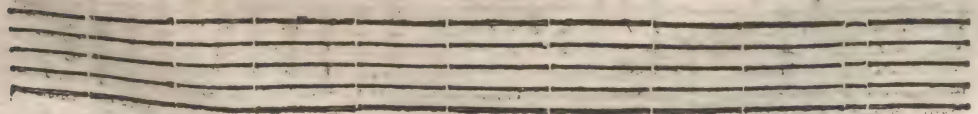
la cagion de la mia morte che s'ella poi l'impara, Questa speme mi



fa la morte cara, che s'ella poi l'impara, Questa speme mi fa la



morte cara.





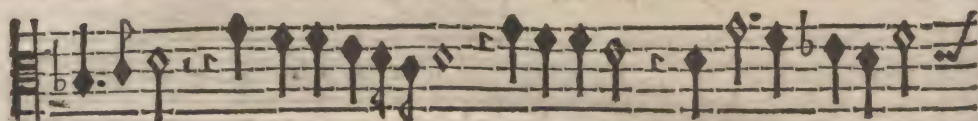
Giov. Leo. Hasler. a 8. 70. Sesto.



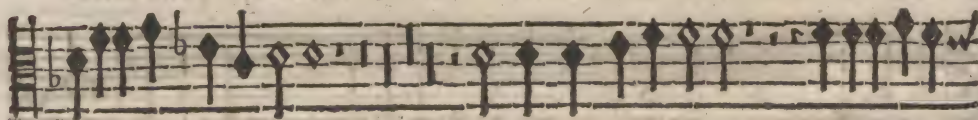
Hi vuol veder ij ij se pu-



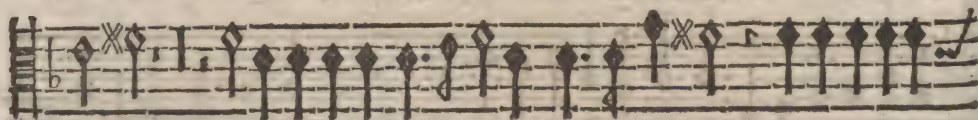
ra baldo ardo- re, baldo ardo-



re Gentil valor ij & alta cortesi-



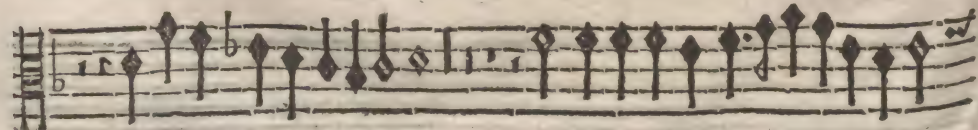
a, ij vengh'a mirar costui, ij



Coppia che per mira- col scelse Amore ij



Fra fidi amanti lu- i,



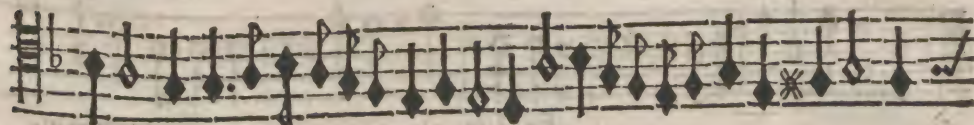
Fra fidi Amanti lu- i, Ond'in aurato ca- ro nodo tes-



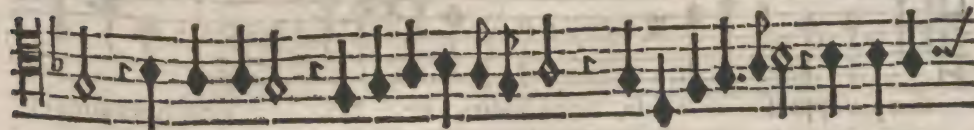
Giov. Leo. Hasler. 29. 30. Ottavo.



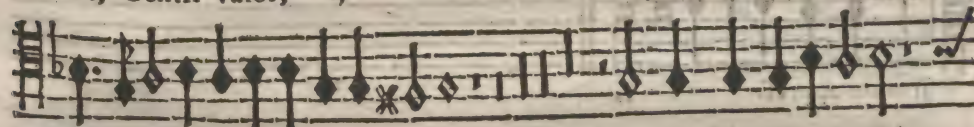
Hi vuol veder ij se pu-



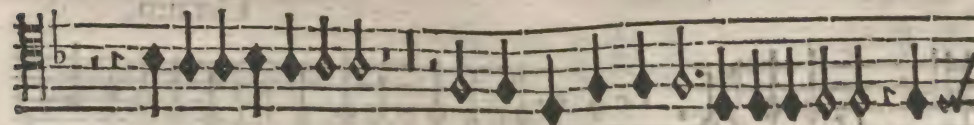
ra baldo ardo- re, baldo ardo-



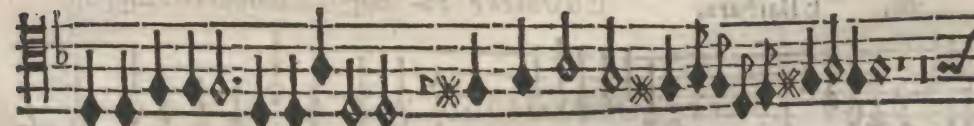
re, Gentil valor, ij ij & al- ta



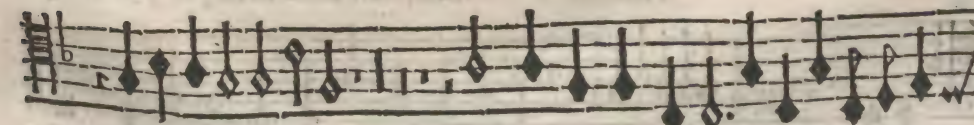
cortesia, ij venghi a mirar costui,



ij Coppia che per miracol scelse' amore, ij



Frà fidi aman- tilu- i,



ij Ond' in aura- to caro nodo tes-
Ddd

Sesto.



fa, E Barbara, e Bar- bara e Filippo, ij a cui null' altro es-
 Fe- lici ij a cui null' altro es-
 sempio appref- fa, Felici, Fe- lici, a cui null' altro es-
 sempio appref- fa.

Ottavo.



fa, E Barbara, E Barbara e Fi- lippo, E Barbara e Filippo, ij
 Felici, ij a cui null' altro essem pio appressa, ap-
 pressa, Felici, ij a cui null' altro essem pio appressa, appressa.



Giov. Gabriel.

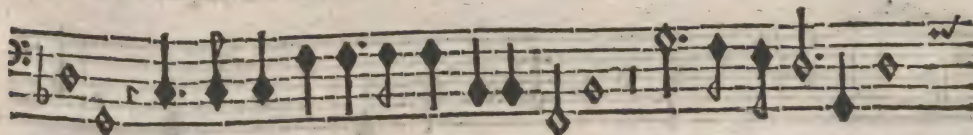
a 8.

51.

Sesto.

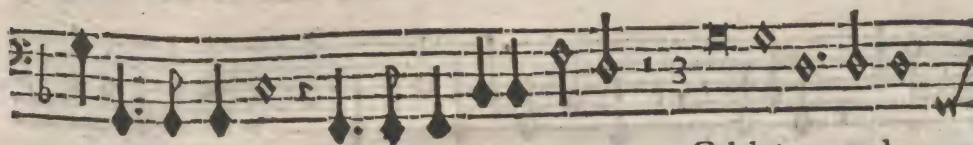


Che fe- li- ce giorno ij



Grato à noi fa ij

ritorno, O che feli- ce gior-

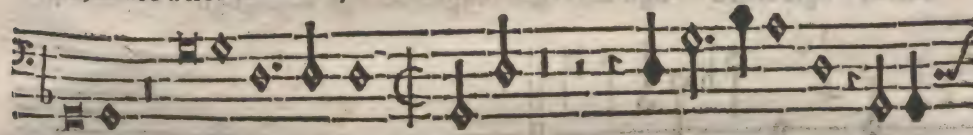


no, Grato a noi fa

ij

ritorno,

Celebria- molo

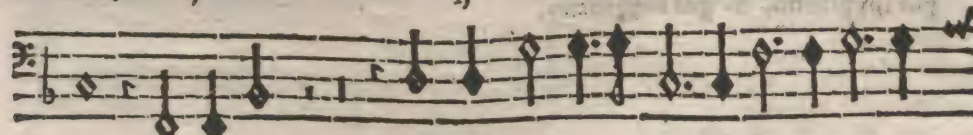


tutti,

ij

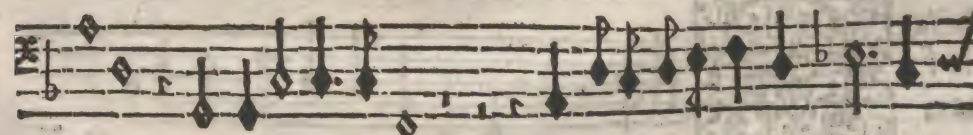
ij

in fest'e in canto, Ne Pa-



stor, ij

che di gioia e d'amor, Non vesti l'alm'e'l

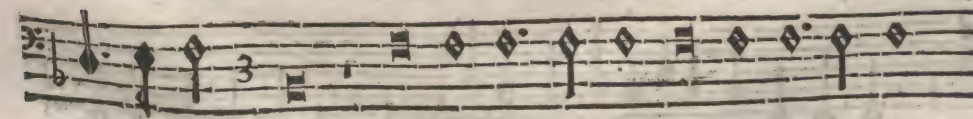


core,

che di gioia e d'amor,

Non ve-

sti l'alma e'l



co-

re,

E di

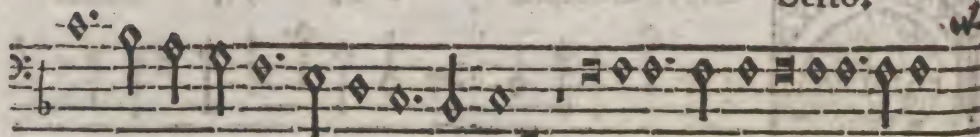
mille

sam- pogne

odasi in-

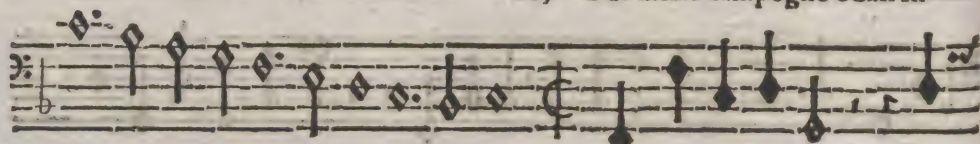
D d d 2

Sesto.



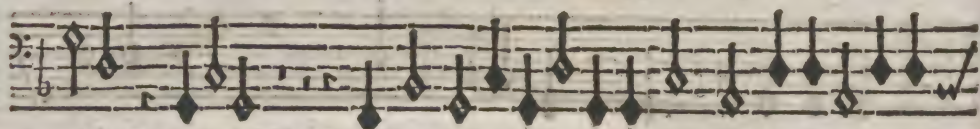
tor-

no, E di mille sampogne odasi in-

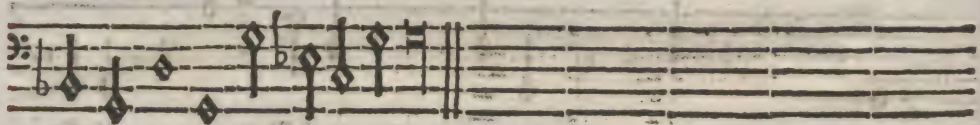


tör-

no, lieti sonar, ogn'



antro, ogn' antro ogn' antro ogni foggiorno, ogn' antro, ogni foggiorno, o-



gni foggiorno, o- gni foggiorno,

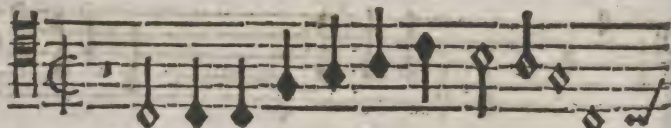
Aria
da so-
nar,



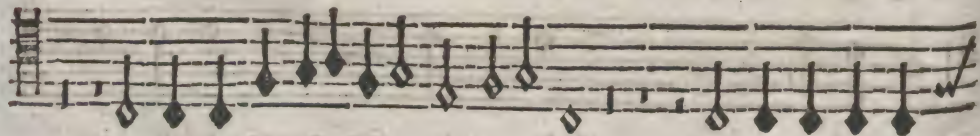
Giov. Gabriel.

a 8.

52.



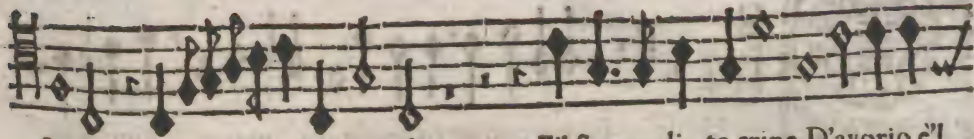
Hiar' Angiolet- ta sembr' a gl'occhi miei,



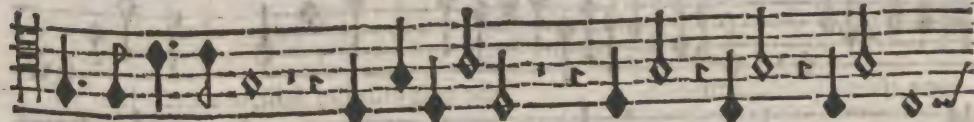
sce- fa dal ciel per ador- nar il mondo,

Gl'occhi son chiare

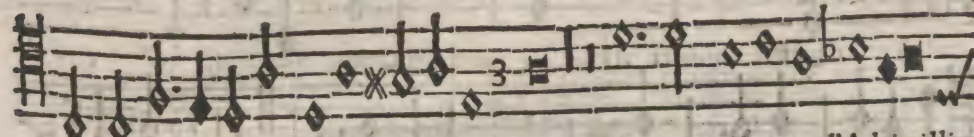
Sesto.



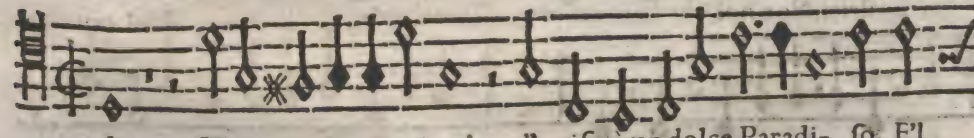
stelle, E cre- sp' e biondo, E'l suo gradi- to crine, D'avorio e'l



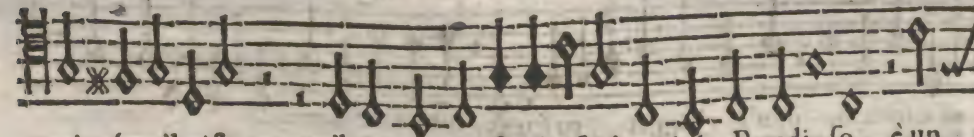
feuo dou'amor, amor fa nido, ohime, ohime, ohime, quel-



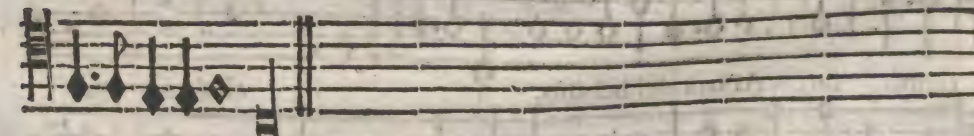
le parol' alm'e di- vi- ne, ch'empion di gioia d'Adria illi



do, E'l ri- fo, e'l riso, e'l riso è un dolce Paradi- fo, E'l



ri- fo, e'l riso e'l ri- fo e'l riso è un dolce Paradi- fo, è un



dolce Para- diso.



Claudio da Corregio, a 8. 53. Sesto.

Cchi: Farem con novo inusitato pianto, Fiume mag-
gior, ij Fiu- me maggior del Rheno e del Ibe- ro
Questo confort il cor ri- leva alquanto, Non noi, ij che
sian nodriti, Non noi che sian nodriti al lume vero, Nol potrem
far, che nostra vista avezza, A l'aria del bel viso, A l'aria del bel vis' al-
m' e sereno, ogn' altr' ogget- to fugge, odia e disprezza, ij Nol po-
trem far, A l'aria del bel viso, ij al m' e sereno,
Ogn' altr' oggetto fugge, odia e disprezza, ij ij
ogn' altr' oggetto fugge, odia e disprezza, ij



Claudio da Correggio. a 8. 53. Ottauo.

Cchi: Farem con novo inusitato pian-to Fiume mag-
gior ij ij ij ij del Rhen' e del lbe- ro,
Questo confort' il cor rileva alquanto, Non noi, non noi che fian nodri-
ti, ij al lume vero, Nol potrem far che no- fra
vista avezza, Al'aria del bel viso, ij alm'e sereno, Ogn'
altr' ogget- to fug- ge odia e disprezza, ij Nol potré far, A-
l'aria del bel viso, Al'aria del bel vi- so alm'e sereno, alm'e sereno. Ogn'
altr' oggetto fugge, ij odia e disprez- za, ij
ij Ogn' altr' oggetto fugge, ij odia e disprezza.

Giov. Giacomo Gastoldi. a 8. 54. Sesto.



Antiam: Quattr' ama- te da lor leggia- dre,

Ninfe Dhe si differ cantate e al vostro can- to, e al vostro

canto, Noi danzavamo in tanto, Et elle a noi fic caro ciò

far che voi farete Tutti hor dunque danziamo, E i liquidi cristal- li, i

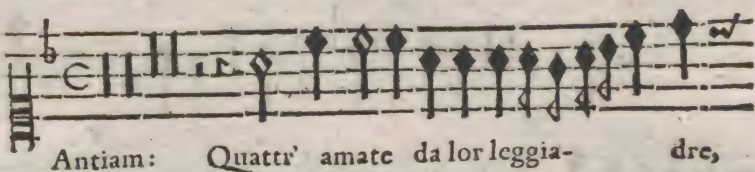
Guidino collor suono i no- ftri bal- li,

Tutti hor dunque danziamo, E i liquidi cristalli, ij

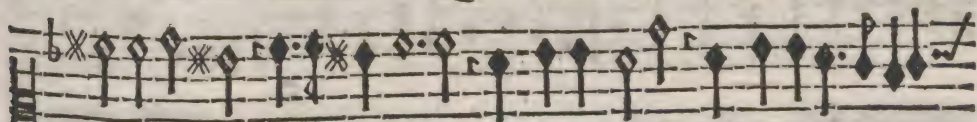
Guidino collor suono i no- fri bal- li.



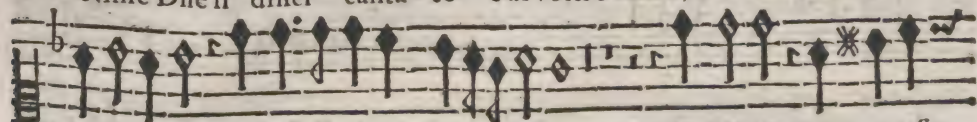
Giov. Giacomo Gastoldi, a 8. 5 4. Ottavo.



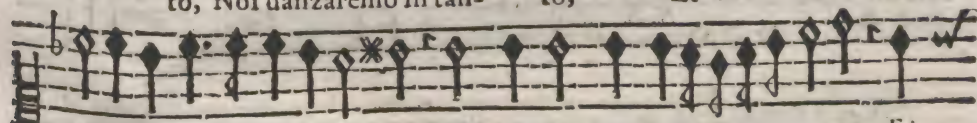
Antiam: Quattr' amate da lor leggia- dre,



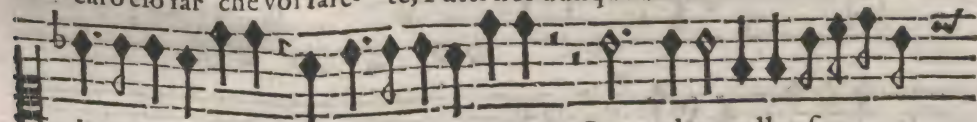
Ninfe Dhe si differ canta- te e al vostro canto, e al vostro can-



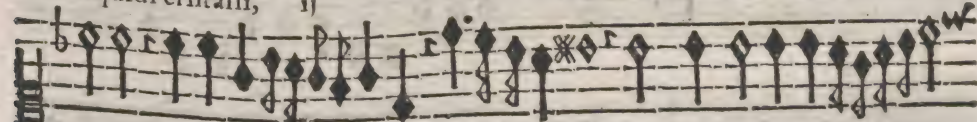
to, Noi danzaremo in tan- to, Et elle a noi fie



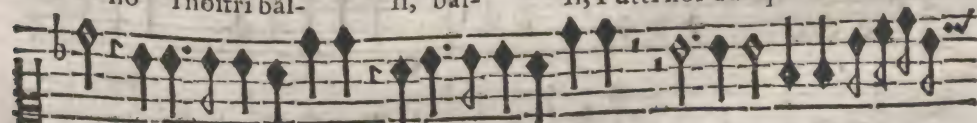
caro ciò far che voi fare- te, Tutti hor dunque danzia- mo, Ei



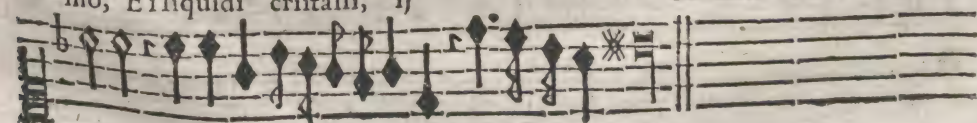
liquidi cristalli, ij Gui- dino collor suo-



no i nostri bal- li, bal- li, Tutti hor dunque danzia-



mo, Ei liquidi cristalli, ij Guidino collor suo-



no i nostri bal- li, bal- li.

E c c

Canzon, Noni Toni, Giov. Gabriel. 2. Chor. a 8. 55, Basso.



Canzon. Noni Toni. Giov. Gabriel. 2. Chor. a 8. 55. Alto.



Canzon, Duodecimi Toni, Gio. Gabrieli, 2. Chor, a 8. 5 6. Basso.



Canzon, Duodecimi Toni, Gio. Gabrieli, 2. Chor. as, 56. Alto.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, using diamond-shaped notes and various clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 3/4 time signature, indicated by a '3' over the first measure. The score includes various musical symbols such as accidentals (sharps, flats, naturals), rests, and repeat signs. The notation is dense and characteristic of the Venetian school of composition. The final staff ends with a double bar line and the text 'E c c 3' below it.

E c c 3



Hippolyto Baccusi, Pastori. a 9. 57. Sesto.

Infe: Noi della Dea triforme, Per dritt' e bel sentier
seguiamo l'orme, ij Anzi pianti e sospir tormenti e
morte, Ne l'amoro- sa corte Fan sempre guerr' al core voi erra-
te Pastori, che falsi lusinghier, ij sono gl'Amo-
ri cui sotto l'esca cui nel dolce cale L'hamo celar, celar mortal veleno,
Hor se vi aggrada, in quest' ameno loco, voi di Delia ad honor, scioglie-
te il canto, ij Noi d'amor cantarem la glo- ria,
la glo- ria in tanto, Noi d'amor cantarem, Noi d'amor canta-
rem, la glo- ria, la glo- ria in tanto.



Hippolyto Baccusi, Pastori, a 9. 57. Nono.

Infe: Noi della Dea triforme per dritt'e bel sentier se-

guia- mo l'or- me Per dritt'e bel sentier seguiamo l'orme. Anzi

pianti e sospir tormenti è morte, Ne l'amorosa cor- te Fan sempre

guerr' al co- re, voi errate Pastori, che falsi e lusinghier, ij

ij sono gl' Amori, Cui sotto l'esca cui nel dolce cale

L'hamo celar celar mortal vele- no, Hor se vi aggrada, in questo ameno

loco, voi di Delia ad honor, sciogliete il canto, Noi d'amor cantarem

la glo- ria, la gloria in tan- to, Noi d'amor cantarem, ij

la glo- ria, la glo- ria in tanto.



Luca Marenzio.

29.

58.

Sesto.

Onne, Donne il celeste lune, Deg'locchi vo-

ftri, I nostri petti accende, ij Anzi di

lor, ij si nutre e vive, anzi di lor, stravaganza ij

d'amore, stravaganza d'amo- re, ij Ch'ard' in eter-

no, e mai non strugg' un core, e mai non strugg' un core, ij

stravaganza ij ij d'amore, stravaganza d'amo- re,

ij Ch'ard' in eterno, e mai non strugg' un core, ij

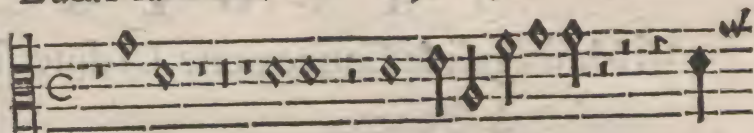
ij un core.



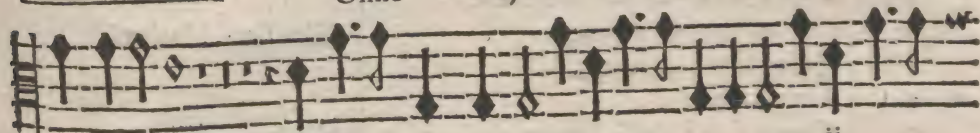
Luca Marenzio.

a 9. 58.

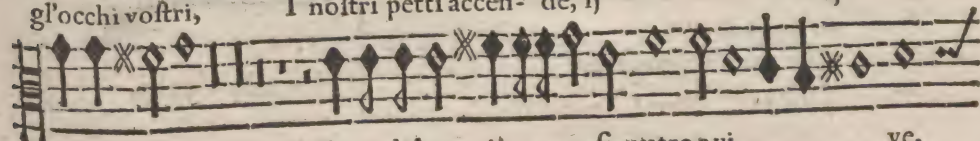
Nono.



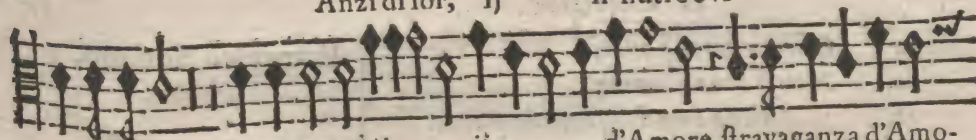
Onne ij il celeste lume, De



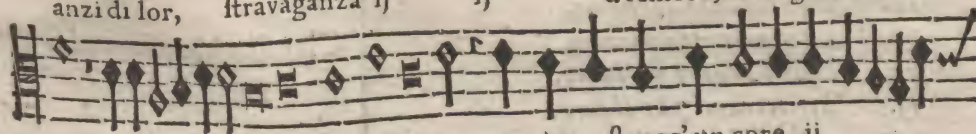
gl'occhi vostri, I nostri petti accen- de, ij



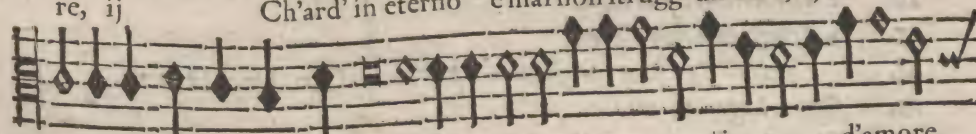
Anzi di lor, ij si nutre vi- ve,



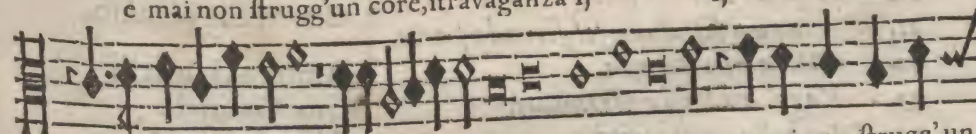
anzi di lor, stravaganza' ij ij d'Amore, stravaganza d'Amo-



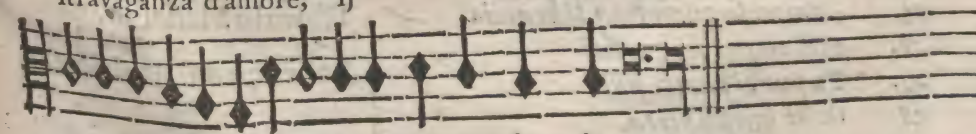
re, ij Ch'ard' in eterno e mai non strugg' un core, ij



e mai non strugg' un core, stravaganza ij ij d'amore,



stravaganza d'amore, ij Ch'ard' in eterno, e mai non strugg' un



core, ij e mai non strugg' un core.

ff f

TAVO-

T A V O L A

Di Madrigali & Canzonette, Di diuersi Autori.

A Quatro.

- | | | | |
|----|------------------------------|---|-------------------|
| 1. | CORE mio io mi sento morire. | | |
| 2. | Chi mi consola ahime. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 3. | Io son ferito amore. | | |
| 4. | Un ghiaccio. | } | Vincenzo Neriti. |
| 5. | Torna dolce il mio amore. | | |
| 6. | Se'l mio morir. | } | Horatio Vecchi. |
| 7. | Che fai dori che pensi. | | |
| 8. | Deh preg' amor. | | |

A Cinque.

- | | | | |
|-----|--|---|--|
| 9. | Oscura notte parmi | | Francesco Soriano. |
| 10. | Non si leuau' ancor. | } | Claudio Monteverde. |
| 11. | Edicea l'una so. seconda parte. | | |
| 12. | Dolcemente dormiua. | | |
| 13. | La giouinetta pianta. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 14. | Soua tenere herbette. | | |
| 15. | Stracciami pur il core. | | |
| 16. | Ahi dolente partita. | } | Gio. Maria Nanino. |
| 17. | Ardo si mà non t'amo. | | |
| 18. | Ardi e gela a tua. seconda parte. | | |
| 19. | Care lagrime mie. | } | Andrea Gabrieli.
Gio. Gabrieli.
Alfonso Preti.
Tiburtio Massaino. |
| 20. | Scopriro l'ardor mio. | | |
| 21. | Se uoi ser' il mio sol. seconda parte. | | |
| 22. | Mirami vita mia. | } | Benedetto Palauicino. |
| 23. | Vagh' amorosi e fortunati. | | |
| 24. | La bella cacciatrice. | | |
| 25. | Amorosa guerriera il braccio. | } | Gregor. Aichinger. |
| 26. | Filli tu pur sei quella. | | |
| 27. | Tu pur ti parti o filli. | | |
| 28. | Ochi quella pietà. | } | A Sci. |
| 29. | Amorofetti augelli. | | |
| 30. | Vaga ghirlanda. seconda parte. | | |

A Sei.

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|---|
| 31. | Soura le verdi chiome. | } | Rinaldo del Mel. |
| 32. | Et altri vez Rosetti. seconda parte. | } | Gio. de Marinis. |
| 33. | La mia leggiadra Clori. | | |
| 34. | Togli dolce ben mio. seconda parte. | } | Hippolyto Sabino.
Gio. Leo. Hasler.
Francesco Rouigo. |
| 35. | Donc sorge piaceuole. | | |
| 36. | Mi parto ahi sorte. | } | Luca Marentio. |
| 37. | Liete le Muse al' ombra. | | |
| 38. | Lucida perla a tui. | | |
| 39. | O da' l'ciel questi. seconda parte. | | |
| 40. | Di nettare amoroso. | | |
| 41. | Sonar le labra e ui. seconda parte. | } | Benedetto Palauicino.
Horatio Vechi. |
| 42. | La dipartita è amara. | | |
| 43. | Dice la mia bellissima. | | |
| 44. | Sedea fra gigli è rose. | | |
| 45. | Horch' ogni uento tace. | | |

A Sette.

- | | | | |
|-----|---------------------------|---|-------------------------------------|
| 46. | Ancor che la partita. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 47. | Alma se stata fossi. | } | Bartolom. Spontone.
Giach. Wert. |
| 48. | Lungo le rive del famoso. | | |

A Otto.

- | | | | |
|-----|-------------------------|---|--|
| 49. | Crudel aspro dolore. | } | Philip. de Monte. |
| 50. | Chi vol veder. | } | Gio. Leo. Hasler. |
| 51. | O che felice giorno. | | |
| 52. | Chiar Angioletta. | } | Gio. Gabrieli. |
| 53. | Occhi che fia di voi. | | |
| 54. | Cantiam lieti cantiamo. | } | Claud. Merulo da Corr.
Gio. Giacomo Gastoldi. |
| 55. | Canzon 9. Toni. | | |
| 56. | Canzon 12. toni. | | |

A Noue.

- | | | | |
|-----|------------------------|---|--------------------|
| 57. | Nimfe leggiadre belle. | } | Hippolyto Baccusi. |
| 58. | Donne il celeste lume. | } | Luca Marentio. |
| | | | |

I L F I N E

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100





Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.